

DANS LA COLLECTION "L'ART DE..."

IN THE COLLECTION "THE ART OF..."

- Le violon / The violin ARN 60262
- Le 'id turc / The Turkish 'id ARN 60265
- Le cornet à pistons / The cornet ARN 60267
- Le luth au Moyen Age / The lute in the Middle Ages ARN 60264
- Le santur persan / The Persian santur ARN 60351
- La cornemuse, vol. 1 / The bagpipe, vol. 1 ARN 60347
- Le qânûn égyptien / The Egyptian qânûn ARN 60273
- Le clavecin / The harpsichord ARN 60358
- La vielle à roue, vol. 1 / The hurdy-gurdy, vol. 1 ARN 60355
- La harpe, vol. 1 / The harp, vol. 1 ARN 60370
- Le pipa chinois / The Chinese pipa ARN 60377
- Le khén / The khén ARN 60367
- Le carillon / The carillon ARN 60349
- Le violoncelle / The cello ARN 60268
- Le piano / The piano ARN 60390
- Le didgeridoo / The didgeridoo ARN 60391
- La flûte des Andes / The Andean flute ARN 60352
- La musique mécanique, vol. 1 / The mechanical music, vol. 1 ARN 60359
- La harpe celtique / The Celtic harp ARN 60357
- La musette de cour / The baroque musette ARN 60378
- La musique mécanique, vol. 2 / The mechanical music, vol. 2 ARN 60406
- La harpe, vol. 2 / The harp, vol. 2 ARN 60371
- La trompe de chasse / The huntinghorn ARN 60353
- Le balafon / The balafon ARN 60403
- L'orgue / The organ ARN 60540
- La musique mécanique, vol. 3 / The mechanical music, vol. 3 ARN 60407
- La viole d'amour / The viola d'amore ARN 60354
- La vielle vietnamienne / The Vietnamese fiddle ARN 60417
- Les cornemuses de Thrace / The bagpipes from Thrace ARN 60369
- La vielle à roue, vol. 2 / The hurdy-gurdy, vol. 2 ARN 60373
- Le basson baroque / The baroque bassoon ARN 60376
- La guitare contemporaine / The contemporary guitar ARN 60439
- Le hautbois /The oboe ARN 60424
- La flûte de pan/ The panpipe ARN 60115
- La viole de gambe / The viola da gamba ARN 60473
- L' alghoza du sind / The alghoza from sind ARN 60441
- Le kamantcha / The armenian kamantcha ARN 60443
- Le rabâb / The rabâb of Afghanistan ARN 60444
- Le steel band / The steel band ARN 60399
- Le sitar indien / The indian sitar ARN 60478
- La mazurka / The Mazurka ARN 60497
- La flûte vol. 1/The flute vol. 1 ARN 60499
- La valîha /The valîha ARN 60521
- La saquebouté /The saquebouté ARN 60464
- Le galoubet tambourin / The provençal pipe and tabor ARN 60523
- Le bouzouk /The buzuq ARN 60513
- Le berimbau /The berimbau ARN 60535
- Le luth tibétain /The tibetan lute ARN 60558
- La djembé /The jembe ARN 60590
- Le cor vol.2 /The horn vol.2 ARN 60605
- La musique mécanique, vol.4 / The mechanical music, vol.4 ARN 60606



Catalogue sur simple demande à / Catalogue available on request from:
DISQUES ARION S.A. - 36, avenue Hoche - 75008 Paris - FRANCE
 info@arion-music.com / www.arion-music.com

© & © ARION 2003 - Tous droits réservés pour tous pays. Reproduction interdite.
 Copyright reserved for all the world. ARN60604

The art of the harmonical lyre

l'Art

de la
LYRE HARMONIQUE



PIERRE-JEAN CROSET

l'Art de la Lyre Harmonique

Pierre-Jean Croset est l'inventeur de la lyre harmonique, instrument de musique à cordes en cristal de synthèse PMMA, amplifié de manière électroacoustique [6 channels]. Cette amplification permet d'entendre toutes les subtilités de la corde vibrante sur toute sa longueur, jouée exclusivement sur ses « harmoniques naturelles », appellation impropre de guitariste signifiant que l'on joue aux nœuds de vibration par un toucher délicat et extrêmement spectaculaire. Pierre-Jean Croset a conçu un instrument de musique dont les séries harmoniques justes (« acoustiques » et « naturelles ») sont exactement les mêmes. De ce fait, en accordant la lyre harmonique en intonation juste, celle-ci dispose de plus de 500 notes qui « fusionnent » entre elles, créant un sentiment « bienfaiteur » chez l'auditeur dès la première note jouée.

