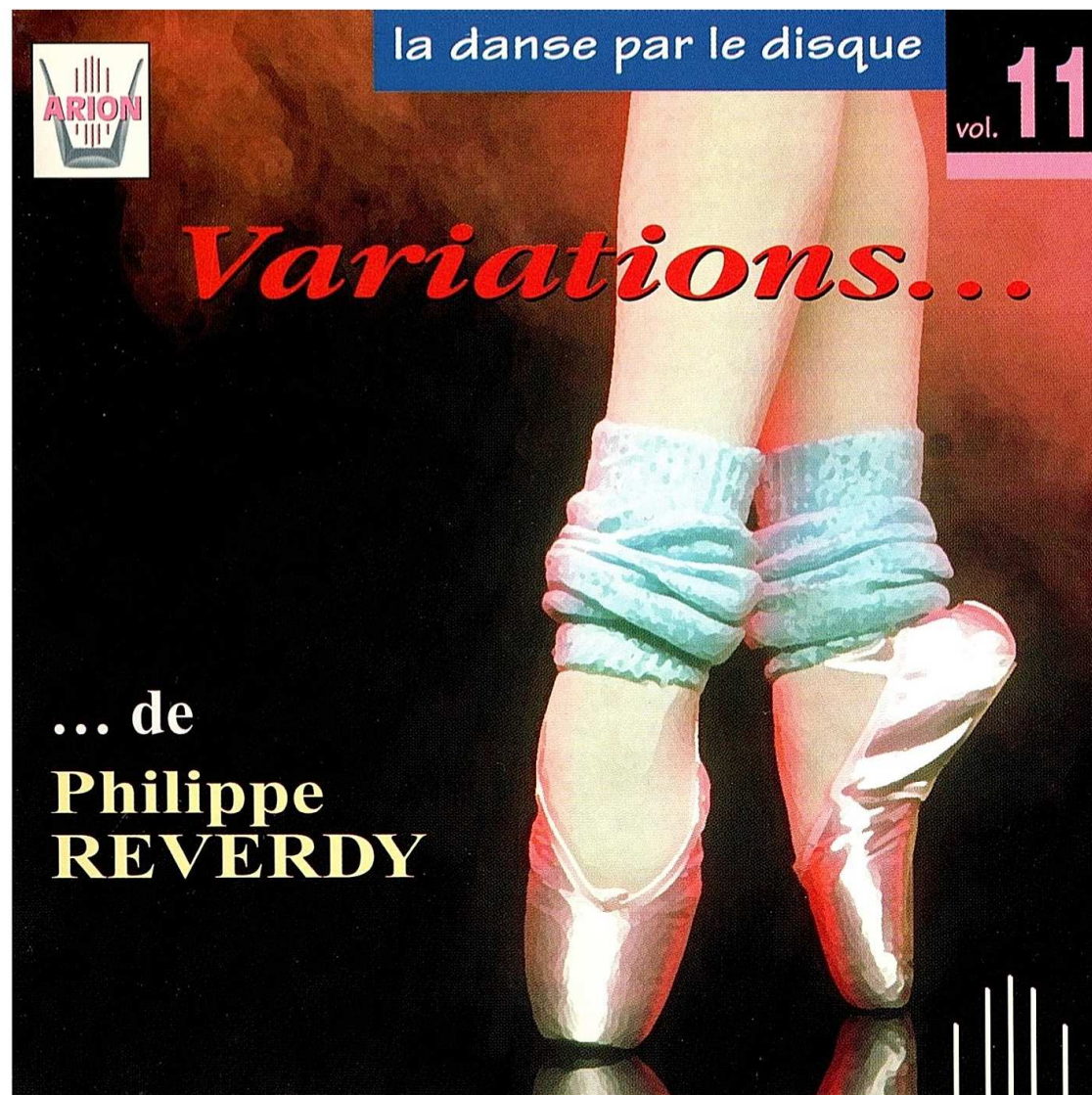


DANS LA MÊME COLLECTION (COMPACT DISQUES)

