



TABLA TALE

SHRI SUBHANKAR BANERJEE

Thanks to:

Mr. Sajal Banerjee for his scientist help
and my wife's name Mrs. Nibedita Banerjee as my prime inspiration

& © ARION 2005 — Tous droits de reproduction réservés pour tous pays. Reproduction interdite.
ARN 64662 - Made in France - Copyright reserved in all countries.
Disques ARION - 36, avenue Hoche 75008 Paris - E-mail : info@arion-music.com





SHRI SUBHANKAR BANERJEE

Shiva, celebrated tabla player and teacher of the Farukhabad tabla style (gharana). Over the years Subhankar has dedicated himself to the study of other gharanas with different masters.

He received awards at an early age from celebrities such as Satyajit Ray (1977), Pandit Ravi Shankar (1985) and from the President of India (1987). Having trained in vocal music from childhood, he is now also a competent vocalist.

In addition to being a reputed soloist on the tabla, Subhankar Banerjee is highly appreciated as an accompanist by India's most prominent musicians, including Pandit Ravi Shankar, Ustad Amjad Ali Khan, Pandit Hariprasad Chaurasia, Pandit Shiv Kumar Sharma, Pandit L. Subramanian, Dr M. Balamuralikrishnan, Pandit Jasraj, Pandit M. S. Gopalkrishnan, Pandit Ajoy Chakraborty, Pandit V. G. Jog, Ustad Imrat Hussian Khan, and many others.

As a soloist and accompanist he has taken part in over a hundred recordings, distributed worldwide. For the past eighteen years he has presented his music regularly at famous venues in Europe (especially the United Kingdom), Australia, Africa, the Middle East, Japan and the United States. He also experiences and shares the greatness of Indian classical music with other renowned musicians of the world.

In 1996 he was the only Indian percussionist to be invited to Tokyo to join famous musicians from five other Asian countries in an orchestra specially formed to play at Japan's distinguished Asian Fantasy Concert. The government of Pakistan invited him to perform for the fiftieth anniversary of Pakistan in 1997 in Islamabad and Lahore. The President of India took him to perform in Brazil for the Festival of India in 1998, and he was invited by the governments of South Africa and Mexico to show his musical brilliance as their guest artist.

Since 1998 he has played regularly with the famous Greek clarinetist and saxophonist Petroulucas Halkias and the lyra player Ross Dally in concerts of Greek ethnic music and Indo-Greek fusion presented in various parts of Greece. They have also appeared at jazz (Womad...) and other festivals.

Subhankar Banerjee performed in the prestigious Nobel Peace Prize Concert in Oslo with Pandit Shivkumar Sharma and Pandit Hariprasad Chaurasia in 1999, when Indian classical music was represented for the first time at the event. In February 2001 he was invited by Prince Charles to perform in London with John McLaughlin and Pandit Hariprasad Chaurasia. And he again joined Pandit Hariprasad Chaurasia to play with the London Symphony Orchestra at the Royal Festival Hall and at the Theatre de la Ville in Paris.

THE MUSICIANS

Snehashish Majumdar (mandolin)



Snehashish, a disciple of the late master of the sitar Pandit Ajoy Sinha Roy, is a talented mandolinist with a very distinctive style. He regularly tours Europe, where he is extremely popular, especially in the United Kingdom. He has worked for Bollywood and he played with Pandit Ravi Shankar in the tribute to George Harrison at the Royal Albert Hall in London.

Purbayan Chatterjee (sitar)

One of India's finest sitar players, Purbayan studied the instrument with his father, Sri Partho Chatterjee, and with Ustad Ali Akbar Khan. His skill and unique style have led him to perform on stages all over the world and to take part in many prestigious events.

Ranjit Sengupta (sarod)

A disciple of Ustad Ashish Khan, Ranjit is one of the most gifted sarod players of his generation. He has taken part in many concerts in India and abroad and is well known for the originality of his compositions.

