

ANDRÉ-ERNEST-MODESTE GRETRY

(1741-1813)

Six Quatuors opus 3

Six string quartet opus 3

Quatuor N°2 en Mi bémol majeur/in E flat major

Quatuor N°4 en Ré majeur/in D major

[1] Allegro

5'12

[11] Allegro assai

3'20

[2] Larghetto

3'21

[12] Andantino

3'57

[3] Allegro

2'05

[13] Tempo di minuetto

2'36

Quatuor N°3 en Fa majeur/in F major

Quatuor N°6 en Ut mineur/in C minor

[4] Allegro

0'49

[14] Larghetto

5'36

[5] Minuetto

3'19

[15] Allegro moderato

1'40

[6] Allegro

1'00

[16] Allegro-Fuga

1'54

[7] Allegro assai

1'37

Quatuor N°5 en Sol majeur/in G major

Quatuor N°1 en Sol majeur/in G major

[17] Andante

3'18

[8] Andantino

4'49

[18] Allegro

5'13

[9] Allegro

3'20

[19] Allegro

1'55

[10] Fuga

1'38

QUATUOR VIA NOVA

Jean MOUILLIÈRE, 1^{er} violon/1^{er} violin - Jean-Pierre SABOURET, 2^{ème} violon/2nd violin

Liviu STANESE, alto/viola - Jean-Marie GAMARD, violoncelle/cello

© ARION 1998 — © ARION 2013 — PV713021— www.arion-music.com

Couverture : copie d'après François Boucher : « Madame Boucher » © d.r.



Sa longue existence, 1741-1813, permit à André-Ernest-Modeste Grétry, né en pleine période galante, de connaître près de soixante années de vie musicale française. Non content de devenir l'un des maîtres de l'opéra-comique, il se distingua également comme un excellent littérateur, auteur notamment de Mémoires ou Essais sur la musique publiés dans leur intégralité en 1797, passionnant témoignage des sentiments du compositeur sur son époque et sur son œuvre.

Né à Liège le 8 février 1741, fils d'un violoniste de la collégiale Saint-Denis, André-Modeste se fit remarquer dès l'âge de 18 ans par ses premiers succès musicaux qui lui valurent une bourse pour faire le voyage en Italie, pèlerinage presque traditionnel pour tout musicien de son temps. « Quel fut mon ravissement, lorsque entendais pour la première fois les chants italiens », se souviendra-t-il. Ébloui « dans un délire charmant » par les beautés de la Ville Eternelle, il fit à Rome une rencontre déterminante en la personne de Giovanni Battista Casali, maître de chapelle de la basilique Saint-Jean-de-Latran, « le seul maître que j'avoue, dira-t-il, et sous lequel mes idées ont commencé à se développer ». Auprès de Casali, il travailla presque exclusivement le style sévère et la fugue, ce qui peut surprendre car Grétry ne se révélera jamais un contrapuntiste savant, mais plutôt un musicien toujours à la recherche de la vérité d'expression, pratiquant un style mélodique naturel et plein de vie, basé sur une harmonie simple que certains diront quelquefois « pauvre ». S'il découvrit l'opéra italien, ce fut pour dénoncer les faiblesses de l'opera seria, son uniformité qui l'ennuyait et jusqu'à son « contresens dramatique ». « La langue italienne est elle-même si amoureuse de la mélodie, renchérit-il, qu'elle se prête à tout, même aux extravagances du musicien »

Grétry quitta l'Italie en 1766 et prit la direction de Paris, s'arrêtant en chemin à Genève et à Ferney pour rencontrer Voltaire. Lorsqu'il débarqua à Paris en 1767, l'opéra-comique était alors un genre en plein épaulement. Il allait en devenir l'un des plus illustres représentants à la fin du XVIII^e siècle. Dès son arrivée en France, il composa un opéra-comique sur un livret de Jean-François Marmontel, *Le Huron*, représenté le 20 août 1768 avec un succès immense. L'œuvre sera bientôt suivie d'une soixantaine d'ouvrages lyriques : parmi les plus connus, on retiendra Zémire et Azor en 1771, *Les Mariages samnites* en 1776, *La Caravane du Caire* en 1783, *Richard Coeur-de-lion* en 1784, *Elisca ou l'Amour maternel* en 1799...

Adélaïde de Place

André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813) was born in the very middle of the galant period in music. His long existence enabled him to experience almost sixty years of French musical life. Not content with being one of the masters of opéra comique, he also made a name for himself as a fine writer, his works including Mémoires ou Essais sur la musique, published in Paris in 1797, a fascinating account of his feelings as a composer about life and music in the 18th century.

Grétry was born on 8 February 1741 in Liège, where his father was a violinist at the collegiate church of St Denis. At the age of eighteen the success of his first symphonies earned him a scholarship to the Collège de Liège in Rome (at a time when a pilgrimage to Italy was almost a tradition among musicians). 'How delighted I was when I heard Italian singing for the first time!' he recalled. He was dazzled by the beauties of Rome and it was there that he met Giovanni Battista Casali, maestro di cappella at St John Lateran, whom he described as 'the only teacher I admit,' adding: 'under him my ideas began to develop.' With Casali he worked almost exclusively on strict counterpoint and fugue, which may seem surprising, for Grétry was never a skilled contrapuntist, but rather a musician who spent his time searching for true expression, with a natural and very lively melodic style based on simple harmony (regarded by some as 'poor'). If he discovered Italian opera, it was because he wished to expose the weaknesses of opera seria: its uniformity, which bored him, and its 'dramatic absurdity'. 'The Italian language is itself so melodious,' he wrote, 'that it lends itself to anything, even to a musician's wildest eccentricities.'

Grétry left Italy in 1766 and headed for Paris, stopping on the way in Geneva and Ferney to meet Voltaire. When he reached Paris in 1767, the opéra comique genre was at its height. He was to be one of its finest exponents at the end of the 18th century. As soon as he arrived in France, he composed an opéra comique entitled *Le Huron*, to a libretto by Jean-François Marmontel. First performed on 20 August 1768, the work was an immense success. It was soon followed by another sixty or so operatic works, the best-known of which were *Zémire et Azor* (1771), *Les Mariages samnites* (1776), *La Caravane du Caire* (1783), *Richard Cœur-de-lion* (1784) and *Elisca ou l'Amour maternel* (1799)...

Adélaïde de Place
Translation: Mary Pardoe

Retrouvez l'intégralité du livret d'origine sur notre site www.arion-music.com ou sur simple demande.
Please ask for the original booklet in pdf's file on our website www.arion-music.com or after simple request