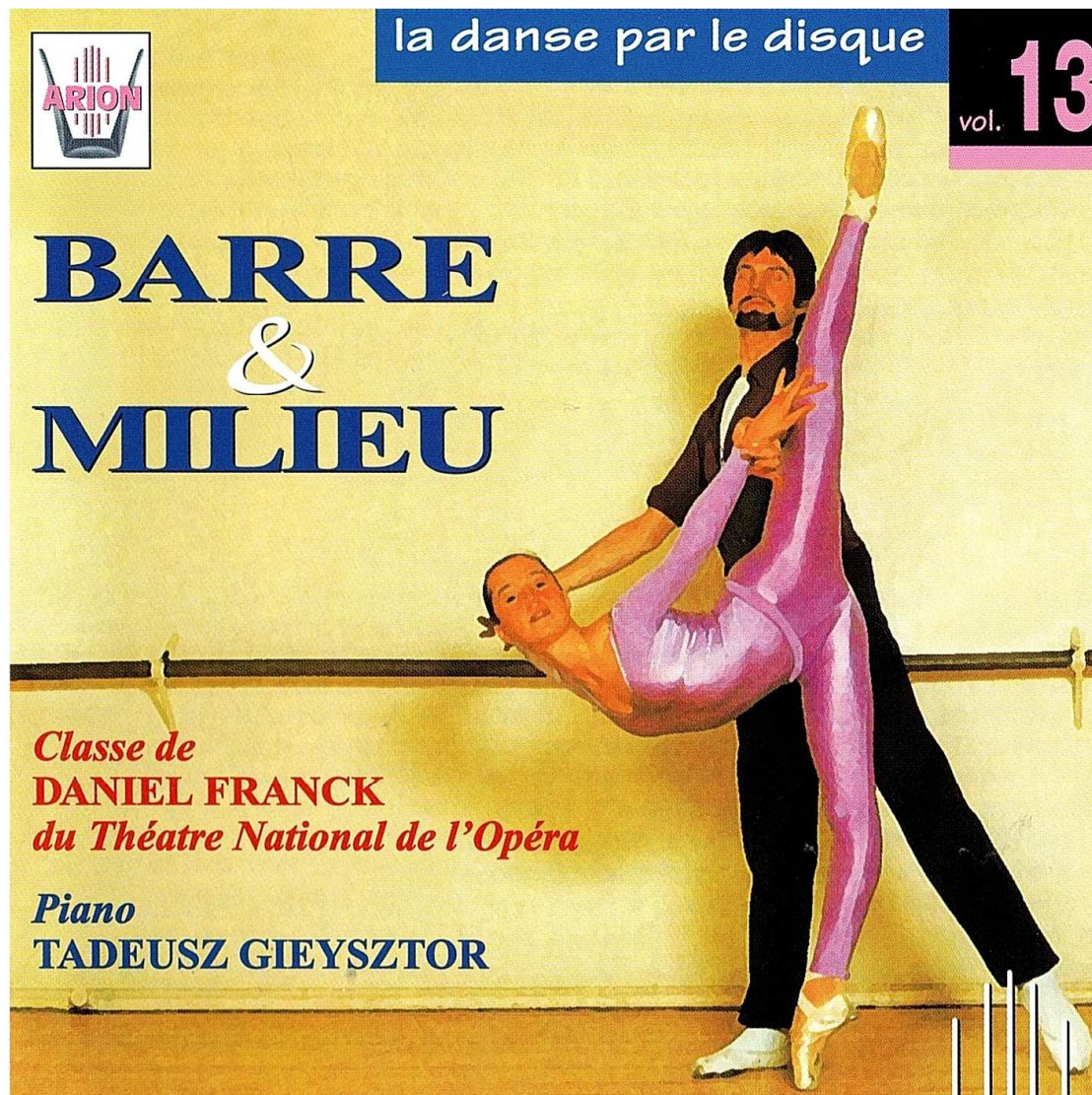


DANS LA MÊME COLLECTION (COMPACT DISQUES)

- | | | | |
|--|-----------|---|-----------|
| LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 1
Barre & Milieu : Cours pour jeunes débutants et le niveau élémentaire
Classe de Sylvia Padovan
<i>Colette Astruc, piano</i> | ARN 64114 | LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 8
Tap dance (Claquettes)
Classe de Sylvia Dorame
<i>Daniel Hiribarrondo, claquettes</i> | ARN 64125 |
| LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 2
Barre & Milieu : Cours pour le niveau moyen et avancé
Classe de Hélène Sadovska
<i>Samuelina Tahija & Philippe Reverdy, piano</i> | ARN 64116 | LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 9
La barre à terre, n° 2
<i>Philippe Reverdy, piano</i> | ARN 64127 |
| LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 3
La classe de jazz par Janet Pidoux
<i>Jacques Carré, piano</i>
<i>Patrick Petitbon, batterie</i> | ARN 64119 | LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 10
Barre & Milieu - Variations & Pas de deux
Classe de Annie Rochet
<i>Patrice Bernard, piano</i> | ARN 64131 |
| LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 4
La barre à terre
<i>Philippe Reverdy, piano</i> | ARN 64121 | LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 11
Variations de
<i>Philippe Reverdy, piano</i> | ARN 64133 |
| LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 5
Barre & Milieu : Répertoire lyrique
pour le niveau moyen et avancé
Classe de Sylvia Padovan
<i>Colette Astruc, piano</i> | ARN 64122 | LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 12
Barre & Milieu
Classe de Hélène Sadovska
<i>Sofia Matkowska, piano</i> | ARN 64135 |
| LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 6
Barre & Milieu : La danse de caractère
Classe de Olga Stens
<i>Philippe Reverdy, piano</i>
<i>Agnès Reverdy, violon</i> | ARN 64123 | LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 13
Classe de Daniel Franck de l'Opéra de Paris
<i>Tadeusz Gieysztor, piano</i> | ARN 64139 |
| LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 7
Barre & Milieu
Classe de Hélène Sadovska
<i>Philippe Reverdy, piano</i> | ARN 64124 | LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 14
Barre & Milieu
Classe de Maria Guerrero
<i>Marie-Martine Simandy, piano</i> | ARN 64107 |
| | | LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 15
Barre & Milieu : Quatuor pour la danse classique (Piano, clarinette, violoncelle, percussions)
Classe de Annie Rochet
<i>Patrice Bernard, piano</i> | ARN 64141 |