Gopal Burman (srikhol)

Gopal, who plays the traditional double-headed drum known as srikhol, is one of the most gifted disciples of Pandit Shankar Gosh. He displays a fine sense of rhythm and great talent as an accompanist. He has played with other great musicians in India and around the world, and has composed film music for Bollywood.

Shankar Chatterjee (keyboard)

A very versatile keyboard musician, Shankar studied music (piano) at Trinity College, London. He is recognised and acclaimed by the great musicians of Calcutta and his concerts are always a great success.

Kundan Saha (percussion instruments)



A fine musician with a wonderful sense of rhythm, Kundan is one of India's most renowned percussionists. He gives many concerts and is noted for his arrangements of film music.

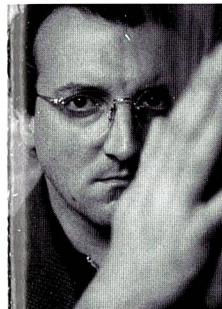
Partho Banerjee (guitar)

Partho is an accomplished musician, equally skilled on the six-string guitar and the bass and just as at ease in European styles as in those of India. He also plays fusion and film music.

Gopa Dey (drum set)

Gopa is well known as a composer of film music. He is recognised by connoisseurs for the emotion and brio of his playing.

Ramon Lopes (drum set)



An excellent percussionist and drummer, Ramon regularly accompanies the great names of jazz. Fascinated by world cultures, he has worked with masters of flamenco as well as of Indian music. He is also recognised for the boldness of his improvisations.

Pankaj Mishra (sarangi)

The sarangi, a short-necked fiddle, is the most important bowed chordophone of North Indian classical music, and Pankaj is one of the most talented sarangi players on the music scene today, noted both as a soloist and an accompanist. He gives many concerts in India and is also one of the prominent musicians of the film industry.

Rakesh Chaurasia (flute)

A disciple of the legendary Pandit Hariprasad, Rakesh is one of the most sought-after and promising flautists of the younger generation. He has performed at prestigious venues around the world.

THE TITLES

1. SPIRIT UNLIMITED

This piece combines various influences. We find the flavour of the flamenco rhythmic pattern known as tango, interpreted Indian-style on drum set and tabla in a fast 4/4 time. The composition uses the very traditional and popular anagat rhythmic cycle (ending before the sam, which is the first beat of the cycle in the North Indian system of rhythm or tal). We also note the use of the tihai, the most typical of the Indian cadential forms. (A tihai is essentially the repetition of a phrase three times. This triadic structure creates a rhythmic counterpoint, which produces a strong sense of tension in a performance. The resolution on the sam provides the release.) Other melody patterns give the piece a jazz feel, while intricate Indian rhythm fractions are played on the flute, electric piano, double-necked mandolin and tabla. The tabla takes the leading role in this composition, focusing and joining the different sections of the piece.

(Subhankar Banerjee, Rakesh Chaurasia, Snehasish Majumdar, Kundan Saha, Partho Banerjee, Shankar Chatterjee, Gopen Deysarkar)

2. ARABIAN PASSION

This piece begins with a rhythm in 6/8 that is typical of the Middle East. It is played on the dholak (a double-headed drum that is very prominent in North Indian percussion) and the tabla. The charm continues with the mandolin imitating the rabab (a type of lute), while the flute provides the main colour, with borrowings from Indian and Arabian folk styles. To enrich the mood, the vocalist sings in a style that is typically heard in mosques. Even when the tempo increases crescendo with the sharp-sounding naqqara (kettledrum) and the tabla, the mood and the emotion remain unchanged.

(Rakesh Chaurasia, Snehasish Majumdar, Subhankar Banerjee, Kundan Saha, Partho Banerjee, Shankar Chatterjee)

3. BAHARI

Bahari is the name of a raga (melodic type) that is usually performed in springtime. The word also defines the mental state of happiness. It is demonstrated here in a pure classical style. The tabla provides the accompaniment, and the raga is beautifully rendered and masterfully handled by two of India's most promising sitar and sarod players, Purbayan Chatterjee (sitar) and Ranajit Sengupta (sarod). The time cycle used here is ektal (12 beats), a fast tempo showing the exciting interaction between the three instruments.

