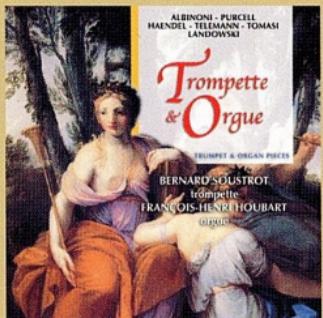
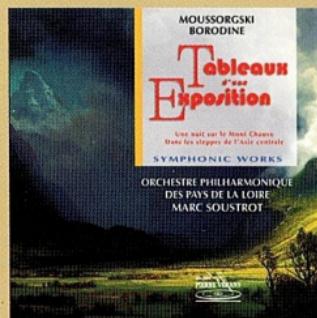


ÉGALEMENT DISPONIBLES / ALSO AVAILABLE



PV711041



PV711051



PV713101

© ARION 1988 – © ARION 2014 – PV714032  
Couverture : Alexandre-Éveriste Fragonard, Anacréon réchauffant l'amour © d.r.

AROUTIOUNIAN  
HUMMEL JOLIVET

# Concertos pour trompette

TRUMPET CONCERTOS

BERNARD SOUSTROT  
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DES PAYS DE LOIRE  
MARC SOUSTROT

disques  
**PIERRE VERANY**

**ALEXANDRE AROUTIOUNIAN** est un musicien russe d'origine arménienne, né en 1920. Contemporain, le concerto d'Aroutiounian ne relève pas de l'atonalité ni de la sérialité. Nous sommes devant une œuvre agréable, très classique dans sa conception, mais non dans sa forme.

Une sorte d'élan passionné et romantique nous entraîne. Si nous nous prenons au jeu, les mouvements lents nous rappellent la vie difficile des Arméniens. La complainte de la trompette en est une illustration.

**JOHANN NEPOMUK HUMMEL** dont l'œuvre amorce une véritable résurrection grâce au disque, était plus connu jusqu'ici par les petites pages qui traînent dans les vieilles méthodes de piano et par l'histoire de ses rencontres avec Beethoven que par ses grandes partitions. Sa célébrité a beaucoup souffert de la proximité de Beethoven et de ces musiciens plus jeunes que lui comme Weber ou Schubert. Né à Presbourg en 1778, Hummel eut pour maîtres à la fois ceux de Beethoven et Mozart lui-même.

**ANDRÉ JOLIVET** est né à Paris. Il a été l'élève de Paul le Flem et d'Edgar Varèse. Avec Olivier Messiaen, il a été celui qui a toujours eu le souci d'élargir et de renouveler le langage musical, ce qui provoque encore maintenant une inexcusable éclipse de son œuvre.

Le Concerto n°2 pour trompette a été composé en 1954.

**ALEXANDRE AROUTIOUNIAN** is a Russian musician of Armenian extraction, born in 1920. Although his concerto is contemporary, it is neither atonal nor serial. It is a pleasant work, very classical in conception but not in form. It does not exactly call upon distant armenian folklore. One can note, however, that the trumpet and the orchestra burst in turn, into songs and lays of that country. The melody seems to grow faint or come nearer and the airs follow one after the other without any resemblance.

**JOHANN NEPOMUK HUMMEL**, whose work is experiencing a veritable resurrection thanks to records, was, until now, better known for the little pages which are dispersed throughout the old piano tutors and for his encounters with Beethoven than for his great scores. His celebrity has greatly suffered from his proximity to Beethoven and to musicians younger than he, such as Weber or Schubert. Born in Presbourg in 1778, Hummel had the same masters as Beethoven and Mozart.

**ANDRÉ JOLIVET** was born in Paris. He studied under Paul le Flem and Edgar Varèse.

Together with Olivier Messiaen, he has always been anxious to widen and renew the musical language, which provokes, even now, an inexcusable eclipse of his work.

His second concerto for trumpet was composed en 1954.