

DANS LA COLLECTION "L'ART DE..."

IN THE COLLECTION "THE ART OF..."

- Le luth au Moyen Age /
The lute in the Middle Ages ARN 60264
- Le 'ud turc / The Turkish 'ud ARN 60265
- Le violoncelle / The cello ARN 60268
- Le santûr persan / The Persian santûr ARN 60351
- La flûte des Andes / The Andean flute ARN 60352
- La trompe de chasse / The hunting-horn ARN 60353
- La viole d'amour / The viola d'amore ARN 60354
- La vielle à roue, vol. 1 / The hurdy-gurdy, vol. 1 ARN 60355
- La harpe celtique / The Celtic harp ARN 60357
- Le clavecin / The harpsichord ARN 60358
- Le khen vietnamien / The khen ARN 60367
- Les cornemuses de Thrace /
The bagpipes from Thrace ARN 60369
- La harpe, vol. 2 / The harp, vol. 2 ARN 60371
- La vielle à roue, vol. 2 / The hurdy-gurdy, vol. 2 ARN 60373
- Le basson baroque / The baroque bassoon ARN 60376
- La musette de cour / The baroque musette ARN 60378
- Le piano / The piano ARN 60390
- Le didgeridoo / The didgeridoo ARN 60391
- Le steel band / The steel band ARN 60399
- La musique mécanique, vol. 3 /
The mechanical music, vol. 3 ARN 60407
- La vièle vietnamienne / The Vietnamese fiddle ARN 60417
- Le hautbois / The oboe ARN 60424
- La guitare contemporaine /
The contemporary guitar ARN 60439
- L'alghoza du sind / The alghoza from sind ARN 60441
- Le kamantcha / The armenian kamancha ARN 60443
- La saqueboute / The saquebout ARN 60464
- La guitare à 12 cordes / The 12 string guitar ARN 60521
- Le sitar indien / The indian sitar ARN 60478
- La mazurka / The mazurka ARN 60497
- Le bouzouk / The buzuq ARN 60513
- La valiha / The valiha ARN 60521
- Le galoubet tambourin /
The provençal pipe and tabor ARN 60523
- Le berimbau / The birimbau ARN 60535
- L'orgue vol. 1 / The organ vol. 1 ARN 60540
- Le luth tibétain / The tibetan lute ARN 60558
- Le djembe / The jembe ARN 60590
- La lyre harmonique / The harmonic lyre ARN 60604
- Le cor vol. 2 / The horn vol. 2 ARN 60605
- La musique mécanique, vol. 4 /
The mechanical music, vol. 4 ARN 60606
- La flûte de pan andine / The andean panpipe ARN 60623
- Le salterio mexicain / The mexican salterio ARN 60638
- Le sabar / The sabar ARN 60664
- La guitare vol. 1 / The guitar vol. 1 ARN 60678
- La harpe renaissance / The renaissance harp ARN 60679
- Le psalterion / The psaltery ARN 60680
- La harpe du Paraguay / The paraguayan harp ARN 60691
- Le basson / The bassoon ARN 60729
- Le balafon / The balafon ARN 60731
- Le qânûn égyptien / The egyptian qânûn ARN 60744
- Le pipa chinois / The chinese pipa ARN 60745



Catalogue sur simple demande à / Catalogue available on request from:
DISQUES ARION S.A. - 36, avenue Hoche - 75008 Paris - FRANCE

info@arion-music.com / www.arion-music.com

© ARION 2007 & © ARION 2007 - Tous droits réservés pour tous pays.

Reproduction interdite. Copyright reserved for all the world. ARN60665

The art of tabla

I'Art
du

TABLA



SHRI SUBHANKAR BANERJEE

du l'Art **TABLA**

Subhankar Banerjee



Photo : Rana Bose

de cultures différentes. Représentant la musique indienne partout dans le monde depuis dix-huit ans, il joue régulièrement au Royaume-Uni et dans d'autres pays d'Europe, en Australie, en Afrique, au Moyen-Orient, aux Etats-Unis et au Japon.

En 1996, il était le seul percussionniste indien invité à Tokyo pour participer au célèbre Asian Fantasy Concert (le festival le plus renommé du Japon) dans un orchestre composé de grands musiciens venus de six pays d'Asie.