(Purbayan Chatterjee, Ranajit Sengupta, Subhankar Banerjee)

4. BEYOND BOUNDARIES

The interpretation of the raga (melodic type) and the tal (rhythmic forms) is not the same all over India. There are two major traditions of classical music: that of North India (Hindustani sangeet) and that of the South India (Carnatic sangeet). Both systems are fundamentally similar but differ in nomenclature and performance practice.

This piece is a raga Bharabi, one of the key ragas of Indian classical music, used in both Hindustani and Carnatic traditions. It uses two different rhythmic cycles: rupaktal (7 beats) and aditalam or tintal (16 beats). In the rupaktal the tabla is joined by the flute and the mandolin and the instruments interact in the joy of rhythmic intricacies; the drumming character is typical of Carnatic music. In the next part (8-beat cycle), all the drums – dholak, srikhol, drum set and tabla – come together in a tal vadya kacheri, one of the most important rhythmic signatures of Carnatic music. The drums interact, then join together in the exciting final tihai.

(Kundan Saha, Snehasish Majumdar, Rakesh Chaurasia, Subhankar Banerjee, Shankar Chatterjee, Gopal Burman, Gopen Deysarkar)

5. BRAZILIAN CONNECTION

The drum set, played in masterly fashion by Ramon Lopez using a Brazilian rhythmic structure, stimulates the tabla player to use both instrument and voice to express the bols (syllables: the tabla has a set of words or bols that define each different hit on the drum). The basic rhythmic structure here is extraordinary, ending with two bols: Ta Ta Dhin. The tabla player and the drummer feel and express togetherness in their playing, a feature that is very important in the playing of Indian rhythms.

(Ramon Lopez and Subhankar Banerjee)

6. TUKRA

The adaptability of the tabla is quite amazing: it can even be played in a very different style with a percussion instrument from another country without losing its own strong identity. In this piece an African 4/4 rhythmic pattern is introduced by the tumba (an African drum), which then interacts with the tabla in a lively manner. The following melodic structure maintains the beauty, spontaneity and excitement of the composition.

(Kundan Saha, Partho Banerjee, Shankar Chatterjee, Rakesh Chaurasia, Snehasish Majumdar, Subhankar Banerjee)

7. TABLA TALE

This piece represents the original, traditional, basic identity of the tabla. It contains different kinds of composition: shuruwat (introduction), kaida (a fixed composition played with different sequences within a structure creating rhythmic varieties), tukra (a fixed composition, played once only with a tihai – three-fold repetition of a phrase – in the end), rela (a composition including drum rolls, played very fast), chakradar (a special form of tihai; it may be thought of as three tihais cascaded together). The accompaniment is provided here by the sarangi, keeping to the fixed cycle. In these various compositions I have tried to be authentic, remaining as close as possible to our rich tradition.

(Subhankar Banerjee and Pankaj Mishra)

8. TA KE TE DHA

Using the cajón, a box drum that is widely used in different kinds of South American music, Ramon and I have tried to show another variety of Brazilian rhythmic patterns in 4/4. As it develops, sometimes keeping the same rhythmic pattern, sometimes improvising different phrases, this exchange becomes more and more exciting. It ends with us both playing a tihai.

(Ramon Lopez and Subhankar Banerjee)

9. ENLIGHTENMENT

The tabla is used in almost every kind of North Indian music. In our guru shishya parampara (teacher-disciple traditional training system) we learn different playing approaches for classical, non-classical, semi-classical and all kinds of vocal and instrumental music. In this piece, the rhythm and the melody convey a very light mood. The theka (literally 'support') is generally conceived of as a conventionally accepted arrangement of common bols. Here it is played in a typical 4/4 rhythmic pattern, while integrating different colours by means of intricate fractions and pick-ups at the beginning and end of the melodic lines. A stream of different laggis follows, gradually taking the piece to a crescendo. (A laggi is a light aggressive form of accompaniment found in semi-classical music.)

