

Morceaux choisis Favourites Morceaux choisis

JOYAUX BAROQUES
GEMS OF BAROQUE

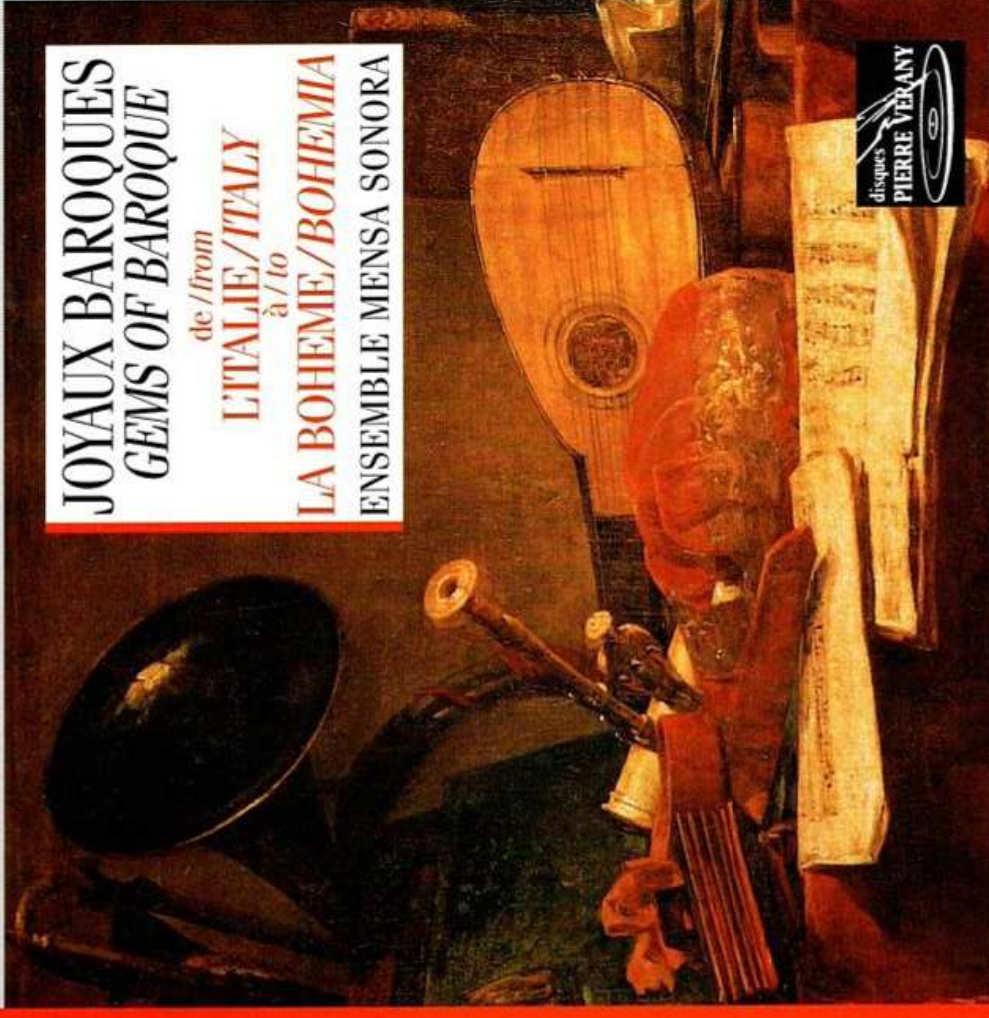
de / from

L'ITALIE/ITALY

à / to

LA BOHEME/BOHEMIA

ENSEMBLE MENSA SONORA



Morceaux choisis Favourites Morceaux choisis

ENSEMBLE MENSA SONORA

JEAN MAILLET, violon et direction/violin and conductor

Christine VERDON, violon/violin Isabelle LANGLET, alto/viola

Sylvette GAILLARD, violoncelle/cello Yannick VARIET, clavecin/harpsichord

- 1 ANTONIO VIVALDI (1678 - 1741)
Sonata à tre n° 6 op. 3 per due violini e basso continuo
(Freddo Allegro - Allegro (Vivace) - Air Venet (Allegro)) 7:59
- 2 ARCANGELO CORELLI (1653 - 1713)
Sonata n° 7 op. 3 pour 2 violons et basse continue / for 2 violins and basso continuo
(Grave - Allegro - Adagio - Allegro) 7:02
- 3 HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER (1644 - 1704)
Ballade à 4 7:20
- 4 HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER (1644 - 1704)
Mensa Sonora pairs III pour 2 violons, alto et basse continue / for 2 violins, viola and basso continuo
(Allegretto - Sarabanda - Aria - Giocosa - Soudain) 8:05
- 5 JOHANN HEINRICH SCHMELZER (1623 - 1680)
Lamento sopra la Morte Ferdinandi III a tre pour 2 violons, alto et basse continue
for 2 violins, viola and basso continuo
(Adagio - Andantino - Adagio - Sempre allegro) 6:55
- 6 GIOVANNI LEGRENZI (1626 - 1690)
Sonate en trio en sol/G majeur - La Raspona - pour 2 violons et basse continue
for 2 violins and basso continuo
(Allegro - Adagio) 6:08
- 7 MAURIZIO CAZZATI (1620 - 1677)
Sonate n° 9 op. 18 pour 2 violons et basse continue / for 2 violins and basso continuo
(Largo - Grave con trionfo - Vivace - Allegro) 6:10
- 8 GIAN PAOLO CIMA (1570 - ?)
Sonate en sol/G mineur pour violon, violoncelle et clavecin / for violin, cello and harpsichord 4:21

Couverture : - Les attributs de la musique -, Jean-Simon Charlin (1699-1779), Paris, Musée du Louvre. Photo : Giraudon.

Dans l'avant-propos de son ouvrage sur la Sonate en Trio, Christopher Hogwood souligne le succès rencontré à l'époque baroque par cette forme musicale, succès expliquant l'immense production qu'elle a rencontrée, après de tous les compositeurs, connus et méconnus des XVI^e et XVII^e siècles (plus de 4 000 spécimens répertoriés à ce jour !). Cet enregistrement de l'Ensemble MENSA SONORA présente l'évolution de la sonate en trio italienne au cours du XVII^e siècle à travers cinq œuvres (sur les huit proposées) particulièrement représentatives de cette forme instrumentale.

