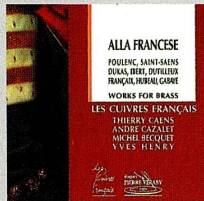
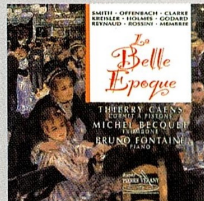


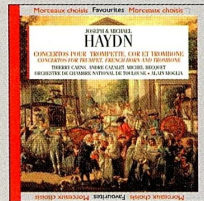
PV788092



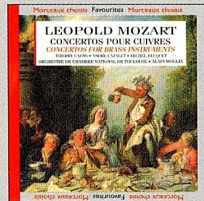
PV793041



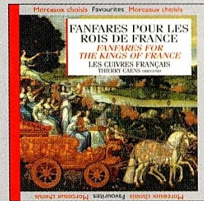
PV798041



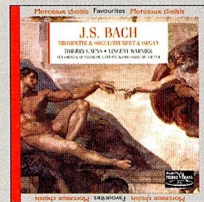
PV730029



PV730070



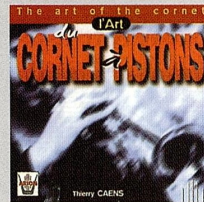
PV730080



PV730100



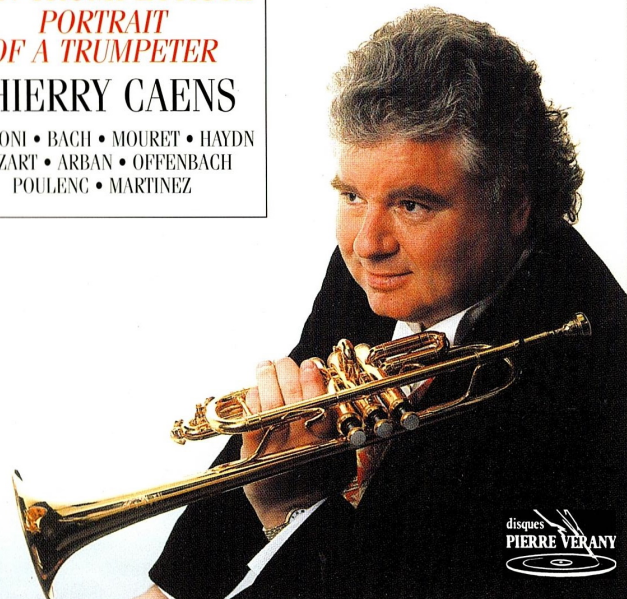
PV795052



ARN60267

PORTRAIT
D'UN TROMPETTISTE
PORTRAIT
OF A TRUMPETER
THIERRY CAENS

ALBINONI • BACH • MOURET • HAYDN
MOZART • ARBAN • OFFENBACH
POULENC • MARTINEZ



disques
PIERRE VERANY

PORTRAIT D'UN TROMPETTISTE *PORTRAIT OF A TRUMPETER*

THIERRY CAENS

- 1 - 3 Tomaso ALBINONI (1671-1750)
Concerto en ut majeur
Allegro moderato 4'57
Affettuoso 1'40
Presto 1'47
(extrait du CD PV788092)
- 4 Jean-Sébastien BACH (1685-1750)
Aria de la Cantate *Die Elenden sollen essen* BWV 75 3'45
(extrait du CD PV730100)
- 5 - 8 Jean-Joseph MOURET (1682-1738)
Première suite de fanfares
Ouverture 1'38
Gracieusement 2'58
Gay 0'48
Allegro 1'46
(extrait du CD PV730080)
- 9 - 11 Joseph HAYDN (1732-1809)
Concerto pour trompette en mi bémol majeur, Hob VIIe : 1
Allegro 6'22
Andante cantabile 3'44
Finale - Allegro 4'19
(extrait du CD PV730029)

Couverture : «Thierry Caens» photo Michel Sordel [libre de droits]
PV730105

- 12 - 13 Leopold MOZART (1719-1787)
Sérénade en ré majeur avec Orchestre (extraits)
Andante 5'39
Allegro moderato 5'02
(extrait du CD PV730070)
- 14 Joseph ARBAN (1825-1889)
Variations sur le carnaval de Venise 7'22
(extrait du CD ARN60267)
- 15 Jacques OFFENBACH (1819-1880)
Barcarolle des Contes d'Hoffmann 2'24
(extrait du CD PV798041)
- 16 - 18 Francis POULENC (1899-1963)
Sonate pour cor, trompette et trombone
Allegro moderato 3'54
Andante 3'04
Rondeau 1'38
(extrait du CD PV793041)
- 19 Mariano MARTINEZ
Taquito Militar 4'32
(extrait du CD PV795052)