(Subhankar Banerjee, Purbayan Chatterjee, Ranajit Sengupta, Shankar Chatterjee)

10. LOVE BIRDS

This piece uses the melodies and rhythms of jazz but the interpretation of this 'standard' on the tabla and flute is definitely Indian.

(Gopen Deysarkar, Partho Banerjee, Shankar Chatterjee, Rakesh Chaurasia, Subhankar Banerjee)

SHRI SUBHANKAR BANERJEE

À l'âge de cinq ans, cet enfant prodige est placé sous la tutelle de Shri Swapan Shiva, célèbre joueur de tabla et maître du style (gharana) de Farukhabad. Par la suite, il se consacre à l'apprentissage d'autres styles de tabla auprès de différents maîtres.

Très jeune, il se voit décerner des prix importants par des célébrités comme Satyajit Ray (1977), Pandit Ravi Shankar (1985) et le Président de l'Inde (1987). Ayant suivi dès son enfance des cours de musique vocale, il est également un excellent vocaliste.

Très réputé comme soliste, il est recherché comme accompagnateur de grands musiciens indiens comme Pandit Ravi Shankar, Ustad Amjad Ali Khan, Pandit Hariprasad Chaurasia, Pandit Shiv Kumar Sharma, Pandit L. Subramanian, le Docteur M. Balamuralikrishnan, Pandit Jasraj, Pandit M. S. Gopalkrishnan, Pandit Ajoy Chakraborty, Pandit V. G. Jog, Ustad Imrat Hussian Khan, et bien d'autres.

Subhankar Banerjee a participé à plus de cent enregistrements, édités partout dans le monde. Il partage également la grandeur de la musique classique indienne avec d'autres grands musiciens de cultures différentes. Représentant la musique indienne partout dans le monde depuis dix-huit ans, il joue régulièrement au Royaume-Uni et dans d'autres pays d'Europe, en Australie, en Afrique, au Moyen-Orient, aux États-Unis et au Japon.

En 1996, il était le seul percussionniste indien invité à Tokyo pour participer au célèbre Asian Fantasy Concert (le festival le plus renommé du Japon), dans un orchestre composé de grands musiciens venus de six pays d'Asie. Le gouvernement du Pakistan l'a invité à jouer pour le cinquantième anniversaire du Pakistan en 1997 à Islamabad et à Lahore, et en 1998 il a accompagné le Président indien au Brésil, où il a participé au Festival de l'Inde. Il a également été invité en tant qu'artiste par les gouvernements d'Afrique du Sud et du Mexique.

Depuis 1998, Subhankar Banerjee joue régulièrement en Grèce avec le célèbre clarinettiste et saxophoniste Petrolucas Halkias et le joueur de lyra Ross Dally dans des concerts de musique ethnique grecque et de fusion indo-grecque ; ils jouent également dans des festivals de jazz, notamment Womad, et autres.

En 1999, il a participé au prestigieux Concert du Prix Nobel de la Paix à Oslo avec Pandit Shivkumar Sharma et Pandit Hariprasad Chaurasia ; c'était la première fois que la musique indienne était représentée dans cet événement. En février 2001, le Prince Charles l'a invité à jouer à Londres avec John McLaughlin et Pandit Hariprasad Chaurasia. Encore en compagnie de ce dernier, il a joué avec l'Orchestre Symphonique de Londres au Royal Festival Hall et au Théâtre de la Ville (Paris).

LES MUSICIENS

Snehashish Majumdar (mandoline)

Snehashish est un joueur de mandoline de grand talent. Disciple du regretté maître de sitar Pandit Ajoy Sinha Roy, Snehashish a tourné régulièrement en Europe et en Angleterre où sa musique gagne une énorme popularité. Il a travaillé pour des films à Bollywood et joué aux côtés de Pandit Ravi Shankar pour l'hommage à George Harrison au Royal Albert Hall de Londres.