A l'âge de cinq ans, cet enfant prodige est placé sous la tutelle de Shri Swapan Shiva, célèbre joueur de tabla et maître du style (gharana) de Farukhabad. Par la suite, il se consacre à l'apprentissage d'autres styles de tabla auprès de différents maîtres.

Très jeune, il se voit décerner des prix importants par des célébrités comme Satyajit Ray (1977), Pandit Ravi Shankar (1985) et le Président de l'Inde (1987). Ayant suivi dès son enfance des cours de musique vocale, il est également un excellent vocaliste.

Très réputé comme soliste, il est recherché comme accompagnateur de grands musiciens indiens comme Pandit Ravi Shankar, Ustad Amjad Ali Khan, Pandit Hariprasad Chaurasia, Pandit Shiv Kumar Sharma, Pandit L. Subramanian, le docteur M. Balamuralikrishnan, Pandit Jasraj, Pandit M. S. Gopalkrishnan, Pandit Ajoy Chakraborty, Pandit V. G. Jog, Ustad Imrat Hussain Khan, et bien d'autres.

Subhankar Banerjee a participé à plus de cent enregistrements, édités partout dans le monde. Il partage également la grandeur de la musique classique indienne avec d'autres grands musiciens

Le gouvernement du Pakistan l'a invité à jouer pour le cinquantième anniversaire du Pakistan en 1997 à Islamabad et à Lahore, et en 1998 il a accompagné le Président indien au Brésil, où il a participé au Festival de l'Inde. Il a également été invité en tant qu'artiste par les gouvernements d'Afrique du Sud et du Mexique.

Depuis 1998, Subhankar Banerjee joue régulièrement en Grèce avec le clarinettiste et saxophoniste Petrolucas Halkias et le joueur de lyra Ross Daly dans des concerts de musique ethnique grecque et de fusion indo-grecque ; ils jouent également dans des festivals de jazz, notamment WOMAD, et autres.

En 1999, il a participé au prestigieux Concert du Prix Nobel de la Paix à Oslo avec Pandit Shivkumar Sharma et Pandit Hariprasad Chaurasia ; c'était la première fois que la musique indienne était représentée dans cet événement. En février 2001, le Prince Charles l'a invité à jouer à Londres avec John McLaughlin et Pandit Hariprasad Chaurasia. Encore en compagnie de ce dernier, il a joué avec l'Orchestre Symphonique de Londres au Royal Festival Hall et au Théâtre de la Ville (Paris).

Qu'est-ce-que le Tabla ?

Le *tabla*, composé de deux tambours, est essentiellement un instrument soliste; ce qui le place comme principal accompagnement rythmique dans la plupart des formes classiques et semi classiques de la musique du nord de l'Inde, appelée *Khyal*. Il est dit qu'il tire son origine d'un tambour à deux faces appelé *mridangam* (utilisé dans la musique du sud de l'Inde) et *pakhawaj* (qui accompagne les genres *dhrupad* et *dhamar* de l'Inde du Nord). Le mot *tabla* provient de *tabl*, un terme générique en arabe, désignant les tambours. Bien que la construction de l'instrument soit similaire aux timbales jouées depuis des siècles, on ne retrouve la trace de ses premières représentations qu'à partir de 1808. Néanmoins, il a acquis sa forme actuelle probablement depuis moins d'un siècle.

Le *tabla* est constitué de deux tambours verticaux male et femelle, joués à l'aide des doigts et des paumes. Chaque tambour repose sur des coussins en forme d'anneau. Les *tablas* sont sans aucun doute, les percussions les plus complexes au monde. Chaque peau (*pudi*) est composée de trois couches superposées.

Le plus petit des deux, de forme légèrement conique, est appelé *tabla* ou *dayan* (littéralement : droite), et généralement joué par la main droite. Il est confectionné dans des essences de bois de sheesham, vijay shaal, neem, mahogany, de rose ou de chêne (par ordre de qualité) et taillé dans la masse. Seule est creusée sa partie supérieure, qui est recouverte d'une membrane faite en peau de chèvre, tendue par une lanière de dix mètres en

cuir de chameau. Des chevilles en bois, placées entre le corps du tambour et les lanières, permettent d'en ajuster la tension et ainsi contrôler la hauteur de note du tabla.