Les Cuivres Français, dir./cond. Thierry CAENS (5 à 8)
L'Orch. de Chambre National de Toulouse, dir./cond. A. MOGLIA (9 à 11 & 12 / 13)
Le Quintette à vent de Lyon (14) - La Camerata de Bourgogne (1 à 3)
Thierry Caens, trompette, cornet à pistons, bugle/trumpet, cornet, flugelhorn
André Cazalet, cor/horn (16 à 18) - Michel Becquet, trombone (16 à 18 - 15)
Vincent Warnier, orgue/organ (4) - Bruno Fontaine, Gustavo Beytelmann, pianos (19)
Patrice Caratini, contrebasse/double-bass (19) - Juan José Mosalini, bandonéon (19)
«Minimo» Garay, percussions/drums (19)
Arrangements : Thierry Caens (5 à 18 - 14 - 15)
Arrangement : J.L. Gil (4)
Arrangement : Gustavo Beytelmann (19)

Comme celles de nombreux autres instruments à vent, les origines de la trompette remontent à des milliers d'années. Jean-Baptiste Arban, trompettiste virtuose, professeur au Conservatoire de Paris et auteur de fameuses variations sur *Le Carnaval de Venise*, écrivait dans sa *Célèbre Méthode complète de trompette, cornet à pistons et saxhorn* publiée en 1864 : "La trompette est un instrument gai, fier et noble, de sonorité claire et timbrée. Sa douceur harmonique peut égaler sa majestueuse puissance."

Toutes les civilisations, depuis l'Antiquité, ont utilisé la trompette, lui conférant une fonction sacrée, militaire ou officielle. On trouve sa trace jusque dans la Bible : la trompette sacrée appelaient les Juifs au temple ; les trompettes du temple sonnaient trente fois lors de la Fête des Trompettes, troisième grande fête juive ; les murs de Jéricho assiégée par Josué s'effondrèrent au son des trompettes. Dans les temps anciens, la trompette n'était qu'un simple tube de métal dont les intonations peu nombreuses ne pouvaient être variées que par la pression des lèvres. Elle se recourba dans le courant du XV^{ème} siècle pour trouver peu à peu sa forme définitive. Vers 1770, les facteurs lui ajoutèrent des "corps de rechange" qui devaient permettre de jouer dans tous les tons, puis vers 1815, l'adoption des pistons offrit aux instrumentistes la possibilité de modifier à volonté la hauteur des sons, de faciliter le jeu et de donner toute la gamme chromatique.

On connaît plusieurs modèles de trompette, la plus fréquemment exploitée étant la trompette en *ut*, mais il existe aussi une trompette en *si bémol*, en *ré*, (dite piccolo) celle utilisée volontiers par Jean-Sébastien Bach qui lui donna ses lettres de noblesse, en *mi bémol*, en *fa*, exploitée par Debussy dans *Pelléas et Mélisande*, sans oublier la trompette de jazz plus mince mais d'une sonorité plus claire.

Tomaso Albinoni qui se baptisa lui-même *Il dilettante veneto* ("l'amateur vénitien") figure avec Vivaldi et Marcello parmi les meilleurs musiciens vénitiens du XVIII^{ème} siècle et ses concertos ont le charme ensoleillé du pays d'origine de leur auteur.

Directeur artistique du Concert Spirituel, homme de théâtre, Jean-Joseph Mouret, frappé par la folie, mourut interné sur ordre du roi en 1738. Ses célèbres *Fanfares et sa Suite de symphonies* publiées en 1729 ont l'éclat et la rutilance des fêtes féeriques des "Grandes Nuits" du château de Sceaux présidées par la duchesse du Maine, dont il fut l'âme entre 1714 et 1715.

Le Concerto en mi bémol majeur pour trompette, dernier concerto signé par Josef Haydn, en 1796, est dédié au trompettiste Anton Weidinger, inventeur d'une trompette à clé sur laquelle on pouvait jouer tous les degrés de la gamme chromatique sur deux octaves. L'œuvre en trois mouvements sollicite toutes les ressources mélodiques de l'instrument, tout autant que ses exceptionnelles qualités sonores.

Léopold Mozart est surtout connu pour avoir été le père d'un musicien de génie. Si sa notoriété eut à souffrir de celle évidente de son fils, Wolfgang Amadeus, sa musique n'en est pas moins constituée d'œuvres nombreuses et souvent fort intéressantes comme cet aimable et exubérant *Concerto en ré majeur pour trompette*.

Jacques Offenbach est mort en 1880 avant d'avoir pu assister à la création de son œuvre la plus ambitieuse, *Les Contes d'Hoffmann* créée en 1881. La page la plus illustre de cette partition est la *Barcarolle* de l'Acte II, langoureuse comme une rêverie d'une géniale simplicité.