Purbayan Chatterjee (sitar)

Un des meilleurs sitaristes de l'Inde, Purbayan a étudié son art auprès de son père Sri Partho Chatterjee et Ustad Ali Akbar Khan. Sa maîtrise de l'instrument et son jeu au style unique l'ont porté sur toutes les scènes du monde et il a participé à de nombreux événements prestigieux, et ce depuis son plus jeune âge.



Ranjit Sengupta (sarod)

Un joueur de sarod extrêmement doué parmi les musiciens de sa génération. Disciple de mérite de Ustad Ashish Khan, Ranjit a participé à d'innombrables concerts en Inde comme outre-mer. Il est connu pour son intelligence musicale ses compositions.

Gopal Burman (srikhol)

Gopal est un joueur de srikhol au style inégalé. Disciple parmi les plus doués de Pandit Shankar Gosh, il a joué avec de grands musiciens en Inde et autour du globe avec cette façon inimitable de faire sonner cet instrument traditionnel. Gopal a composé de la musique de film pour Bollywood, et son sens du rythme et de l'accompagnement l'ont rendu incontournable dans la musique.



Shankar Chatterjee (clavier)

Un des musiciens les plus polyvalents au piano et claviers, Shankar a obtenu un premier prix de piano au Trinity College de Londres. Il a été acclamé et reconnu par les grands musiciens de Kolkata et ses concerts rencontrent beaucoup de succès.

Kundan Saha (percussions)

Musicien très talentueux avec un sens extraordinaire du rythme, Kundan est un percussionniste parmi les plus connus en Inde, où il joue régulièrement dans des concerts prestigieux ainsi que pour des arrangements de musiques de film.

Partho Banerjee (guitare)

Partho est un musicien béni. Avec une même habileté à la guitare à six cordes et à la basse, il est aussi à l'aise dans les styles européens que dans ceux de l'Inde. Il joue également de la fusion et pour le cinéma.

Gopa Dey (batterie)

Un nom présent dans l'industrie du film ; Gopa a les éloges de la critique et est reconnu par les connaisseurs comme un batteur au jeu plein d'émotion et de brio.

Ramon Lopes (batterie)

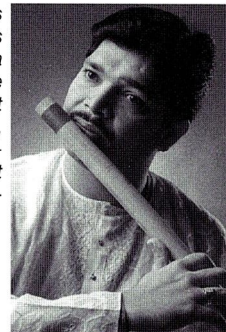
Percussionniste et batteur atypique, il accompagne régulièrement de grands noms du jazz. Ouvert aux cultures du monde, il s'est perfectionné auprès de maîtres du flamenco et de la musique indienne. Il est également reconnu pour ses prises de risques en particulier dans le domaine des musiques improvisées.

Pankaj Mishra (sarangi)

Pankaj est un joueur de sarangi de grand talent, connu comme soliste et accompagnateur. On le retrouve sur les plus prestigieuses scènes indiennes et c'est aussi l'une des références pour l'industrie cinématographique indienne.

Rakesh Chaurasia (flûte)

C'est l'un des flûtistes les plus prometteurs et les plus recherchés de la jeune génération. Disciple du légendaire Pandit Hariprasad Chaurasia, dont il reprend le flambeau, Rakesh se produit sur les plus grandes scènes du monde.