La musique se compose à l'intérieur d'un « grand son » (selon la théorie harmonique de Pierre-Jean Croset) dont on jouerait les parties. Sans gamme apparente, sans mélodie immédiatement perceptible, tout se construit continuellement. Le temps compté (mesure, beat) et le temps « comptable » (périodes par seconde, octave, quinte juste...) se marient dans les « danses », les compositions de Pierre-Jean Croset. « La danse du Rossignol » est à la fois caractéristique de l'œuvre du compositeur/interprète, mais aussi de la lyre harmonique, elle-même, dont on apprécie toutes les subtilités.

LE COMPOSITEUR ET L'INTERPRETE

Parallèlement à son parcours universitaire en histoire, Pierre-Jean Croset a étudié la guitare à la recherche de sa propre voie dans une expression libre et contemporaine. Il a avancé avec un esprit critique « virulent » qu'il amène de l'Université pour étudier la pensée de John Cage qui souhaitait que ses étudiants créent de nouvelles voies plutôt que d'imiter son parcours. Ce jeune guitariste sera encouragé en 1976 par Maurice Fleuret qui le programme dans le cadre de la « tribune des jeunes compositeurs » (Musée d'art moderne de Paris). Sa recherche l'a conduit à l'élaboration de nouveaux instruments pour la création d'une nouvelle musique : lyre basse, sanza, instruments de jardin, « water drums » notamment utilisés pour une des dernières créations du vivant de John Cage par les « percussions de Strasbourg ». En 1977, à la Biennale de Paris, la lyre harmonique de la première génération (18 cordes) sera présentée en public. Il développera par la suite les idées d'harmonie

du musicologue Alain DANIELOU en relation permanente avec le laboratoire d'acoustique du CNRS. Ainsi, après une brillante tournée de conférences et de concerts dans les Universités de Californie et après la parution de son premier compact disc avec radio France (« harmoniques du temps »), un Doctorat « cum laude » en 1992 orienté vers ses découvertes, la fusion harmonique et sa propre écriture musicale va marquer la justesse de son travail et de sa recherche. Mais c'est aussi une reconnaissance des travaux d'Alain Daniélu (puisque la lyre harmonique est entièrement accordée sur une réflexion de ses ouvrages techniques sur la musique) et d'Emile LEIPP, inventeur de l'acoustique musicale (CNRS) qui reconnaîtra que la lyre harmonique est réellement un « nouvel instrument de musique » extraordinaire. On reconnaît ainsi le théoricien et le compositeur, l'inventeur et l'instrumentiste, le sculpteur de forme et le « peintre/dessinateur » de musique.

LA LYRE HARMONIQUE

Pour cet enregistrement Pierre-Jean Croset utilise une lyre de la dernière génération, sans effets spéciaux, dont la sonorité est « douce » et pleine, tout à la fois. Quatre micro-capteurs par corde nous font entendre les quatre modes de vibration d'une corde sonore dont la durée peut atteindre une minute par simple vibration harmonique. Son châssis en cristal de 40 mm d'épaisseur est issu des hautes technologies : il a été « taillé » et « gravé » afin de recevoir les 18 cordes supérieures qui vibrent sur la série des harmoniques « justes ». Il y a différentes façons de comprendre cet instrument. Un occidental dirait que c'est un très bel objet de cristal dont la puissance numérique de compréhension des sons est prodigieuse de la même façon qu'il dirait d'un « chat » que c'est animal à la fourrure douce possédant des moustaches et qui miaule. Il est vrai que c'est ainsi, mais un asiatique dirait d'un chat qu'il s'agit « d'un mouvement doux et silencieux » citant son état d'être plutôt que son apparence. Il en est de même pour la lyre harmonique : « c'est un mouvement doux et silencieux » qui la projette dans la musique des « danses » de Pierre-Jean Croset. Enfin, on trouvera des « cousins » éloignés de la « lyre harmonique » tel que le GUQUIN en bois (Chine), la Vichitra VEENA (Inde) en bambou qui se joue encore avec une boule de cristal ou bien encore la lyre en terre cuite d'UR (civilisation de Sumer) qui se rapproche plus de la harpe [sonorité] que de la lyre harmonique et qui ne supporte pas un savoir particulier comme la Vichitra Veena ou le Guquin chinois.

