

Tout a été dit ou écrit sur Vivaldi, sur l'homme, sur son œuvre. Mais le langage de Vivaldi est un langage universel tout chargé d'une lumière bienfaisante. C'est sans doute parce que sa musique répand une exquise euphorie, qu'elle a aujourd'hui tant de succès. Vivaldi illumine, réchauffe et apaise tout à la fois. Vivaldi a laissé un grand nombre de concertos pour flûte. L'agilité technique d'un tel instrument se devait d'attirer le virtuose du violon. Le recueil de six concertos pour flûte traversière et orchestre à cordes op. X est paru à Amsterdam chez l'éditeur Le Cène vers 1728, époque où Igazio Siber, premier maître de flûte à la Pietà, entra dans l'établissement où Vivaldi était lui-même directeur de la musique...

Everything has been said or written about Vivaldi, about both the man and his work. But Vivaldi's language is a universal language, full of salutary light. It is no doubt because his music diffuses an exquisite euphoria that it meets with such success today. Vivaldi illumines, warms and appeases at one and the same time. Vivaldi left a great number of flute concertos. The technical agility of such an instrument was bound to attract the virtuoso of the violin. The collection of six concertos for flute and strings opus X was published in Amsterdam by the editor Le Cene in about 1728, at which time Igazio Siber, first flute master at the Pietà, entered the establishment where Vivaldi was music director....

Adélaïde de Place © arion

Retrouvez l'intégralité du livret d'origine sur notre site www.arion-music.com ou sur simple demande.
Please ask for the original booklet in pdf's file on our website www.arion-music.com or after simple request

© ARION 1987 — © ARION 2013 — PV713011 — www.arion-music.com

Couverture : Canaletto, Palais ducal et Piazzetta de San Marco de Venise © Cliché Giraudon

VIVALDI

SAMMARTINI - LOCATELLI

Concerti Venitiani

SIX VENETIAN CONCERTOS

CHRISTIAN MENDOZE
flûte à bec/recorder
CONCERTO KÖLN

disques
PIERRE VERANY



ANTONIO VIVALDI (1678-1741)*Concerto I en fa majeur op. 10, n°1, « La Tempesta di mare »*

1	Allegro	2'32
2	Largo	1'39
3	Presto	2'01

Concerto II en sol mineur op. 10, n°2, « La Notte »

4	Largo	1'47
5	Presto « Fantasi »	0'48
6	Largo	0'52
7	Presto	0'59
8	Largo « Il Sonno »	1'20
9	Allegro	1'59

Concerto V en fa majeur op. 10, n°5

10	Allegro ma non troppo	2'48
11	Largo e cantabile	2'45
12	Allegro	1'39

GIOVANNI BATTISTA SAMMARTINI (1700-1775)*Sinfonia en la majeur*

13	Presto	5'13
14	Andante	2'27
15	Presto assai	4'18

PIETRO ANTONIO LOCATELLI (1690-1764)*Introduzione IV en sol majeur*

16	Allegro	3'37
17	Andante sempre piano	1'49
18	Presto	1'56

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)*Concerto en si mineur pour violons et clavecin*

19	Allegro	3'07
20	Andante	3'11
21	Allegro	1'26

Christian MENDOZE

Flûte à bec, copie Stanesby Junios par Philippe Bolton

*Recorder, copy from Stanesby Junior by Philippe Bolton***CONCERTO KÖLN**Werner Ehrhardt, Véronika Schepping, Maria Lindal, Christa Kittel (Violon 1 / *1st Violins*)Andrea Keller, Gustavo Zarba, Paul Lindenauer (violons 2 / *2nd Violins*)Christine Angot, Antje Sabinski (alto / *Viola*)Werner Matzke, Nina Diehl (violoncelle / *Cello*)Jean-Michel Forest (contrebasse / *Bass*)Gerald Hambitzer (clavecin / *Harpichord*)

Nous tenons à remercier la Collégiale de Six-Fours pour son aimable accueil

We thank the Collégiale of Six-Fours for its so nice welcome