Les vents ont toujours été les instruments de prédilection de Francis Poulenc et c'est à eux qu'il a dédié quelques-unes de ses plus belles pages de musique

de chambre. *La Sonate pour cor, trompette et trombone* fut composée en 1922 à l'époque où le jeune Poulenc, âgé de vingt-trois ans, travaillait la composition et le contrepoint avec Charles Kœchlin. En trois mouvements, elle mêle dans son *Allegro moderato* un thème de folksong et de gracieux motifs très XVIII^{ème} siècle et oppose la douceur de son *Andante* au rythme léger du *Rondeau* final.

Adélaïde de Place

Ce disque est dédié à mon père, Marcel Caens, il m'a appris la trompette, mais aussi la curiosité et la rigueur avec laquelle je me suis employé à défendre les répertoires les plus variés, des grands classiques aux plus populaires.

Thierry Caens
juin 2000

Like those of many other wind instruments, the origins of the trumpet date back thousands of years. The French trumpeter Jean-Baptiste Arban, who taught at the Paris Conservatoire and composed a famous setting of The Carnival of Venice, with variations, wrote in his Grande méthode complète de trompette, cornet à pistons et saxhorn, published in 1864: 'The trumpet is a cheerful, proud and noble instrument, clear-sounding and resonant. Its harmonic sweetness can match its majestic power.'

Every civilisation since antiquity has used the trumpet, endowing it with a sacred, military or official function. It is even mentioned in the Bible: it was used to call the Jews to the Temple; at the Feast of Trumpets, the third great

Jewish festival, the trumpets of the Temple were sounded thirty times; the walls of Jericho, besieged by Joshua, collapsed at the trumpets' sound. In ancient times, the trumpet was simply a metal tube, the lips being applied directly to the end. Without slides, valves or finger-holes the medieval trumpet was restricted to the 'natural' notes of the harmonic series. In the course of the fifteenth century, the tubing was bent and it took on more or less the appearance it has today. In about 1770 instrument makers crooked the trumpet to play in different keys. Then in about 1815, valves made the trumpet chromatic and playing became easier.

There are several types of trumpet, the most commonly used being the C trumpet, but there are also trumpets in B flat, D (used by J.S. Bach, who gave it its pedigree), E flat, F (used by Debussy in Pelléas et Mélisande), not forgetting the jazz trumpet with its slimmer line and clearer sound.

Tomaso Albinoni (1671-1750), who referred to himself as il dilettante veneto ('the Venetian amateur'), was, with Vivaldi and Marcello, one of the finest Venetian musicians of the eighteenth century. His concertos express all the sunny charm of their author's country of origin.

Jean-Joseph Mouret (1682-1738) was artistic director of the Concert Spirituel and a man of the theatre. After showing signs of insanity in 1737, he was sent by the king to the Fathers of Charity at Charenton, where he died the following year. His famous Fanfares and his Suite de symphonies, published in 1729, evoke all the splendour of the Duchess of Maine's 'Grandes Nuits' at the court of Sceaux, for which he composed much of the music between 1714 and 1715.

The Trumpet Concerto in E flat major, the last concerto written by Joseph Haydn (1796), is dedicated to the trumpeter Anton Weidinger, who had devised a

keyed trumpet, making it possible to play all the degrees of the chromatic scale over two octaves. This work in three movements explores all the instruments melodic resources, and also its exceptional sound qualities.

Leopold Mozart (1719-1787) is famous above all as the father of a prodigiously talented son. But he also composed many very interesting works, including this pleasantly exuberant Trumpet Concerto in D major.

Jacques Offenbach died in 1880, before the première (1881) of his most ambitious work, Les Contes d'Hoffmann. The best-known piece from the score is the languorous, dreamy and wonderfully simple Barcarolle from Act II.

Francis Poulenc (1899-1963) was always very fond of wind instruments, for which he composed some of his finest chamber works. The Sonata for horn, trumpet and trombone was composed in 1922, when Poulenc, aged twenty-three, was working on composition and counterpoint with Charles Kœchlin. In the opening Allegro moderato we find a folksong theme and graceful motifs reminiscent of the eighteenth century, and the gentle Andante contrasts with the light rhythm of the final Rondeau.

Adélaïde de Place
Translation : mrp

This record is dedicated to my father, Marcel Caens. He taught me the trumpet, but also the curiosity and rigour with which I have endeavoured to champion a wide variety of repertoires, from the great classics to the most popular of pieces.

Thierry Caens
juin 2000

THIERRY CAENS

Né en 1958 à Dijon (France), Thierry Caens suit des études musicales auprès de son père, Marcel Caens, puis avec Robert Pichareau et Pierre Pollin. Il entre au conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Maurice André où il obtient en 1977 un premier prix de trompette et en 1978 un premier prix de cornet.