La pastille noire, appelée *shahi*, *gaab* ou *ank*, ajoutée au centre du pudi par les luthiers, est faite d'un mélange quasi secret de riz cuit, de limaille de fer, et de colle. Ce mélange, formant une pâte, est appliquée au doigt comme autant de cercles concentriques se superposant, jusqu'à ce que le *shahi* soit réalisé, puis poli à l'aide d'une pierre, pour produire le son qui le caractérise. A l'origine, le *shahi* était une application temporaire d'une pâte faite de farine et d'eau, avant d'évoluer vers cette application permanente.

N'oubliez jamais que le *shahi* et le *pudi* sont très fragiles, et le *tabla*, étant une percussion digitale, ne devrait jamais être frappé avec des baguettes.

Le *dayan* est accordé en frappant légèrement le pourtour de la peau avec un marteau (*hatodi*), ou en donnant des coups sur les chevilles en bois. Il est habituellement accordé sur la tonique du mode musical.

Le tambour plus large, de forme bombée, appelé *duggi* ou *bayan* (littéralement: gauche, depuis que l'instrument est généralement joué de la main gauche) à un corps fabriqué soit en terre cuite ou plus communément en métal (nickel plaqué laiton, laiton, cuivre) pour les tablas modernes. Il est couvert d'une membrane de cuir, tendue par des lanières, et comme le *dayan*; il est accordé avec le *shahi*. Etant d'un diamètre supérieur à celui du *dayan*, le *baya* produit les basses.

Le système de frappes et d'apprentissage du tabla

L'index, le majeur, l'annulaire, aussi bien que le poignet et la paume de la main frappent la surface de chacune des peaux pour produire une richesse de notes aiguës et graves appelées *bols* (1). Un tabliste confirmé peut produire une incroyable variété de sons (pas moins de vingt) par la combinaison des frappes du *dayan* avec celles du *bayan*.

Il existe en Inde, des cycles rythmiques, appelés *taal*, dont la métrique varie du 3 temps jusqu'au 108 temps. Chaque *taal* contient ses propres registres de compositions, soient développés selon un système d'improvisation, soient présentés dans leur caractère unique. Le système de jeu demande une rigueur d'apprentissage sur plusieurs années, (une pratique quotidienne et beaucoup de travail de recherche), ainsi qu'un dévouement pour son maître, *guru*. Le *guru*, ou professeur, est indispensable dans la pédagogie de la musique traditionnelle. La musique, dit-on en Inde, est une *guru-mukha-vidhya* (science qui doit provenir d'un maître), et ceci est considéré comme la

plus haute forme de connaissance.

Depuis des millénaires, la pédagogie traditionnelle appelée *guru-shishya-parampara*, est basée sur la transmission orale de la connaissance du maître (*guru*) vers le disciple (*shishya*) dans une tradition ininterrompue (*parampara*).

Le répertoire

Le répertoire du *tabla*, la percussion la plus polyvalente au style inégalé, est présenté à travers différentes pièces que colorent les émotions. Toute la finesse de jeu est démontrée dans des compositions ou arrangements à partir des éléments du folk, du classique et semi classique, ayant le *tabla* comme moteur. La présence unique et le caractère exceptionnel de l'instrument se révèlent fortement même lorsqu'il se veut plus discret par moments. Sa prédominance rythmique ainsi que sa dynamique propre, surclassent toutes les autres percussions à son niveau et témoigne de sa grande souplesse et sérénité dans ce disque.

La musique

1. Sweet Bengal

Cet instrumental, composé à partir d'un air folk, appelé *Bhatiyali* (2), et dont l'influence est très forte au Bengale, est doux et entraînant par nature. Il est interprété par le *bangla dhol* (3) et le *tabla* soutenant la mélodie dans un *Dadra taal*, à 6 temps dont voici le *theka* (4) :

X			0			
1	2	3	4	5	6	
I	Dha	-	dhin	-	na	-
I	dha	-	tin	-	na	-

Santour, esraj, harmonium, tabla tarang, tabla 1 et 2, bangla dhol, ghungru.

