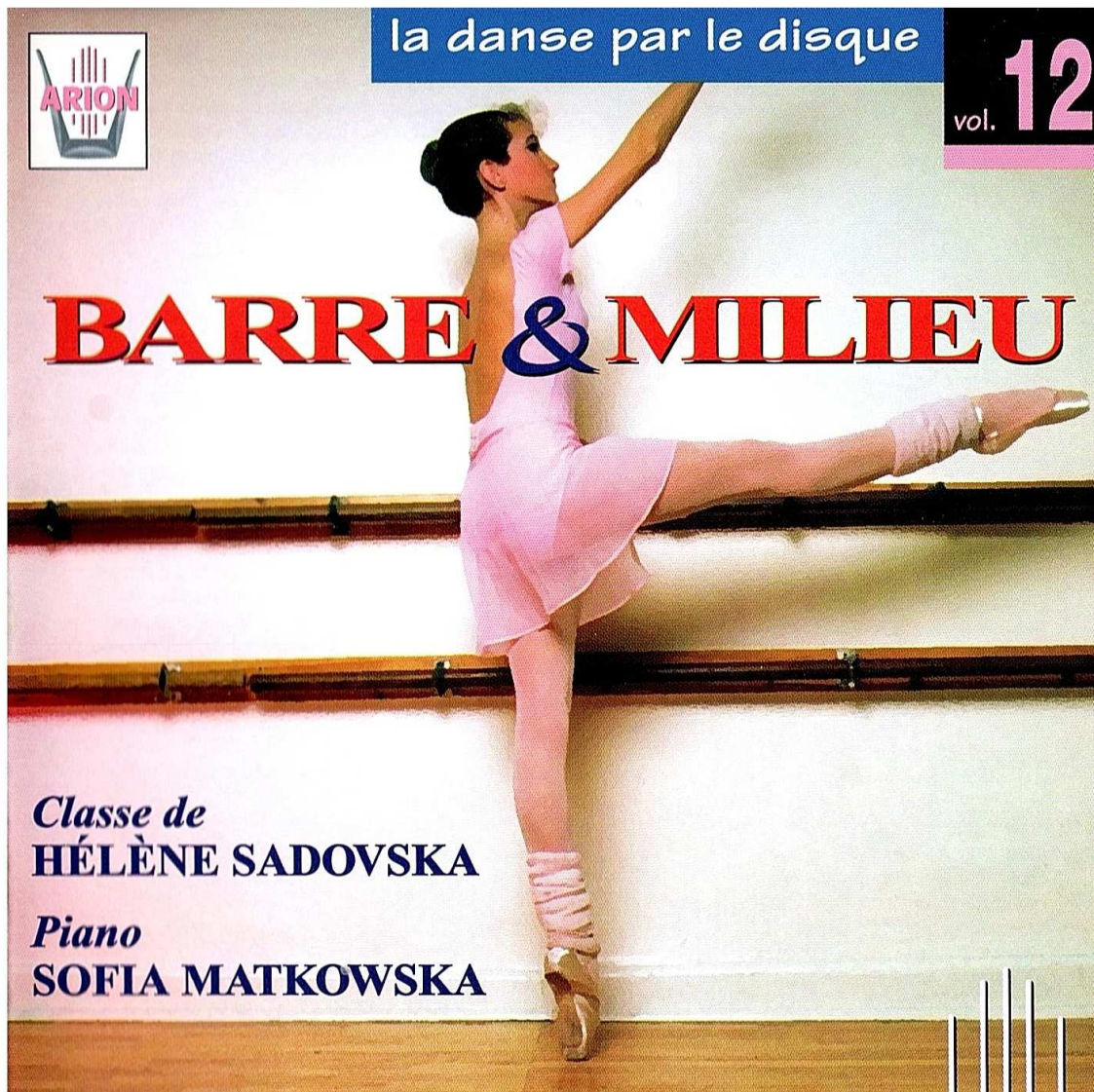


DANS LA MÊME COLLECTION (COMPACT DISQUES)

LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 1 Barre & Milieu : Cours pour jeunes débutants et le niveau élémentaire Classe de Sylvia Padovan Colette Astruc, piano	ARN 64114	LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 8 Tap dance (Claquettes) Classe de Sylvia Dorame Daniel Hiribarrondo, claquettes	ARN 64125
LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 2 Barre & Milieu : Cours pour le niveau moyen et avancé Classe de Hélène Sadovska Samuelina Tahija & Philippe Reverdy, piano	ARN 64116	LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 9 La barre à terre, n° 2 Philippe Reverdy, piano	ARN 64127
LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 3 La classe de jazz par Janet Pidoux Jacques Carré, piano Patrick Petitbon, batterie	ARN 64119	LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 10 Barre & Milieu - Variations & Pas de deux Classe de Annie Rochet Patrice Bernard, piano	ARN 64131
LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 4 La barre à terre Philippe Reverdy, piano	ARN 64121	LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 11 Variations de Philippe Reverdy, piano	ARN 64133
LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 5 Barre & Milieu : Répertoire lyrique pour le niveau moyen et avancé Classe de Sylvia Padovan Colette Astruc, piano	ARN 64122	LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 12 Barre & Milieu Classe de Hélène Sadovska Sofia Matkowska, piano	ARN 64135
LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 6 Barre & Milieu : La danse de caractère Classe de Olga Stens Philippe Reverdy, piano Agnès Reverdy, violon	ARN 64123	LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 13 Classe de Daniel Franck de l'Opéra de Paris Tadeusz Gieysztor, piano	ARN 64139
LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 7 Barre & Milieu Classe de Hélène Sadovska Philippe Reverdy, piano	ARN 64124	LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 14 Barre & Milieu Classe de Maria Guerrero Marie-Martine Simandy, piano	ARN 64107
		LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 15 Barre & Milieu : Quatuor pour la danse classique (Piano, clarinette, violoncelle, percussions) Classe de Annie Rochet Patrice Bernard, piano	ARN 64141



Ce volume a voulu dégager ce qui, spécifiquement, évoque le mieux la danse classique, c'est-à-dire le lyrisme, le romantisme, mais aussi une rythmique nerveuse, insolente et gaie, parfaitement équilibrée en fonction du danseur. Notre choix s'est porté vers les musiciens slaves, à quelques exceptions près, car la danse leur doit énormément, et il n'a même pas été nécessaire d'avoir recours à des extraits de ballets, tant le choix semble vaste. Seule, la Marche de Prokofiev, pour notre plaisir personnel, a fait exception. Le danseur se trouve ainsi plongé d'emblée au cœur même de son univers.

HÉLÈNE SADOVSKA

★ ★ ★

HÉLÈNE SADOVSKA

Hélène Sadovska, d'origine russe, a étudié la danse classique à Paris avec Olga Preobrajenska, Victor Gsovsky, Boris Kniaeff, Bronislawa Nijinska, John Taras. En 1945, elle fait partie de la création du premier ballet de Roland Petit *Les Forains*, puis est engagée comme soliste dans la compagnie des «Ballets des Champs-Élysées» dirigés par Boris Kochno où elle crée plusieurs rôles.

En 1952, elle entre dans la compagnie de ballet du Marquis de Cuevas et en 1962 fait sa dernière création à Aix-en-Provence avec les *Noces* de Stravinsky dans la Compagnie de ballet «J.M.F. - Pierre Lacotte». Elle a aussi travaillé comme assistante de George Skibine à Amsterdam et en Belgique et a participé à de nombreux stages en France. A partir de 1974, Hélène Sadovska se consacre à la chorégraphie, obtenant la même année un premier prix de chorégraphie de «La Scène Française» avec le ballet *Concerto* de Saint-Saëns. Suivent les chorégraphies de l'opéra-bouffe *Angélique* de Jacques Ibert, de *La jeune fille et la mort* de Schubert, spectacle télévisé par la suite pour François Reichenbach, du *Carnaval* de Schumann pour l'émission télévisée de François Reichenbach avec Françoise Legree et Jean-Christophe Paré, les dernières étant *La lettre à Elise* de Beethoven durant «L'Été de la Danse» à Paris (1984) et *Les Vendredis de St-Petersbourg* (Khatchaturian) et *Tango* (Piazzola) à Paris en 1989.