- | | | | |
|--|-----------|---|-----------|
| LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 1
Barre & Milieu : Cours pour jeunes débutants et le niveau élémentaire
Classe de Sylvia Padovan
<i>Colette Astruc, piano</i> | ARN 64114 | LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 8
Tap dance (Claquettes)
Classe de Sylvia Dorame
<i>Daniel Hiribarrondo, claquettes</i> | ARN 64125 |
| LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 2
Barre & Milieu : Cours pour le niveau moyen et avancé
Classe de Hélène Sadovska
<i>Samuelina Tahija & Philippe Reverdy, piano</i> | ARN 64116 | LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 9
La barre à terre, n° 2
<i>Philippe Reverdy, piano</i> | ARN 64127 |
| LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 3
La classe de jazz par Janet Pidoux
<i>Jacques Carré, piano</i>
<i>Patrick Petitbon, batterie</i> | ARN 64119 | LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 10
Barre & Milieu - Variations & Pas de deux
Classe de Annie Rochet
<i>Patrice Bernard, piano</i> | ARN 64131 |
| LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 4
La barre à terre
<i>Philippe Reverdy, piano</i> | ARN 64121 | LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 11
Variations de
<i>Philippe Reverdy, piano</i> | ARN 64133 |
| LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 5
Barre & Milieu : Répertoire lyrique pour le niveau moyen et avancé
Classe de Sylvia Padovan
<i>Colette Astruc, piano</i> | ARN 64122 | LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 12
Barre & Milieu
Classe de Hélène Sadovska
<i>Sofia Matkowska, piano</i> | ARN 64135 |
| LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 6
Barre & Milieu : La danse de caractère
Classe de Olga Stens
<i>Philippe Reverdy, piano</i>
<i>Agnès Reverdy, violon</i> | ARN 64123 | LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 13
Classe de Daniel Franck de l'Opéra de Paris
<i>Tadeusz Gieysztor, piano</i> | ARN 64139 |
| LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 7
Barre & Milieu
Classe de Hélène Sadovska
<i>Philippe Reverdy, piano</i> | ARN 64124 | LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 14
Barre & Milieu
Classe de Maria Guerrero
<i>Marie-Martine Simandy, piano</i> | ARN 64107 |
| | | LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 15
Barre & Milieu : Quatuor pour la danse classique (Piano, clarinette, violoncelle, percussions)
Classe de Annie Rochet
<i>Patrice Bernard, piano</i> | ARN 64141 |



Ces musiques ont été composées pour tous ceux — danseurs ou danseuses — qui veulent s'essayer à l'art chorégraphique que ce soit pour des concours ou simplement pour le plaisir de réaliser une variation «libre».

Qu'il me soit permis ici de rendre hommage au très grand professeur qu'est Christiane Vaussard et à son talent de chorégraphe : plusieurs de ces pièces ont été composées directement avec elle ou bien grâce à elle pour les différents concours du Conservatoire; ce fut alors le mouvement qui inspira la musique et non l'inverse.

PHILIPPE REVERDY

Je tiens à féliciter Philippe Reverdy non seulement de la qualité musicale de ses variations mais aussi de l'intérêt qu'il porte à la danse. Cet art qu'il ne demande à servir qu'avec talent, a aujourd'hui plus que jamais besoin de musiciens comme lui pour être en communion et en progression avec la musique.

Claude Bessy, Directrice de l'École de danse de l'Opéra de Paris

Inventive, élégante, pleine d'humour et de tendresse, telle m'apparaît la musique de Philippe Reverdy. Danse et musique s'unissent dans une même respiration. L'accord parfait.

Hélène Sadovska, soliste des Ballets du Marquis de Cuevas

Je souhaite un Philippe Reverdy à tous, professeurs ou danseurs qui veulent essayer leur talent de chorégraphe pour se laisser inspirer et guider par ses compositions si expressives et si dansantes que le mouvement en découle naturellement. J'ai la grande joie

de travailler avec lui, compositeur débordant d'idées et artiste d'une sensibilité musicale parfaite.

Christiane Vaussard, Etoile de l'Opéra de Paris, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et à l'Opéra de Paris

*Il est rare, de nos jours, d'entendre des variations originales et si bien adaptées aux besoins de la danse. Seul un «vrai» accompagnateur de ballet, aussi bon musicien que connaisseur de la technique classique, aurait pu nous offrir le disque...
Bravo Philippe Reverdy !*

Alfonso Catà, chorégraphe, Directeur des Ballets du Nord

Je trouve la composition de ces variations très originale, pleine d'humour, avec des rythmes variés et des thèmes dansants. Par leurs textures il me semble qu'elles devraient convenir parfaitement à des ballerines. Je félicite Philippe Reverdy pour son travail et je pense que ce disque trouvera auprès des professeurs et des élèves un au-

ditore attentif.

