

ÉLIZABETH VIDAL, soprano colorature  
« LIVE à Paris »

- |   |             |  |       |
|---|-------------|--|-------|
| 1 | SAINT-SAËNS | « Le Rossignol et la rose »<br>The Nightingale and the Rose  | 3'34  |
| 2 | BIZET       | Entr'acte 2 ( <i>Carmen</i> )*   | 4'25  |
| 3 | DELIBES     | Air des clochettes ( <i>Lakmé</i> )<br>Bell Song from <i>Lakmé</i>   | 7'34  |
| 4 | BIZET       | Prélude ( <i>Carmen</i> )*   | 3'53  |
| 5 | OFFENBACH   | « Les oiseaux dans la charmille »<br>( <i>Les Contes d'Hoffmann</i> )  | 5'37  |
| 6 | BELLINI     | Concerto pour hautbois en mib majeur<br>Oboe concerto in Eb  | 8'12  |
| 7 | MOZART      | Air de concert « Vorei spiegarvi » K. 418<br>Concert aria  | 7'21  |
| 8 | MOZART      | Air de la Reine de la Nuit ( <i>La Flûte enchantée</i> )<br>Aria from Queen of the Night from <i>The Magic Flute</i> | 3'04  |
| 9 | BELLINI     | « Ah! non credea mirarti » ( <i>La Sonnambula</i> )  | 12'01 |

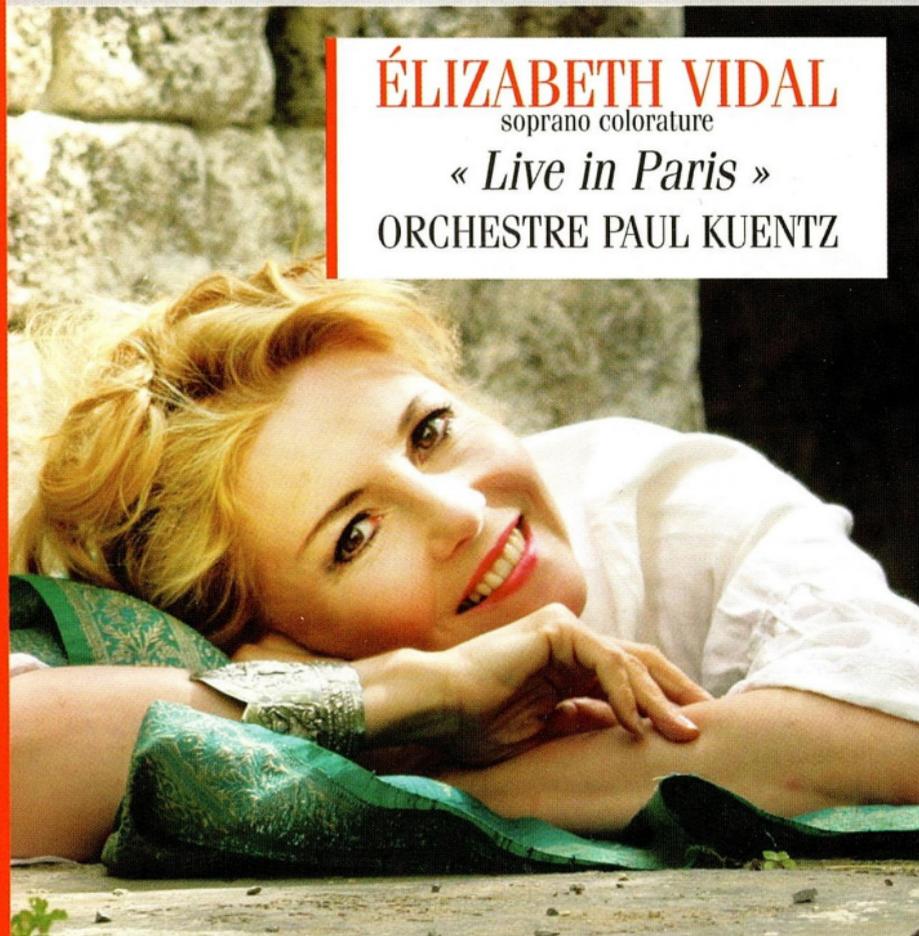
\*Version de concert de Paul Kuentz/Orchestral version by Paul Kuentz

ORCHESTRE PAUL KUENTZ

DIRECTION/COND. PAUL KUENTZ

RÉGIS MANCEAU, flûte/flute  
GILDAS PRADO, hautbois/oboe  
FRANCIS PIERRE, harpe/harp

Morceaux choisis Favourites Morceaux choisis



ÉLIZABETH VIDAL

soprano colorature

« *Live in Paris* »