(Subhankar Banerjee, Shubhayu Sen Majumdar, Sandeep Chatterjee, Kundan Saha)

2. Banarasi Masala

Voici un rythme typique, soutenant cette forme mélodique régionale des Etats du Bihar et de l'Uttar Pradesh, appelée *Bhojpuri* et interprétée par l'harmonium.

Cette pièce, qui utilise des éléments caractéristiques du folk commercial, est composée de telle manière que le rythme (joué par le *dholak* et le *tabla*) allié à la mélodie, rappelle cet état d'esprit.

Taal Keharwa – 8 temps

Tabla, dholak, khartal, harmonium, clavier.
(Subhankar Banerjee, Kundan Saha, Manish Chakraborty)

3. Deserted Conversation

L'élément principal de cette pièce, est la façon dont le daff est joué, montrant ses propres caractéristiques telles qu'on les retrouve au Moyen Orient, mais interprétée dans une manière très indienne de casser le rythme par des syncopes, d'en varier le schéma en l'enrichissant de syllabes plus complexes, pour finalement conduire cette conversation avec le tabla par un dédoublement des frappes qui lui donne sa cadence soutenue.

Dadra taal – 6 temps

Tabla, daff 1 et 2.

(Subhankar Banerjee, Kundan Saha)



Photo : Tapan Das

Kundan et Subhankar

4 • 5 Kashmir • Charisma

La première partie développe progressivement la relation du rythme avec le thème mélodique par des improvisations faisant écho aux phrasés du santour, et dont la deuxième partie illustre, dans le style classique, la fusion du tabla et du santour en un tempo plus élevé allant crescendo.

4 – (partie 1)

Teental – 16 temps

Tabla tarang, tabla 1 et 2, santour, harmonium.

(Subhankar Banerjee, Sandeep Chatterjee, Kundan Saha, Manish Chakraborty)

5 – (partie 2)

Teental – 16 temps

X				2			0			3					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

I Dha dhin dhin dha | dha dhin dhin dha | dha tin tin na | na dhin dhin dha |

Tabla, santour, tampoura, clavier.

(Subhankar Banerjee, Sandeep Chatterjee, Manish Chakraborty)

6. Joy of Jaipur

Cette pièce, reflétant un des aspects majeurs du répertoire folk du Rajasthan, est basée sur un raga (5) semi classique appelé Maand, et qui parfois est joué et chanté simultanément. J'ai composé cette pièce, colorée par ce raga si particulier dont le jeu de l'esraj (6) s'harmonise avec le tabla, en gardant son émotion teintée d'intériorité et de lucidité.

Dadra taal – 6 temps

Esraj, tabla, clavier, tampura.

(Subhankar Banerjee, Shubhayu Sen Majumdar, Manish Chakraborty)

7- 8. Walking Rhythm

Le shrikhol est une percussion extrêmement populaire, présente dans les musiques dévotionnelles et un certain genre de folk de l'Inde du Nord. Dans cette pièce, deux différents Jatis sont exposés, ainsi que la manière de jouer du khol,

dévoilant son style unique et ancien dans la première partie. Le tabla et le shrikhol échangent avec spontanéité à l'intérieur d'un cycle à 16 temps, dans une improvisation ininterrompue dont les développements sont joués dans un rapport de 4 temps pour un dans la première partie, et 3 ou 6 pour un (*tisra jati*) dans la deuxième partie.

Shrikhol, tabla, clavier.

(Gopal Burman, Subhankar Banerjee, Manish Chakraborty)



Photo : Tapan Das

Subhankar et Gopal

9. The Art of Tabla

Une brillante démonstration de l'Art du Tabla en solo, joué en Teentaal (16 temps), dont la première partie est jouée en madhya laya (tempo moyen) tandis que la deuxième partie est en drut laya (tempo rapide). Subhankar Banerjee joue différentes compositions personnelles, concluent par des tihai (7).

Tabla, clavier, tampura.

(Subhankar Banerjee, Manish Chakraborty)

Adapté et traduit de l'Anglais par Jean-Philippe Vallet

(1) – Bols : syllabes, que l'on chante puis joue (*bolna* à l'infinitif signifie « dire, réciter »). Sons produits sur le tabla par la frappe des doigts et des mains dans différentes positions.