DANIEL FRANCK, admis dès l'âge de neuf ans à l'école de danse du Théâtre National de l'Opéra de Paris, y fait toutes ses études jusqu'à son engagement dans le Ballet. Il gravit les échelons du corps de ballet et danse en soliste le répertoire et des ballets comme *Les Quatre Tempéraments* (G. Balanchine), *Phèdre* (S. Lifar) avec C. Bessy, *Arcade* (A. Labis), *Pas de Dieux* (G. Kelly). Daniel Franck participe à de nombreuses tournées à travers le monde, et quitte l'Opéra pendant un an, étant invité comme étoile avec le National Ballet (USA). De retour à Paris, il s'intéresse de plus en plus à l'enseignement de la danse et décide de se consacrer uniquement au professorat. On lui confie alors deux classes de garçons à l'école de danse de l'Opéra et parallèlement il fonde sa propre école : l'Académie Chaptal, où il forme les futurs professionnels de demain. Fortement impressionné par les Grands Maîtres avec lesquels il a travaillé — N. Iermalaeef (URSS), E. Caton, H. Zaraspe (USA), Vera Volkova (Danemark), Y. Chauviré, Violette Verdy (France). Il s'attache à respecter et à transmettre la tradition de l'école française, tout en enrichissant sa méthode de ses expériences personnelles. Daniel Franck enseigne maintenant au Centre Rosella Hightower à Cannes.

DANIEL FRANCK obtained a place at the ballet school of the Théâtre National de l'Opéra de Paris when he was nine years old, completed his training there and then entered the company. He climbed the rungs of the corps de ballet ladder and later, as a soloist, danced in the Opéra repertoire and also in ballets such as *Les Quatre Tempéraments* (G. Balanchine), *Phèdre* (S. Lifar) with C. Bessy, *Arcade* (A. Labis), *Pas de Dieux* (G. Kelly). Daniel Franck went on tour with the company throughout the world. He left the Opera for a year on invitation from the National Ballet (USA) as a principal dancer. When he returned to Paris his interest in teaching grew and he decided to concentrate fully on teaching. He was appointed to take two classes for boys at the Opera. At the same time he founded his own school: the Académie Chaptal, where he trains the professional dancers of tomorrow. He has been greatly influenced by the Grand Masters with whom he worked — N. Iermalaeef (USSR), E. Caton, H. Zaraspe (USA), Vera Volkova (Denmark), Y. Chauviré and Violette Verdy (France). He tries to respect and transmit the French ballet tradition while enriching his method with the fruit of his personal experience. Daniel Franck now teaches at the Rosella Hightower Centre in Cannes.



Photo Pascal Cordin

TADEUSZ GIEYSZTOR, né en Pologne en 1952, d'une famille musicienne, commence à étudier la musique à sept ans, à composer à douze ans et, par la suite, obtient la Maîtrise de Musique de l'Université de Lublin. Puis il est danseur dans un ensemble de musique et de danses populaires polonaises de l'Université de Lublin «ZESPOL TANCA LUDOWEGO», au sein duquel il fait des tournées. Ensuite, il crée son propre ensemble en étant le chef de danse et le chef d'orchestre pendant trois ans. En France depuis 1979, il a travaillé avec des professeurs de l'Opéra comme Daniel Franck, Christiane Vaussard, Claire Motte, Gilbert Mayer, Jacqueline Rayet, Lucien Duthoit, Alexandre Kalioujny et Serge Golovine.

TADEUSZ GIEYSZTOR was born in 1952 in Poland. His family were musical; he began to study music at the age of seven and he began to compose at the age of twelve, later obtaining a Masters Degree in Music from the University of Lublin.

While he was at university he danced with «ZESPOL TANCA LUDOWEGO», a music and popular dance ensemble, and went on tour with them. He then formed his own ensemble and was dance-master and conductor for the group for three years. He has lived in France since 1979 and has worked with teachers at the Opera, including Daniel Franck, Christiane Vaussard, Claire Motte, Gilbert Mayer, Jacqueline Rayet, Lucien Duthoit, Alexandre Kalioujny and Serge Golovine.