A 20 ans, il est reçu trompette solo à l'Orchestre de Lyon. En 1981, il devient cornet solo de l'Orchestre de Paris, situation qu'il quitte quatre ans plus tard.

Entre-temps, il est récompensé par une médaille de bronze au Concours International de Genève (1981) et fonde "Le Concert Arban" qu'il animera jusqu'en 1989, date à laquelle il devient directeur musical des "Cuivres Français". Il joue en trio avec André Cazalet, cor et Michel Becquet, trombone.

Thierry Caens enseigne actuellement au Conservatoire National de Région de Dijon. Compositeur et arrangeur, il dirige aussi une collection aux Editions "Hamelle/Leduc" et "Midi-Musique".

Désormais, il se consacre principalement à sa carrière de soliste qui lui permet d'être invité dans les plus grandes salles du monde, du Victoria Hall à Genève au Bunk Kaikan de Tokyo, en passant par les Etats-Unis, la Chine, l'Italie... et la salle Pleyel à Paris.

Il joue avec les plus grands solistes : M. André, J. Guillou, N. Freire, G. Oppitz, J.-P. Wallez, B. Engerer, M. Piquemal, D. Sitkoveski, B. Fontaine, J.-F. Heisser, M.-J. Jude, P. Meyer, M. Bourgue et de nombreux orchestres : Orchestre de Chambre de Moscou, Israël Camerata, Tokyo Metropolitan Symphony, Orchestre F. Liszt de Budapest, Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre d'Ile de France, Ensemble

Bernard Thomas, Orchestre Lamoureux, Orchestre Colonne, Capitole de Toulouse, Orchestre de Chambre National de Toulouse...

Partout il apparaît comme l'un des meilleurs trompettistes actuels.

Il joue aussi pour le cinéma (B.O. du film "Cyrano de Bergerac" avec Jean-Claude Petit, la Chanson (William Sheller, Lambert Wilson), collabore avec des jazzmen (Martial Solal, Patrice Caratini, Antoine Hervé) et multiplie les rencontres avec des musiciens issus d'horizons divers (J.J. Mosalini, G. Beytelmann, M. Colombier, D. Goyone, R. Aubry...).

Depuis 1997 il collabore avec le groupe VMI (Allemagne) pour l'élaboration des trompettes B&S.



Born in 1958 in Dijon, France, Thierry Caens studied music with his father, Marcel Caens, then with Robert Pichareau et Pierre Pollin. He entered the Paris Conservatoire (C.N.S.M.), where he studied in Maurice André's class, obtaining first prizes for trumpet in 1977 and for cornet in 1978.

At the age of twenty, he became a soloist (trumpet) with the Orchestre de Lyon. From 1981 to 1985 he was a soloist (cornet) with the Orchestre de Paris

In 1981 he was awarded a bronze medal at the International Competition in Geneva. He also founded 'Le Concert Arban', for which he worked until 1989, when he became musical director of Les Cuivres Français. He plays trio with André Cazalet, horn, and Michel Becquet, trombone.

Thierry Caens now teaches at the Regional Conservatoire in Dijon. He is a composer and arranger, and he is also in charge of a series of publications for Hamelle/Leduc and Midi-Musique.

He now devotes most of his time to his career as a soloist. He has appeared at many of the world's greatest concert venues, in France, Italy, Switzerland, Japan, the United States, China, and other countries.

He plays with the greatest soloists, including M. André, J. Guillou, N. Freire, G. Oppitz, J.-P. Wallez, B. Engerer, M. Piquemal, D. Sitkoveski, B. Fontaine, J.-F. Heisser, M.-J. Jude, P. Meyer, M. Bourgue, and with many fine orchestras (Moscow Chamber Orchestra, Israel Camerata, Tokyo Metropolitan Symphony, F. Liszt Orchestra of Budapest, Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre d'Ile de France, Bernard Thomas Ensemble, Orchestre Lamoureux, Orchestre Colonne, Toulouse National Chamber Orchestra, etc.)

He is one of the great trumpeters of the present day

He also plays for the cinema (soundtrack of the film 'Cyrano de Bergerac', with Jean-Claude Petit), and he works with singers (William Sheller, Lambert Wilson) and jazzmen (Martial Solal, Patrice Caratini, Antoine Hervé) and with musicians from all sorts of backgrounds (including J.J. Mosalini, G. Beytelmann, M.Colombier, D. Goyone and R. Aubry).

In 1997 he embarked on a collaboration with the group VMI (Germany) for the elaboration of B&S trumpets.

.....
Email : t.caens@midi-musique.com

Web : <http://www.midi-musique.com/tcaens.html>