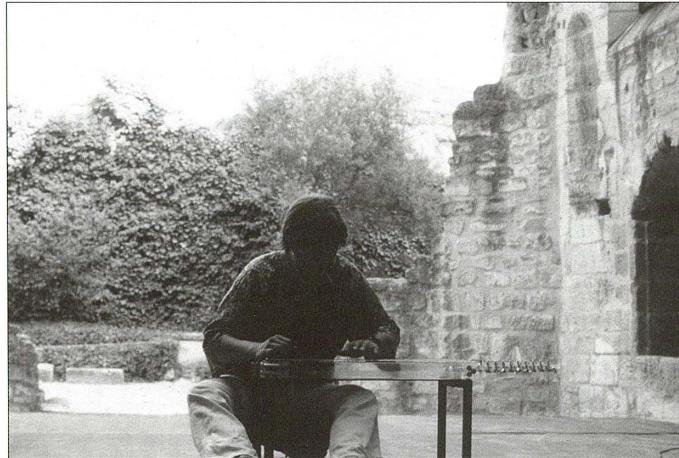


Flavian plays the harmonic lyre of his father

LES DANSES

Pour Pierre-Jean Croset [et la lyre harmonique] la musique n'est que du temps, un temps qui passe et repasse. La notion de « temps » elle-même échappe à l'auditeur qui en oublie assez rapidement la notion, l'idée même de régularité étant totalement éloignée de la pensée et du jeu du musicien alors qu'on a l'impression du contraire. C'est une musique en perpétuel mouvement où les « harmoniques » dansent les unes autour des autres au sens propre et au sens figuré.

Pierre-Jean CROSET



Pierre-Jean Croset "on stage" au festival d'Avignon

4

The Art of the **Harmonic Lyre**

The harmonic lyre is a string instrument made of synthetic crystal (PMMA) supported by a six channel electro-acoustic amplification system. Thanks to this amplification, all of the subtle nuances generated along the whole length of the vibrating string can be perfectly appreciated. The harmonic lyre plays 'natural overtones' exclusively. This means that it requires from the instrumentalist a very delicate touch applied to specific string vibration nodes, in very elegant and impressive hand movements.

Designed by Pierre-Jean Croset, this musical instrument generates true overtones ('acoustic' and 'natural'). The harmonic lyre can produce 500 notes which harmonious "fusion" creates a surprising feeling of well-being.

According to Pierre-Jean Croset's theory of harmonics, the music is made of a 'main sound' in which different parts are played. Without apparent scale, and no immediately evident melody, the music evolves and develops in a continuum. Time, tempo and rhythm (measure, beat, beats per second, octave, true fifth, etc.) are combined into "dances" as Pierre-Jean Croset calls his compositions.

'The Nightingale's Dance' is characteristic of the composer-performer's works, demonstrating the qualities of this new instrument, whose capacity to render the most delicate nuances is truly impressive.

PIERRE-JEAN CROSET, COMPOSER AND PERFORMER

In addition to his university studies in history, Pierre-Jean Croset studied guitar playing and developed a new dimension in modern music. An independent critic and thinker, he studied John Cage's works who wished that his students open new ways instead of imitating him. In 1976, Croset's efforts were supported by Maurice Fleuret who programmed him in the New Composers' Tribune, at the Museum of Modern Art in Paris. Pursuing his research,

5

Croset developed various instruments and paved the way towards a new musical world: tenor lyre, sanza, 'nature instruments', as well as his water drums, which were integrated into some of John Cage's last works by Percussions de Strasbourg, the renown French orchestra.