(2) – Bhatiyali est le nom d'un genre de folk bengali. Les anciens chants et musiques folks sont basés sur deux trois types, qui, selon les régions de l'est ou de l'ouest du Bengale, sont parfois différents, et c'est selon cette tendance, que ce morceau en offre une autre interprétation.

(3) - Bangla dhol : Tambour à deux faces de la même famille que le dholak, parfois joué à l'aide de baguettes et doigts, mais dans cet enregistrement, il est frappé avec les doigts.

(4) – Theka: seule partie écrite d'un rythme, indiquant les bols et la mètre de celui-ci, et produit à l'aide du taal.

(5) – Raga : structure mélodique classique de l'Inde du nord, signifiant « couleur, état émotionnel »

(6) - Esraj : instrument folk indien à cordes frottées appartenant à la même famille que le sarangi

(7) - Tihaï: composition fixe répétée trois fois.

of the Art TABLA

Shri Subhankar Banerjee

At the age of five, the musical wonder kid was placed under the tutelage of Shiva, celebrated tabla player and teacher of the Farukhabad tabla style (gharana). Over the years Subhankar has dedicated himself to the study of other gharanas with different masters.

He received awards at an early age from celebrities such as Satyajit Ray (1977), Pandit Ravi Shankar (1985) and from the President of India (1987). Having trained in vocal music from childhood, he is now also a competent vocalist.

In addition to being a reputed soloist on the tabla, Subhankar Banerjee is highly appreciated as an accompanist by India's most prominent musicians, including Pandit Ravi Shankar, Ustad Amjad Ali Khan, Pandit Hariprasad Chaurasia, Pandit Shiv Kumar Sharma, Pandit L. Subramanian, Dr M. Balamuralikrishnan, Pandit Jasraj, Pandit M. S. Gopalkrishnan, Pandit Ajoy Chakraborty, Pandit V. G. Jog, Ustad Imrat Hussian Khan and many others.

As a soloist and accompanist he has taken part in over a hundred recordings, distributed worldwide. For the past eighteen years he has presented his music regularly at famous venues in Europe (especially the United Kingdom), Australia, Africa, the Middle East, Japan and the United States. He also experiences and shares the greatness of Indian classical music with other renowned musicians of the world.

In 1996 he was the only Indian percussionist to be invited to Tokyo to join famous musicians from five other Asian countries in an orchestra specially formed to play at Japan's distinguished Asian Fantasy Concert. The government of Pakistan invited him to perform for the fiftieth anniversary of Pakistan in 1997 in Islamabad and Lahore. The President of India took him to perform in Brazil for the Festival of India in 1998, and he was invited by governments of South Africa and Mexico to show his musical brilliance as their guest artist.

Since 1998 he has played regularly with the famous Greek clarinettist and saxophonist Petrolucas Halkias and the

lyra player Ross Daly in concerts of Greek ethnic music and Indo-Greek fusion presented in various parts of Greece. They have also appeared at jazz (Womad...) and other festivals.

Subhankar Banerjee performed in the prestigious Nobel Peace Prize Concert in Oslo with Pandit Shivkumar Sharma and Pandit Hariprasad Chaurasia in 1999, when Indian classical music was represented for the first time at the event. In February 2001 he was invited by Prince Charles to perform in London with John McLaughlin and Pandit Hariprasad Chaurasia. And he again joined Pandit Hariprasad Chaurasia to play with the London Symphony Orchestra at the Royal Festival Hall and at the Theatre de la Ville in Paris.

What's tabla?

A two-piece percussion instrument, basically a solo instrument and is the principal rhythmic accompaniment to most North Indian classical (namely khayal) and light music. It is said to have its origin in the two-faced drum called mridangam (used in South Indian music) and the pakhawaj (used in the accompaniment of the north Indian genres dhrupad and dhamar). The term tabla is derived from the arabic word *tbl*, a generic term meaning drum. Although the construction of the instrument is similar to kettle-drums that were in use for centuries, the first visual images of an instrument similar to the tabla can be traced only to 1808. The instrument in its current form is probably less than a century old.