ORCHESTRE PAUL KUENTZ

Morceaux choisis Favourites Morceaux choisis

## ÉLIZABETH VIDAL, soprano colorature

Outre de nombreux récitals, dont un consacré aux airs de concerts de Mozart sous la baguette de Sir Neville Marriner au Megaron d'Athènes, un autre enregistré pour TF1 avec l'orchestre des pays de Lorraine et Jacques Mercier à l'Arсенal de Metz, elle inaugure en présence du Ministre de la Culture le nouveau théâtre d'Arcachon accompagnée par l'Orchestre de Bordeaux Aquitaine. Elle interprète également *Carmina Burana* pour un film commandé par France 3 au cinéaste Goëtgeber (primé en 2005 pour son film sur l'orchestre de Paris). Simultanément, elle enchaîne les productions lyriques : *La flûte Enchantée*, rôle de la Reine de la Nuit (inauguration du nouvel Opéra d'Athènes), direction Sir Neville Marriner, mise en scène Michael Hampe ; *Le comte Ory* de Rossini, direction Alberto Zedda, mise en scène Jérôme Savary, à l'Opéra Royal de Wallonie ; *Lenlèvement au Sérail* de Mozart, nouvelle production de l'Opéra Regio di Torino ; *La flûte Enchantée*, rôle de la Reine de la Nuit, nouvelle production du Théâtre Regio di Torino, direction Fabio Biondi. En 2007 elle a été *Manon* de Massenet (Parma ; direction Michel Plasson), *Thaïs* (rôle de la Charmeuse, au Musikverein de Vienne, direction Michel Plasson) ; *Lenlèvement au Sérail* (Cagliari, direction Théodore Gushelbauer) ; *Le Carrosse du Saint Sacrement* de Busser à l'Opéra comique de Paris et donné un récital d'airs Français virtuoses à Tokyo.

Parce qu'elle est l'une des meilleures soprano-colorature de sa génération, Élizabeth Vidal a été dirigée par des chefs de renommée internationale : Paul Kuentz, John Eliot Gardiner, Richard Bonyngé, Bishkov, Horst Stein, René Jacobs, Serge Baudo ou Michel Plasson, dans des rôles d'envergure tels que ceux de Zerbinette d'*Ariane à Naxos*, de la Reine de la nuit de *La flûte enchantée*, de Gilda de *Rigoletto*, Nanette de *Falstaff*, Olympia des *Contes d'Hoffmann* et dans le *Carmina Burana* d'Orf. Covent Garden, Arènes de Vérone, La Fenice, le Lincoln Center de New-York, BBC Proms de Londres, Hambourg, Berlin, Vienne, sa carrière est mondiale. Elle est nommée en Italie meilleure soprano-colorature de l'année 2000. La saison 2006/2007 la voit ovationnée à l'Opéra de Turin dans les nouvelles productions de *Lenlèvement au sérail* et de *La Flûte enchantée* de Mozart, mais aussi à l'Opéra Royal de Wallonie pour la comtesse du *Comte Ory* de Rossini sous la direction d'Alberto Zedda dans la mise en scène de Jérôme Savary. Elle triomphe également dans la Reine de la nuit à Athènes dirigée par Sir Neville Mariner et est invitée au Konzerthaus de Vienne aux côtés de la Thaïs de Renée Fleming sous la baguette de Michel Plasson.

En 2008-2009, elle donne une tournée mondiale d'un récital d'airs virtuoses, Tokyo, Seoul Art Center, Teatro Politeama di Palermo, Herkule saal de Munich, Teatro Colon de Buenos Aires, accompagnée par des solistes de renom tels que François-René Duchable, Christian Ivaldi, Philippe Bernold et Olivier Charlier. Elle est Lakmé à l'Opéra de Nice en mars dernier. Elle vient d'être saluée par la critique internationale pour son enregistrement la Reine de la nuit avec le London Philharmonic orchestra dirigé par Sir Charles Mackerras. En juin 2009, Élizabeth est invitée à donner un récital à Casablanca et aux « Nuits Blanches de Saint Petersburg ». Elle donnera une série de récital sous la Direction de Michel Plasson à l'Opéra de Lyon en décembre 2009.

## ÉLIZABETH VIDAL, soprano colorature

Élizabeth Vidal is one of the finest coloratura sopranos of her generation, excelling both in opera and in recital, and performs internationally with the finest conductors, opera companies and orchestras of the world.

Sir John Eliot Gardiner, Richard Bonyngé, Simyon Bishkov, Horst Stein, René Jacobs, Serge Baudo, Michel Plasson, Sir Neville Mariner and Sir Charles Mackerras, are among the conductors for whom she has performed major roles including Zerbinetta, Queen of the Night, Gilda, Nanette, Olympia and Lakme. She has sung at Royal Opera House Covent Garden, Arena di Verona, La Fenice Venice, Lincoln Centre, New York, BBC Proms, and the opera houses of Hamburg, Berlin, Nice and Vienna.

Among her recent accolades was the nomination by Italian critics of the Best Coloratura Soprano of 2000. The season 2006/2007 saw her triumph at the Opera of Turin in new productions of Mozart's *The Abduction from the Seraglio* and *The Magic Flute*, and at the Royal Opera of Wallonia for her role as The Countess in Rossini's *Le Comte Ory*, conducted by Alberto Zedda in Jérôme Savary's production. She also created a sensation in Athens with her performance of Queen of the Night under Sir Neville Mariner, repeating the role she recently recorded to great critical acclaim with London Philharmonic Orchestra and Sir Charles Mackerras.

At Vienna's Konzerthaus she also performed alongside Renée Fleming in a performance of Thaïs under Michel Plasson. Élizabeth Vidal's plans for the 2008-2009 season include a world tour of virtuoso arias in the major concert halls of Tokyo, Seoul, Palermo, and Munich, finishing at Teatro Colon Buenos Aires. She will also perform the title role in Lakmé at The Opera of Nice, before recitals in Casablanca and at Saint Petersburg's White Nights Festival.

In December 2009, Élizabeth will give a further series of recitals under the direction of Michel Plasson at the Opera de Lyon.



PV730044

Également disponible sous la baguette du chef Paul Kuentz avec Élizabeth Vidal

Also available with Élizabeth Vidal, conducted by Paul Kuentz