Deux Concertos pour trompette

Johann Nepomuk HUMMEL (1778-1837) était un enfant prodige à la manière de Mozart. Il était l'élève de son père, puis de MOZART, CLEMENTI et SALIERI. Il donna des concerts dès l'âge de 9 ans, et effectua une longue tournée avec son père. Pianiste très réputé, il compta parmi ses élèves CZERNY et MENDELSSOHN. Son œuvre reste à redécouvrir (Concertos, messes, opéras, ballets, musique de chambre,...)

Son Concerto pour trompette a été écrit en 1803 pour Anton WEIDIGNER, un virtuose qui mit au point la trompette à clés qui permit enfin à l'instrument de produire toute la gamme chromatique.

Marc GEUJON, soliste de cet enregistrement, joue la version en mi majeur, alors que les trompettistes préfèrent dans l'ensemble la transcription en mi bémol qui est moins brillante. La célébrité de l'œuvre est due au premier enregistrement de Maurice ANDRE qui est également en mi majeur.

· Joseph HAYDN (1732-1809) écrivit relativement peu de concertos, en comparaison de MOZART. Ceux de l'âge mûr qui nous sont parvenus sont rares, mais remarquables : en ré majeur pour violoncelle, pour piano, une superbe Symphonie concertante, trop peu jouée, et ce Concerto pour trompette, sa dernière œuvre purement orchestrale. Elle fut composée en 1796 pour le même WEIDINGER, trompettiste à la cour de Vienne. Il créa dans cette ville le Concerto de HAYDN en 1800 et celui de HUMMEL en 1804.

~~~

Marc GEUJON

Originaire du Pas de Calais, Marc Geujon débute la musique à l'age de 12 ans. Cinq ans plus tard, il obtient les 1ers prix de trompette, solfège et musique de chambre à l'unanimité au conservatoire d'Arras. Il intègre alors les classes d'Eric Aubier à Rueil-Malmaison puis de Clément Garrec au CNSM de Paris où il obtient les 1ers prix de trompette à l'unanimité. Il est nommé successivement soliste des Orchestres de la Garde Républicaine, de l'Orchestre de Mulhouse et actuellement de l'Orchestre de Picardie.

Professeur de trompette au C.N.R. de Rueil-Malmaison depuis 2003 au côté d'Eric Aubier, il est aussi chambriste au sein du quintette de cuivres Vertige. Il est invité régulièrement à se produire en soliste en France et en Europe pour des récitals avec piano, orgue ou orchestre.

Marc Geujon joue les instruments du facteur allemand B&S.
~~~