Peintre à « l'expressivité mélancolique et élégante », Antoon Van Dyck fut un artiste européen. De la Hollande à L'italie, en passant par la France, il fit carrière à la cour d'Angleterre. Ses portraits sont à l'image de la musique de son époque : raffinés et brillants. Un tourbillon de couleurs!

Le présent programme propose donc un vaste choix de musiques que Van Dyck a pu entendre au gré de ses périgrinations. Ainsi, les danses de Zanetti furent-elles très populaires dans toute l'Europe et se retrouvent dans de nombreuses copilations tel ce *Il Scolaro* de 1645. Mais débuter par un trio de Fontana n'en est pas moins anachronique tant sa musique offrire à l'époque baroque des fondements harmoniques essentiels.

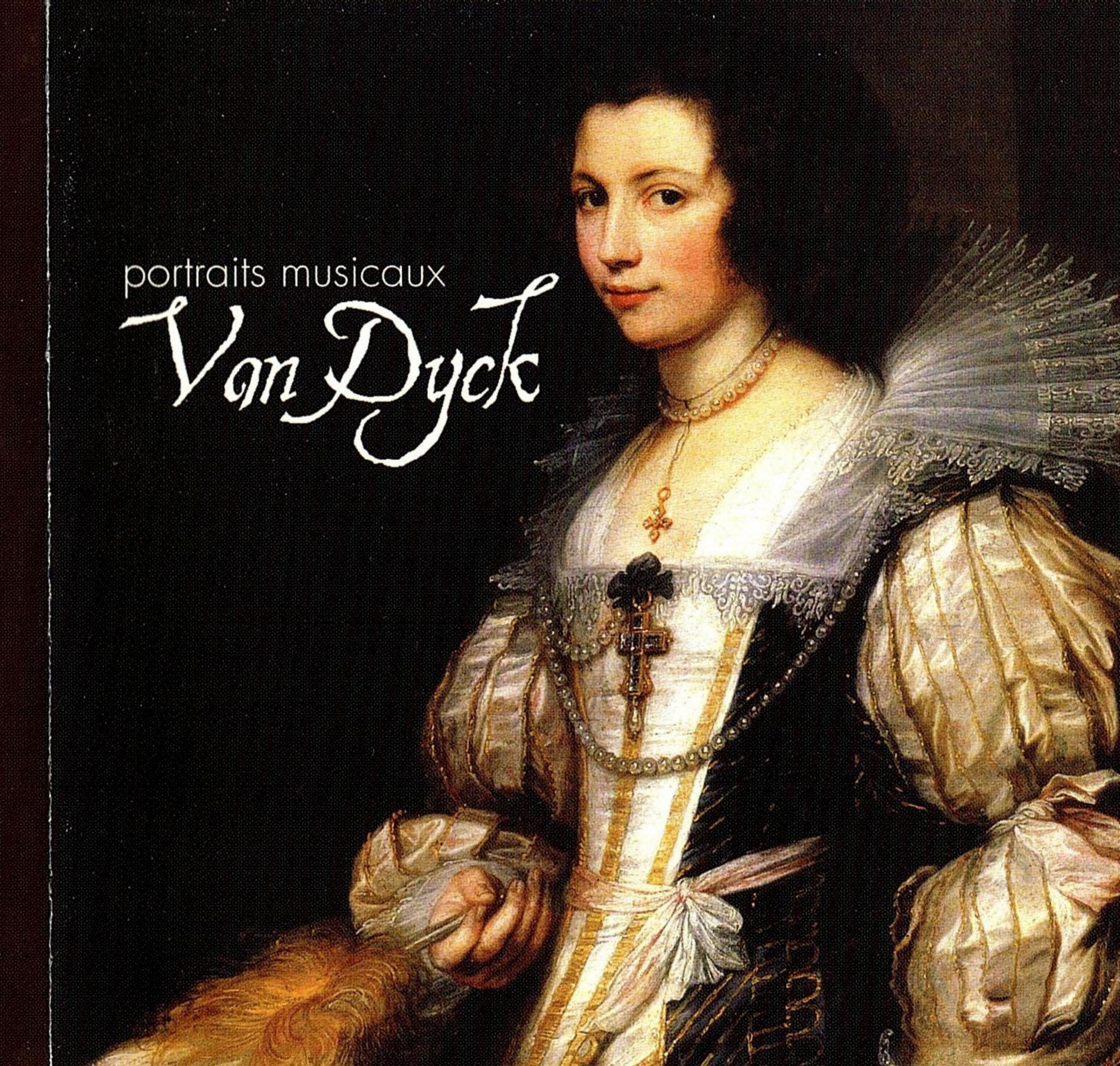
Bien évidemment, le répertoire pour voix à la cour d'Angleterre occupe ici une large place avec un John Dowland essentiel. Visiter la cour de Charles le c'est également rencontrer la musique des grands luthistes tels Holborne ou les virginalistes comme Byrd, héritage d'Elisabeth lère.

Pour terminer le disque, et en guise d'ouverture vers la période baroque, nous avons donné la parole à Purcell qui, à travers sa sonate, oscile entre tradition et modernité, annonçant le goût raffiné des Suart, exilés à la cour de France...

Conception graphique : S.P. (ARION) — Couverture : copie d'après Van Dyck, « Marie-Louise de Tassis » — coll. part. © d.r. ARN60792 — Made in France

P ARION ARION 1992, 1994, 1995, 2008 — © ARION 2008 — 36, av. Hoche, 75008 Paris

www.arion-music.com





1	GIOVANNI BATTISTA FONTANA (1589 - v. 1630) Sonata quinta per il violino solo Ensemble Almageste Hélène Houzel (violon) - Sébastien d'Hérin (clavecin) Angélique Mauillon (harpe) - Frédéric Baldassare (violoncelle)	5′42
2	ANTHONY HOLBORNE (v. 1150 – 1602) « As it fell on a Holly eve » Federico Marincola (luth)	1′08
3	JOHN DOWLAND (1563-1626) « Who ever thinks or hopes of love » John Elwes (ténor) - Matthias Spaeter (luth)	3′25
4	A. HOLBORNE Pavan « last will and testament » Federico Marincola (luth)	5′13
5	J. DOWLAND « Can she excuse my wrongs? » John Elwes (ténor) Matthias Spaeter (luth)	2′16
6	GASPARO ZANETTI (v. 1645) Saltarello detto il fior di lino Ensemble Musica Antiqua, dir. Christian Mendoze	1′44

7	WILLIAM BYRD (1543-1623) Pavan & gaillard « Sir William Petre » Laurent Stewart (clavecin)	7′21
8	GASPARO ZANETTI Gagliarda detta la Lisfeltina di Santino Ensemble Musica Antiqua, dir. Christian Mendoze	2′21
9	ANTHONY HOLBORNE Gaillard « the Fairy Round » Federico Marincola (luth)	1′47
10	JOHN DOWLAND « All ye, whom love or fortune » John Elwes (ténor) Matthias Spaeter (luth)	5′10
11	GASPARO ZANETTI La Mantovana Ensemble Musica Antiqua, dir. Christian Mendoze	2′13
12	HENRY PURCELL (1659-1695) Sonate en trio n°6 en sol mineur	<u>*</u> 8′04
	Ensemble Les Nièces de Rameau Florence Malgoire & Alice Pierot (violons) - Claire Giardelli (violoncelle) Marianne Muller (viole de gambe) - Aline Zylberajch (clavecin & orgue)	