LES TITRES

1. SPIRIT UNLIMITED

Cette pièce intègre des influences diverses, d'où son nom : « Spirit Unlimited ». Jouée dans un tempo rapide en 4/4, elle est basée sur le schéma rythmique appelé « tango » dans le flamenco mais adapté pour la batterie et le tabla. La flûte, le piano électrique, la mandoline à deux manches et la partie rythmique improvisent en empruntant au jazz et en donnant à la pièce une couleur occidentale. Cependant, la progression reste proprement indienne : influence du rāga dans la construction mélodique et de la structure rythmique en anaghat¹ (du début à la fin, la ligne principale se termine sur l'avant-dernier temps en observant un silence sur le dernier temps du cycle). On note aussi l'usage de tihai², une technique propre à la musique classique indienne. Le tabla tient le rôle principal : il concentre et relie les différentes parties de la pièce.

(Subhankar Banerjee, Rakesh Chaurasia, Snehasish Majumdar, Kundan Saha, Partho Banerjee, Shankar Chatterjee, Gopen Deysarkar)

2. ARABIAN PASSION

Cette pièce débute sur un rythme typiquement moyen-oriental en 6/8, joué au dholak (percussion de l'Inde du Nord très répandue) et au tabla. Les sons de la mandoline (qui imite le rubâb afghan) et la flûte donnent la couleur principale de cette composition avec des emprunts aux styles populaires des musiques indienne et arabe. Le chant caractéristique des mosquées vient enrichir l'ambiance. Bien que le tempo augmente crescendo avec la sonorité pénétrante du nakara (percussion du Nord de l'Inde à l'origine du tabla) et celle du tabla, l'auditeur reste méditatif et l'émotion subsiste.

(Rakesh Chaurasia, Snehasish Majumdar, Subhankar Banerjee, Kundan Saha, Partho Banerjee, Shankar Chatterjee)

3. BAHARI

Bahari est le nom d'un rāga³ habituellement exécuté au printemps. Le mot bahar définit aussi un état intérieur caractérisé par la joie. Ce raga est magnifiquement interprété et maîtrisé – dans un style purement classique – par Purbayan Chatterjee et Ranajit Sengupta (deux joueurs de sitar et sarod parmi les plus prometteurs de l'Inde). Le jeu du tabla illustre l'art de l'accompagnement dans la musique de l'Inde du Nord. Le cycle rythmique (tāl) utilisé ici est le EK Tāl en 12 temps. Le rāga est développé dans un tempo rapide destiné à montrer l'interaction et l'émulation des trois instruments.

(Purbayan Chatterjee, Ranajit Sengupta, Subhankar Banerjee)

1- Anaghat : conception très populaire et traditionnelle des rythmes indiens qui consiste à finir avant le premier temps du cycle.

2- Tihai : composition fixe répétée trois fois.

3- Raga : structure mélodique classique du Nord de l'Inde, signifiant « couleur, état émotionnel ».

4. BEYOND BOUNDARIES

Comme la musique indienne, les rythmes indiens sont également divisés en deux systèmes entre le Nord et le Sud du pays, ce qui les rend si riches et originaux. Voici une composition issue du raga Bharabi (un des rāga clefs de la musique indienne joué aussi bien dans le système du Nord que du Sud) et interprétée dans deux cycles rythmiques différents : Rupaktāl en 7 temps puis Aditālam ou Tintāl en 16 temps. Dans le Rupaktāl, le tabla – auquel se joignent la flûte et la mandoline – complexifie son jeu en l'enrichissant de frappes propres aux percussions du Sud.

Dans la partie suivante (cycle à 8 temps) dholak, batterie, srikhol et tabla se réunissent dans un Tal Vadya Kacheri, l'une des plus importantes signatures rythmiques de la musique d'Inde du Sud. Les percussions se répondent successivement puis les musiciens terminent ensemble par un tihai.

(Kundan Saha, Snehasish Majumdar, Rakesh Chaurasia, Subhankar Banerjee, Shankar Chatterjee, Gopal Burman, Gopen Deysarkar)

5. BRAZILIAN CONNECTION

La batterie, jouée avec maîtrise par Ramon Lopez dans une structure rythmique d'inspiration brésilienne, provoque le tabliste à exprimer les bols⁴ aussi bien de manière instrumentale que vocale. La trame de cette structure rythmique unique finit sur deux syllabes : ta ta dhin. Pendant l'échange, le tabliste tente de s'abandonner au sentiment d'unité avec le batteur. Un sentiment très important dans la pratique des rythmes indiens.