The tabla consists of two upright drums male and female that are played with fingers and palms. Each drum sits on a ringed base of padding. Tablas are arguably the most complex drums in the world. Each head (called *pudi*) contains three separate skins.

The smaller drum, slightly conical in shape, is called tabla or dayan (literally right) is generally played with the right hand. It is made, in order of quality, of hollow sheesham, vijay shaal, neem, mahogany, rose or oak wood. The top of the drum is covered with a stretched, layered leather membrane (made in goat skin) held in place by 10 meters of camel leather braces. The wooden pegs between the braces and the drum adjust the tension in the braces, thus controlling the pitch of the instrument.

The black spot, called shiahi, gaab or ank, found in the tabla's center is made from a semi-secret mixture of boiled rice, mucilage, and iron filings gathered by tabla makers. The mixture is rolled up into a sticky ball and applied as many spiral layers, until it builds up this unique black spot then polished with a stone, to produce the unique sound it has. Originally the syahi was a temporary application of flour and water. Over time it evolved into the permanent application.

Please remember, this black spot and the tabla skins are very delicate, never hit a tabla with a stick - it is a hand drum only.

The dayan is tuned with a metal hammer (*hatodi*) by lightly striking the periphery of the top membrane or tapping the wooden pegs. It is usually tuned to the tonic note of the performance.

The larger rounded drum, called the duggi or the bayan (literally left, since the instrument is generally played with the left hand), has a body consisting of either clay or, more commonly in modern tablas, metal (nickel-plated brass, brass, copper). The top is covered with a leather membrane held with thongs and, like the dayan, is also adorned with a shiahi. The baya has a larger diameter than the dayan and provides the bass.



A tabla maker in Calcutta

Photo : Jean-Philippe Vallet

The system of learning and playing tabla

The tabla player's index, third, and fourth fingers as well as the palm and wrist of the hand strike the surface of both drums to generate the rich treble and low bass tones that make up the tabla bols (1). Combined, the dayan and bayan, can produce an extraordinary array of sounds (more than 20) and rhythms in the hands of accomplished tabla players.

It is said that in India we have rhythmic cycles, called taal, starting from three beats to one hundred and eight beats. Every taal has its own compositional variety which are systematically developed and uniquely presented. The system of playing requires a rigorous learning for many years with dedication and devotion from/for guru and hours of practice everyday with a lot of research work. The guru, or teacher is the most important prerequisite in traditional musical pedagogy. Music is said to be a guru-mukha-vidhya (knowledge which must come from a teacher) and this is considered the highest form of knowledge. The tradition of guru-shishya-parampara, since millennium, is (a traditional pedagogy) based upon the transfer of knowledge from the teacher (guru) to the disciple (shishya) in a unbroken tradition (parampara).

The repertoire

The repertoire of the most versatile percussion tabla has been presented here through pieces with different musical emotions. The art of playing is showcased in such a way where the segments cover starting from elements of folk to classical and non-classical music having tabla as a driving force. The uniqueness of the instrument here lies in even keeping it low profile at times and subsequently making its presence strongly felt. The rhythmic dominance and the dynamics of it outclass almost all the other rhythm instruments in its class and prove its versatility and serenity in this album.

The titles

1. Sweet Bengal

The strong melody impact of the folk in Bengal, the tune of which is called Bhatiyali (2) is composed here using bangla dhol (3) and tabla along with the melody. It is primarily sweet and groovy in nature.
Based on Dadra taal – 6 beats, here is the theka (4).

X			0			
1	2	3	4	5	6	

I Dha - dhin - na - I dha - tin - na - I

Santoor, esraj, harmonium, tabla tarang, tabla 1 and 2, bangla dhol, ghungru.
(Subhankar Banerjee, Shubhayu Sen Majumdar, Sandeep Chatterjee, Kundan Saha)

2. Banarasi Masala

Here comes the typical rhythm pattern which is often used in the state of Uttar Pradesh and Bihar with the kind of a melody, (played by harmonium), called Bhojpuri. The piece, which has the commercial folk material of their kind, is composed in such a way where the rhythmic patterns played with tabla and dholak, blended with the melody in every parts of it to remind that kind of feeling.