Serge Golovine, Etoile des Ballets du Marquis de Cuevas, Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et à l'Opéra de Paris

«J'ai deux amours, la musique et la danse», nous prouve Philippe Reverdy dans ses variations, modèles du genre. Il est rare de voir un musicien se pencher avec tant de sensibilité et de compétence sur les problèmes de la structure chorégraphique pour le bonheur des professeurs et des jeunes danseurs.

Jean-Michel Damase, compositeur, Professeur conseiller aux études au Conservatoire

National Supérieur de Musique

Lorsque Philippe Reverdy écrit ses variations, il semble qu'il soit touché et par la grâce de la musique et par celle de la danse. Vivantes, intelligentes, sensibles et remarquablement faites pour chorégraphes et danseurs, elles sont et seront la joie de tous ceux qui ont pour charge d'apprendre et de faire aimer l'art chorégraphique. De surcroît Philippe Reverdy est un pianiste racé dont la technique est sans défaut. Ses variations sont promises à un brillant avenir.

Marcel Landowski, compositeur et Membre de l'Institut de France

★ ★ ★

This music has been composed for all those dancers who wish to try their talents at the art of choreography, whether it be with an examination in mind or purely for the pleasure of creating a «free» variation.

May I be permitted to pay homage here to a great teacher, Christiane Vaussard, and to her talent as a choreographer: several of these pieces were composed with her or thanks to her for the different competitive examinations at the Conservatoire; in which case the movement inspired the music rather than vice versa.

PHILIPPE REVERDY

I would like to thank Philippe Reverdy not only for the musical quality of his variations but also for his interest in the art of dance. He is in constant communion and progression with the music, and it is increasingly necessary that ballet find the services of musicians of his calibre. Thank you and

bravo!

Claude Bessy, Directrice de l'École de danse de l'Opéra de Paris

Inventive, elegant, humorous and fond, that is how Philippe Reverdy's music ap-

pears to me. Dance and music are joined in the same breath. Perfect unison.

Hélène Sadovska, soloist, Ballets du Marquis de Cuevas

I wish a Philippe Reverdy for everyone, for all teachers and dancers who wish to try their talent for choreography, so that they may be inspired and guided by his compositions, which are so expressive and lively that movement springs naturally from them. It is a joy to work with him; as a composer he is full of new ideas and has the musical sensitivity of the artist.

Christiane Vaussard, Etoile at the Paris Opera, teacher at the Conservatoire National Supérieur de Musique and at the Paris Opera

It is a rare thing nowadays to hear original variations which are so well adapted to dance. Only a «real» ballet accompanist, a competent musician and connaisseur of classical technique, could have made this recording.

Alfonso Catà, choreographer, Director of Ballets du Nord

I find the composition of these variations original and humorous; they have varied rhythms and lively themes. Their texture should make them eminently suitable for

ballerinas. I congratulate Philippe Reverdy for his work and I am sure that this disc will find an attentive audience amongst teachers and pupils.

Serge Golovine, Etoile with the Ballets du Marquis de Cuevas, teacher at the Conservatoire National Supérieur de Musique and at the Paris Opera

«I have two loves, music and dance», Philippe Reverdy shows proof of this in his variations, models of the genre. It is rare to find a musician who applies himself with such sensitivity and competence to the problems of choreographic structure, for the benefit of teachers and young dancers.

Jean-Michel Damase, composer, teacher and study advisor at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris

When Philippe Reverdy writes his variations, he seems to be graced by music and by dance. Lively, intelligent, sensitive, and remarkably well suited for choreography and dancers, they are and will be a joy for all those who have the task of teaching the art and the love of choreography. Philippe Reverdy is also a pedigree pianist whose technique is faultless. His variations are sure of a brilliant future.

Marcel Landowski, composer and Member of the Institut de France



Photo X

PHILIPPE REVERDY

Familiarisé avec la danse dont il a accompagné les plus grands noms, Philippe Reverdy fut pendant dix ans l'accompagnateur de Christiane Vaussard au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Connu pour ses nombreuses compositions destinées à la danse et pour ses qualités d'interprète, il réalise actuellement des musiques originales pour la radio et la télévision.

PHILIPPE REVERDY

is familiar with the world of ballet and has accompanied many of its stars. For ten years he was the accompanist at Christiane Vaussard's class at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. His compositions for ballet and his qualities as a musician have brought him wide recognition. At the present time he is composing original music for radio and television programmes.