The latest generation of the harmonic lyre (18 strings) was presented at the 1977 Paris Biennial. Croset went on to develop ideas of the famous musicologist, Alain Danielou, in permanent collaboration with the Acoustics Laboratory of the CNRS (France's National Scientific Research Centre). After a successful university tour of conferences and concerts in California, he produced his first CD with Ocora/Radio France « Harmoniques du Temps ». In 1992, Croset's efforts culminated in his receiving a Ph.D 'cum laude' for his research on harmonic fusion and his own musical notation system. His work also increased recognition of Alain Danielou's ideas, since the tuning of Croset's harmonic lyre is influenced by Danielou's theories of music. Emile Leipp, a French pioneer of Musical Acoustics at the CNRS and also an influence on Croset's work, declared the harmonic lyre is a 'new and extraordinary musical instrument'. Thus Croset received recognition for his work simultaneously as a theoretician, composer, inventor, instrumentalist, form sculptor and 'painter' of music.

THE HARMONIC LYRE

On this recording, Pierre-Jean Croset plays his most recently developed lyre, without any special effects, demonstrating the fullness, and softness, of its tone. Four micro-sensors on each string allow the capture of four vibrating modes. Each vibration can last as much as one minute from a simple overtone vibration. The instrument's 40mm thick crystal base is in itself a technological achievement, specially sculpted and etched to receive the 18 strings designed to vibrate on a scale of true overtones.

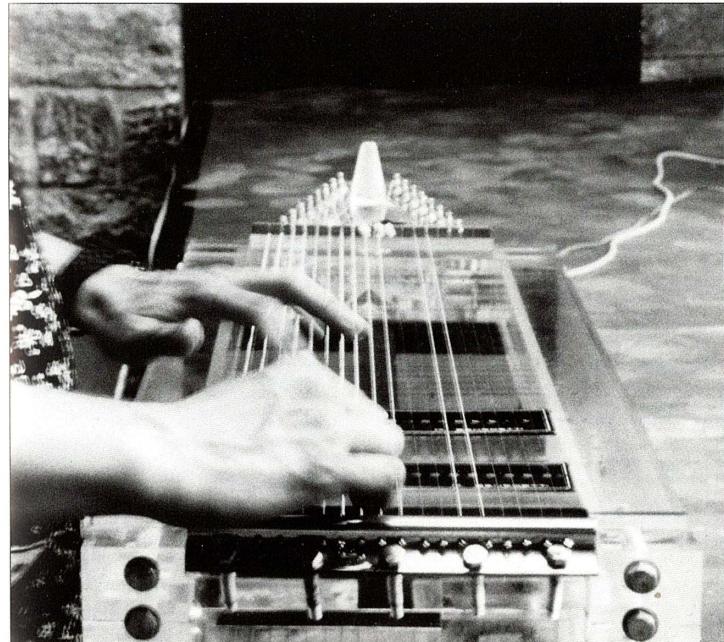
This new musical instrument can be described or understood in very different ways. A Westerner would say that it is a beautiful object made of crystal, capable of rendering very subtle sounds with an amazing force, in the same way as he might say that a cat is an animal with soft fur, whiskers and a 'meow'! Whereas an Asian would describe the cat as soft and peaceful movement. Such a perception is also true for the harmonic lyre, where the music of the 'dances' created by Pierre-Jean Croset certainly animates similarly multiple qualities.

The harmonic lyre family includes some distant relations, such as the Chinese 'wood Guquin', the Indian bamboo Vichitra Veena which is played with a crystal ball, or the fired clay lyre from Ur [Sumer] which tone can be better compared to the harp. However, the harmonic lyre does not require the specific training which is necessary for playing the Vichitra Veena or the Guquin.

THE DANCES

For Pierre-Jean Croset, music is made of time stretching towards eternity. His audiences are easily freed from the immediate perception of time, since the concept of regularity is totally foreign to the composer/instrumentalist's creation and playing, even if that is not the case at first impression. Croset's music is a constant movement where overtones dance around each other, both literally and figuratively.

Pierre-Jean CROSET,
Translation: Damiri Renard & David Hykes



Pierre-Jean Croset joue une lyre harmonique n° 1