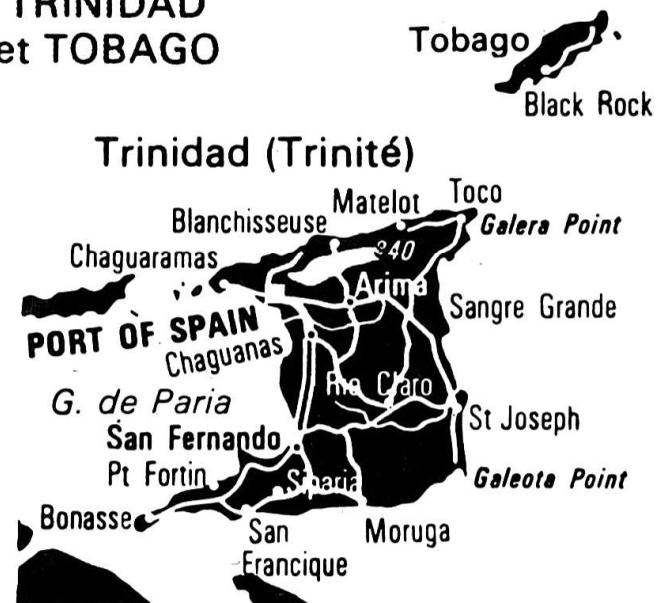


**TRINIDAD
et TOBAGO**



Trinidad (Trinité)

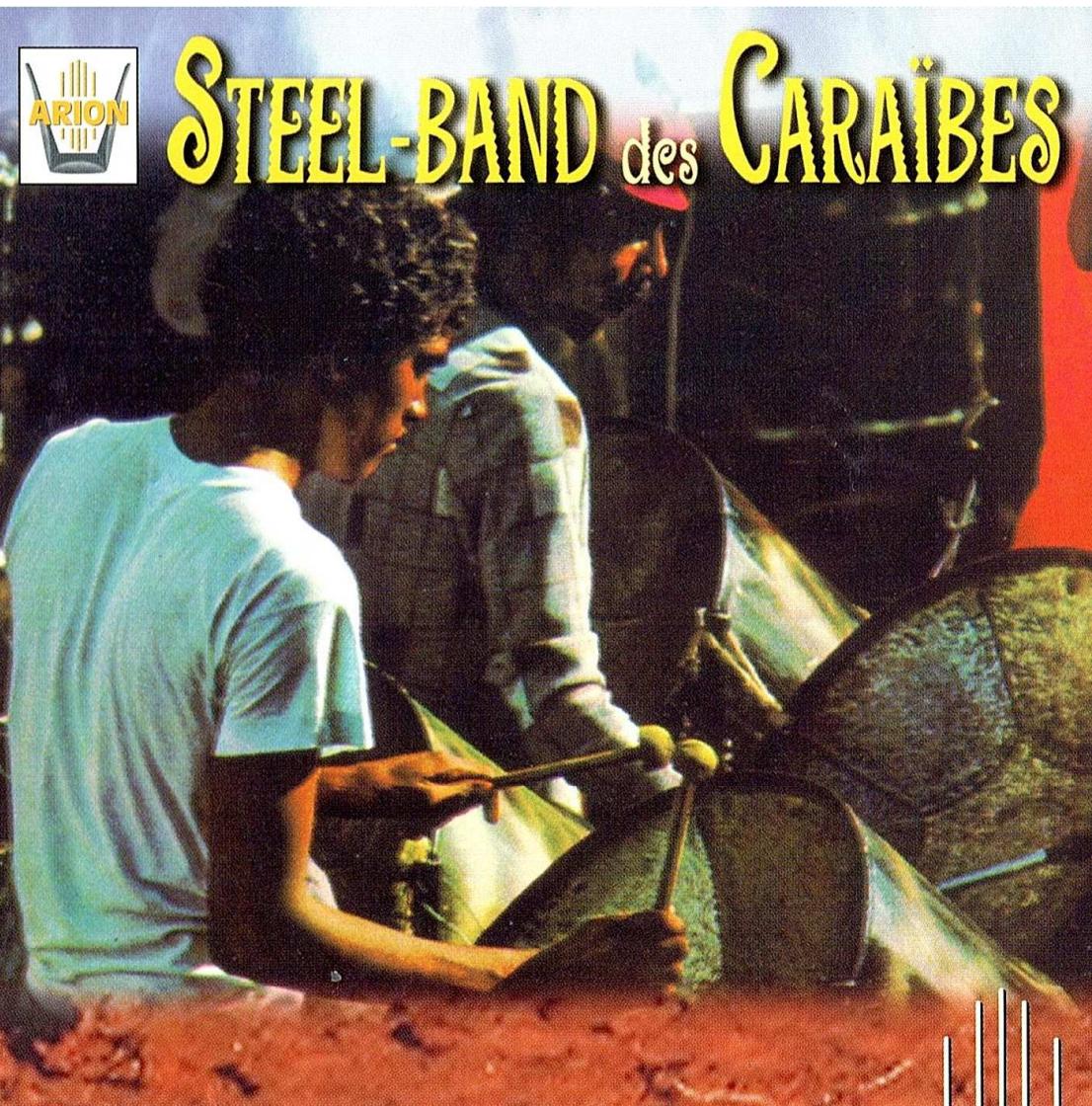
Dans la même collection:

STEEL-BAND DE LA TRINIDAD

 ARN 64051

Pour recevoir notre catalogue général
écrivez-nous à:

ARION S.A.
36, Avenue Hoche
75008 PARIS



Le «steel-drum» (tambour métallique ou tambour d'acier) peut être considéré comme l'instrument national de la Trinidad. Il est né autour de la Seconde Guerre Mondiale, après que les missionnaires anglais eurent supprimé les orchestres traditionnels pour les remplacer par les hymnes chrétiens. Mais c'était sans compter avec l'ingéniosité de la population locale, qui s'empara des nombreux fûts d'essence laissés par l'armée américaine, pour fabriquer le fameux steel-drum. Ainsi se formèrent de nouveaux orchestres aux sonorités étonnantes, devenus très rapidement populaires dans les îles antillaises des Caraïbes.

Leur répertoire très large comprend, outre le folklore, des pièces de compositeurs locaux et de musique classique.

Le steel-drum est constitué d'une caisse cylindrique en acier à fond ouvert, plus ou moins profonde, et dont le couvercle est martelé et bosselé selon

un tracé déterminé suivant la hauteur des différentes notes à obtenir. Les steel-drums existent en plusieurs tailles: de la basse au soprano. Les plus petits sont portés par des courroies placées derrière la nuque et passant sur les épaules, les plus grands reposent généralement sur des pieds. On les frappe avec des baguettes qui sont, en leur bout, ou revêtues de bandes élastiques ou munies d'une petite boule en caoutchouc mousse.

Cette musique, pleine de joie, de rythme, de couleurs, est aussi envoûtante et nostalgique. Elle est, sans aucun doute, la meilleure expression du folklore de la Trinidad et les musiciens qui nous la transmettent ici dans la tradition de Harry Belafonte, qui a rendu ces mélodies célèbres dans le monde entier, sont tout à fait remarquables.

© ARION PARIS 1989 - Tous droits réservés pour tous pays, y compris l'URSS (Reproduction interdite)

The steel-drum may be considered as the national instrument of Trinidad. It appeared at about the time of the Second World War, after missionaries had attempted to replace traditional orchestras with Christian hymns. However, they failed to take into account the ingenuity of the local population, who converted empty petrol drums left behind by the American army into the famous steel-drum. New orchestras with a surprising range of sounds were formed and became popular very quickly on the Caribbean islands.

Apart from folklore, their broad repertory includes pieces by local composers and classical music.

The steel-drum consists of a cylindrical steel container open at the bottom, varying in depth, the cover of which is hammered and embossed along set lines depending on the height of different notes to be obtained. There are several different sizes of steel-drums: from bass

to soprano. The smallest are borne on a strap placed behind the neck and across the shoulders. The larger ones usually rest on feet. They are beaten with sticks that are at one end, or covered with elastic bands or have a small ball of rubber foam attached.

This colourful, joyful, rhythmic music is also bewitching and nostalgic. It is, without doubt, the best expression of folklore in Trinidad and the musicians, continuing in the tradition of Harry Belafonte who made these melodies world famous, are quite remarkable.

© ARION PARIS 1989 - All rights reserved for all the world, USSR included (Copyright reserved)