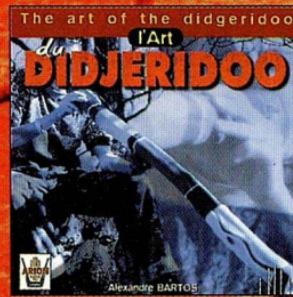


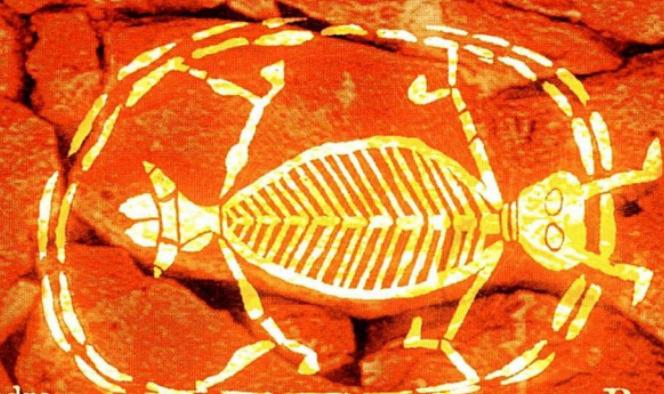
# *A Didgeridoo Experience*



Rappel discographique d'Alexandre Bartos  
L'art du Didgeridoo - Arion (ARN 60391)

64560

Alexandre  
BARTOS  
didgeridoo



Patrick  
KERSALE  
ethnic instruments

# A DIDGERIDOO EXPERIENCE

Alexandre Bartos, Patrick Kersalé

Cet enregistrement a été réalisé dans l'extraordinaire salle " du minaret " des grottes du domaine de Han, en Belgique. Le choix de ce lieu n'est pas innocent : le didgeridoo, instrument multimillénaire de l'Australie, est lié au monde des cavernes qui servaient autrefois de lieu de culte aux Aborigènes. Ce remarquable environnement transcende la magie du son de l'instrument. Il véhicule les ondes sonores comme aucun studio d'enregistrement ne saurait le faire et procure au musicien cet élan expressif trop souvent inhibé par les ambiances des petites pièces obscures et feutrées. Alexandre Bartos se plaît à piéger le son qui part, revient et s'en retourne dans les longues galeries et les siphons tortueux creusés par les eaux tumultueuses. Il s'y déplace en jouant, nous offrant ainsi une image virtuelle de cet espace d'exception. Il taquine la moindre anfractuosité en y plongeant le pavillon de son didgeridoo comme s'il voulait s'entretenir avec elle. La cavité amplifie le discours ou en extrait la substantifique moëlle harmonique.

Le didgeridoo d'Alexandre Bartos est accompagné d'instruments rares joués par Patrick Kersalé : flûte de Pan roumaine, *duduk* arménien, *fujara* slovaque, tambour de bronze d'Asie du Sud-Est... Patrick Kersalé a également prêté sa voix pour un surprenant chant diphonique.

Immense domaine que ces grottes de Han sculptées par les rivières souterraines et les cascades, décorées par les eaux de ruissellement. Si stalactites, stalagmites et piliers constituent un mobilier en perpétuelle mutation, d'autres joyaux nous y attendent : de magnifiques draperies qui, à n'en point douter, sont les plus anciens instruments mélodiques au monde. Combien de millénaires aura-t'il fallut à la nature, par l'incessant apport du calcaire dissout dans les eaux d'infiltration, pour façonnailler ces grands lithophones ? Que d'inéfables émotions procurées par

la caresse des plis verticaux de ces trésors livrés pour une éphémère création ! Si la providence a décidé du système scalaire, l'homme doit rester humble et assouplir son esprit s'il veut parvenir à composer dans cet univers ténébreux de l'intemporalité. Pour rejoindre ce royaume aquatique et minéral, fermons les yeux et laissons-nous baigner par sa magie...

Musicien autodidacte et facteur d'instruments, **Alexandre BARTOS** développe son art dans deux directions temporelles : le passé en s'inspirant de formes musicales ancestrales et d'atmosphères sonores sauvages, associant au didgeridoo de nombreux instruments bruiteurs qu'il manipule simultanément en véritable homme-orchestre ; le futur, par l'expérimentation de musiques contemporaines en collaboration avec des chercheurs en électro-acoustique, des compositeurs et des concepteurs multi-média.

Pédagogue, il est l'auteur de méthodes audio et vidéo pour le didgeridoo, intervient en milieu scolaire et anime des ateliers, des cours, des stages et des conférences.

Artiste, il se produit en concert comme soliste : "one man show" ou avec des ensembles instrumentaux.

**Patrick KERSALÉ** est ethnomusicologue et musicien poly-instrumentiste. Il est en relation avec de nombreux peuples autochtones avec lesquels il élabore des programmes de sauvegarde et de préservation de leur patrimoine immatériel. Il utilise ici pour la première fois des instruments traditionnels dans le cadre d'une œuvre de création.

**Remerciements** à M. Vankeerberghen, Directeur Général du domaine de Han, à Colette, Philippe et Étienne Lannoy.

**Cours et stages** tous niveaux : 06 13 82 31 92  
Contact Alexandre Bartos

Alexandre Bartos et Patrick Kersalé ont publié une méthode de didgeridoo (livre-CD + vidéo) aux éditions Carisch-Musicom.

mineral world...

**Alexandre BARTOS** is a self-taught musician and instrument maker, and in his art he turns both to the past and to the future. Taking inspiration from ancestral musical forms and wild acoustic atmospheres, he uses numerous instruments to produce sound effects, whilst playing his didgeridoo; he could be described as a one-man band. And looking forward in time, he also experiments with contemporary music, working with electro-acoustic researchers, composers and multimedia designers.

As an educationalist, he is the author of didgeridoo methods (audio and video), and he visits schools, and organises workshops, classes, courses and lectures. As an artist, he appears either on his own or with instrumental ensembles.

**Patrick KERSALÉ** is an ethnomusicologist and multi-instrumentalist. He works with numerous peoples throughout the world, elaborating programmes to safeguard and preserve their musical heritage. This is the first time he has used traditional instruments for the creation of a new work.

Our thanks to M. Vankeerberghen, director of the Grottoes of Han, and also to Colette, Philippe and Étienne Lannoy.

For classes and courses at all levels, contact Alexandre Bartos, Tel. (33) (0)6 13 82 31 92

Translation: Mary Pardoe