(Ramon Lopez et Subhankar Banerjee)

6. TUKRA

Il est avéré que le tabla peut s'adapter à presque tous les univers musicaux. Mais il est étonnant de réaliser que même si le tabla n'a pas de rôle dominant et malgré un contexte différent, il garde sa propre identité.

Dans cette pièce, un rythme africain en 4/4 est introduit par le tumba (tambour à une seule membrane) et dialogue avec le tabla dans un cadre rythmique entraînant. La partie mélodique qui enchaîne s'efforce de ne pas sacrifier le dialogue et la spontanéité de la composition rythmique.

(Kundan Saha, Partho Banerjee, Shankar Chatterjee, Rakesh Chaurasia, Snehasish Majumdar, Subhankar Banerjee)

4 - Bols : syllabes, que l'on chante puis joue (bolna à l'infinitif signifie « dire, réciter »). Sons produits sur le tabla par la frappe des doigts et des mains dans différentes positions.

7. TABLA TALE

Cette pièce nous présente, de manière concentrée, le cadre traditionnel du tabla dans la musique savante indienne. Soutenu par un sarangi (c'est aussi la fonction commune de l'harmonium) le tabla compose à l'intérieur de différents registres tels shuruwat⁵, kaida⁶, tukra⁷, rela⁸, chakradar⁹.

(Subhankar Banerjee et Pankaj Mishra)

8. TA KE TE DHA

Le cajon est un instrument largement utilisé dans différents types de musique d'Amérique du Sud, j'ai essayé avec Ramon de montrer une autre variété de rythmes « brésiliens » en 4/4. Cet échange se développe tantôt en gardant la pulse, tantôt improvisant différents phrasés pour arriver au point culminant et finir ensemble sur un tihai.

(Ramon Lopez et Subhankar Banerjee)

9. ENLIGHTENMENT

Le tabla intègre presque toutes les formes de musique d'Inde du Nord. Selon les genres (classique, non-classique ou semi-classique) ou les formes (vocales ou instrumentales), différentes approches de jeu sont enseignées dans notre guru-sishya-parampara (système traditionnel de transmission orale de maître à disciple). Dans cette pièce, le rythme et la mélodie décrivent un climat léger. Le theka¹⁰ est joué dans un rythme typique en 4/4 tout en intégrant différentes couleurs à la mélodie ainsi que des mesures plus complexes. Différents laggis¹¹ se succèdent et emmènent la pièce vers une progression crescendo.

(Subhankar Banerjee, Purbayan Chatterjee, Ranajit Sengupta, Shankar Chatterjee)

10. LOVE BIRDS

Cette pièce rassemble des lignes mélodiques et une rythmique teintées de jazz. L'interprétation de ce « standard » reste indienne de par l'usage du tabla et le son de la flûte.

(Gopen Deysarkar, Partho Banerjee, Shankar Chatterjee, Rakesh Chaurasia, Subhankar Banerjee)

Traduit de l'Anglais par Jean-Philippe Vallet

5 - Shuruwat : introduction, ouverture.

6 - Kaida : compositions fixes jouées avec différentes séquences dont la structure permet des variations rythmiques (thèmes et variations).

7 - Tukra : compositions fixes jouées une seule fois, puis concluent par un tihai.

8 - Rela : compositions intégrant un type de roulements exécutés à tempo très élevé.

9 - Chakradar : compositions fixes longues incluant un tihai, et dont la totalité est répétée trois fois.

10 - Theka : seule partie écrite d'un rythme, indiquant les bols et la métrique de celui-ci, et produit à l'aide du tal (cycle rythmique).

11 - Laggi : différentes manières rapides d'interpréter les rythmes en 6/8 et 4/4, habituellement joués dans la musique semi-classique.