SOFIA MATKOWSKA

Sans nul doute, l'une des meilleures pianistes du ballet, Sofia Matkowska est d'origine polonaise. C'est dans son pays, d'ailleurs, qu'elle a été formée. Très tôt, les distinctions ont mis en évidence ses qualités de virtuose : Premier Prix de piano au Conservatoire National de Varsovie, Premier Prix de musique de chambre, dans le même établissement l'année suivante.

En 1965, cette jeune musicienne s'installe à Paris. Elle obtient rapidement une licence de musique de chambre à l'École Normale de Musique.

Un passage au «Ballet Théâtre Contemporain» à Amiens l'amène à s'intéresser de plus près à la danse. Depuis, elle a accompagné les cours de Boris Kniaeff, Yvette Chauviré, Rosella Hightower, Nina Vyroubova, Tatiana Grantseva, Solange Golovina, Hélène Sadovska, Tessa Beaumont, Andrej Glegolsky..., ainsi que les classes des concours du Prix de Lausanne.

Elle est la pianiste attitrée du Concours International de Danse de Paris.

The music on this volume has been selected to evoke the essence of classical ballet, to be found in the lyric and romantic contribution, and, with the dancer in mind, includes equal doses of energetic, insolent and joyful rhythms. Slav composers have been chosen in the main, for ballet is greatly indebted to them, and, as the choice is so vast, it did not seem necessary to select excerpts from ballets. The only exception is Prokofiev's March, included for our personal satisfaction. Dancers using this disc will find themselves plunged into the very core of their element.

HÉLÈNE SADOVSKA

★ ★ ★

HÉLÈNE SADOVSKA

is from Russian family and studied classical ballet in Paris with Olga Preobrajenska, Victor Gsovsky, Boris Kniaeff, Bronislawa Nijinska, John Taras. In 1945, she was part of Roland Petit first ballet's *Les Forains*, and was later appointed soloist with the Champs-Élysées Ballet, directed by Boris Kochno where she danced several different roles.

In 1952, she joined the ballet company of the Marquis de Cuevas and created her last role in 1962 at Aix-en-Provence in *Les Noces* by Stravinsky with «J.M.F. - Pierre Lacotte's ballet». She worked as assistant to George Skibine in Amsterdam and in Belgium. She has taught on many courses in France. Since 1974 Hélène Sadovska has devoted herself to choreography, and in that year she was awarded first prize in choreography by «La Scène Française» for the ballet *Concerto* by Saint-Saëns. Then came choreographies for *Angélique*, a comic opera by Jacques Ibert, for *La jeune fille et la mort* by Schubert, filmed for television by François Reichenbach, for *Carnaval* by Schumann for François Reichenbach's television programme with Françoise Legree and Jean-Christophe Paré, and most recently for *La lettre à Elise* by Beethoven during «L'Été de la Danse» in Paris (1984) and *Les Vendredis de St Petersburg* (Khatchaturian) and *Tango* (Piazzola) in Paris in 1989.

© ARION PARIS 1990 - Tous droits réservés pour tous pays, y compris l'URSS (Reproduction interdite).
© ARION PARIS 1990 - All rights reserved for all the world, USSR included (Copyright reserved).

SOFIA MATKOWSKA

Sofia Matkowska, who is without a doubt one of the leading pianists for ballet, is of Polish origin, and it was in Poland that she carried out her training. From an early age her virtuoso qualities were rewarded; First Piano Prize at the National Conservatory in Warsaw, First prize for Chamber Music at the same establishment the following year. In 1965 this young musician came to live in Paris.

She soon obtained her degree in Chamber Music at the École Normale de Musique. Her involvement with the «Ballet Theatre Contemporain» in Amiens led to a closer interest in dance.

Since then she has accompanied the classes of Boris Kniaeff, Yvette Chauviré, Rosella Hightower, Nina Vyroubova, Tatiana Grantseva, Solange Golovina, Hélène Sadovska, Tessa Beaumont, Andrej Glegolsky..., as well as the classes for the awards of the Prix de Lausanne.

She is the resident pianist for the Concours International de Danse in Paris.