Taal Keharwa – 8 beats

Tabla, dholak, khartal, harmonium, keyboard.

(Subhankar Banerjee, Kundan Saha, Manish Chakraborty)

3. Deserted Conversation

The most important thing in this piece is the way the daff is used here showing some of the styles of it being played usually in Middle East, which is interpreted with Indian style of breaking the rhythm with intricacy, changing patterns and bringing it towards the end with faster syllables of rhythmic groove.

Dadra taal – 6 beats

Tabla, daff 1 and 2.

(Subhankar Banerjee, Kundan Saha)

4-5. Kashmir Charisma

The first part here gradually develops here with a composed melodic theme and brings out the distinctive rhythmic fragments and melodic fragrances with santoor and tabla which is later on taking its shape of crescendo with a faster composition in the 2nd track of it.

4 - (part 1) Teental - 16 beats

Tabla tarang, tabla 1 and 2, santoor, harmonium.

(Subhankar Banerjee, Sandeep Chatterjee, Kundan Saha)

5 - (part 2) Teental - 16 beats

X	2	0	3
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

I Dha dhin dhin dha I dha dhin dhin dha I dha tin tin na I na dhin dhin dha I

Tabla, santoor, tampura, keyboard.

(Subhankar Banerjee, Sandeep Chatterjee, Manish Chakraborty)

6. Joy of Jaipur

One of the folk elements of the state of Rajasthan is based on the light classical raga called Maand, which is at times sung and played together. I have tried to compose this piece which is based on that particular raga (5) and played by the Indian folk instrument called esraj (6) along with tabla. It has a lucid and introvert kind of a mood in the piece.

Dadra taal - 6 beats

Esraj, tabla, keyboard, tampura.

(Subhankar Banerjee, Shubhayu Sen Majumdar, Manish Chakraborty)

7- 8. Walking Rhythm

Hugely popular percussion, shrekhhol is normally used to accompany the religious and some specific folk kind of music in North India. In this piece, two different Jatis are shown, as the way of playing of khol also shows the old and unique style of playing in the beginning. I have tried to have a conversational impact with tabla and shrekhhol, both played spontaneously with impromptu improvisation in a teental 16 beats cycle with a 4/4 in the first part and in the second track with a 6/8 rhythmic version in tisra jati.

Shrekhhol, tabla, keyboard.

(Gopal Burman, Subhankar Banerjee, Manish Chakraborty)

9. The Art of Tabla

An exclusive Tabla solo exposition divided into 2 parts medium and fast Teentaal (16 beat rhythmic cycle) has different compositions ending by tihai (7). The pieces in my solo are all composed by me.

Tabla, keyboard, tampura.

(Subhankar Banerjee, Manish Chakraborty)

Subhankar Banerjee

(1) - Bols : the sound produced on tabla by the stroke of fingers and hand in different ways.(the term is derived from Hindi word bolna which means "to speak").

(2) - The word Bhaitiyali is a name of a type of Bengali folk. The old folk songs and folk tunes are based on two three different types, also according to the regions of Bengal(east and west) they are different at times. So this is one of those kind of inclined tunes which is also improvised differently.

(3) - Bangla dhol is double sided barrel drum sometimes played by stick and fingers together; in this track it was played by fingers.

(4) - Theka is a measurement of rhythm that is produced with the help of taal. Each cycle of taal is divided into fixed numbers or parts called matra. Each matra in a taal is identified by a specific sound called bol. The recurrence of the bols is known as theka.

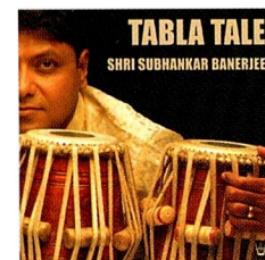
(5) - Raga : classical melodic structure of North India, which means "color, passion".

(6) - Esraj is an Indian folk bowed-stringed instrument, belong to the same group of sound as sarangi.

(7) - Tihaai is a thrice-repeated group of bols played to complete the time-cycle and arrive at the first beat at the correct moment.

EGALEMENT DISPONIBLE/ALSO AVAILABLE

Tabla Tale: www.subhankar.net



ARN64662