L'époque pré-baroque (début XVI^e) qui a vu la naissance du concept de sonate en trio, est représentée par Gian Paolo CIMA. Ce riche concept allait connaître un remarquable essor avec des compositeurs comme Maurizio CAZZATI et Giovanni LEGRENZI pour atteindre son plein épanouissement chez Arcangelo CORELLI, reconnu comme le maître ayant réussi à équilibrer les divers éléments issus des nombreuses écoles italiennes. L'idéal corcellien qui marque le véritable triomphe de la sonate en trio (sonate d'église aussi bien que sonate de chambre) connaît une diffusion et une gloire considérables tant en Italie même (avec en particulier Antonio VIVALDI) qu'à travers toute l'Europe, influenciant live à la sonate de chambre ("sonata da camera" distincte de la sonate d'église ou "sonata da chiesa"). La suite instrumentale connaît un succès parallèle notamment en Bohême (à la résidence d'Olomütz-Kremsier par exemple) puis en Autriche (Cours de Salzbourg et de Vienne) où les violonistes Autriches Johann Heinrich SCHMELZER et Heinrich Ignaz FRANZ BIBER seront parmi les premiers à rendre, grâce à leurs nombreux recueils de musique de chambre, un hommage au génie instrumental italien. Notons qu'une des suites de BIBER enregistrée ici ("Mensa Sonora Pairs III") a donné son nom à l'ensemble avant réalisé cet enregistrement.

In the foreword to his work about Trisonata, Christopher Hogwood underlines the success experienced by this musical form during the baroque period, a success which explains the enormous production it has known among all the composers, famous or unrecognised, of the XVIIth and early XVIIIth centuries (over 3 000 specimens identified up to this day!). This recording by MENSA SONORA presents the evolution of Italian trisonata during the XVIIth century through five works (among the eight proposed) particularly representative of this instrumental form.

The early baroque period (early XVIIth c.) during which the concept of the trisonata was initiated is illustrated by Gian Paolo CIMA. This rich concept was to know an important development with composers like Maurizio CAZZATI and Giovanni LEGRENZI. Then came a full blossoming with Arcangelo CORELLI, known as a master having succeeded in balancing the various elements stemming from a number of different schools. The corcellian ideal which marked the true triumph of the trisonata form experienced an enormous diffusion and fame in Italy itself (with Antonio VIVALDI in particular) as well as all over Europe. Closely connected with the chamber sonata ("sonata da camera" as opposed to "sonata da chiesa" or church sonata), the instrumental suite knew a simultaneous success, particularly in Bohemia (Olomütz-Kremsier court for instance) then in Austria (Salzburg and Vienna courts) where the violin masters Johann Heinrich SCHMELZER and Heinrich Ignaz Franz BIBER were among the first to pay tribute to Italian instrumental genius thanks to their numerous books of chamber music. Let's note that one of BIBER's suites recorded here ("Mensa Sonora Pairs III") has given its name to the ensemble having made this recording.

Jean MAILLET