



Photo Lyn Goichot

Retrouvez l'intégralité du livret d'origine sur notre site www.arion-music.com ou sur simple demande.
Please ask for the original booklet in pdf's file on our website www.arion-music.com or after simple request

© ARION 2000 — © ARION 2012 — PV712072 — www.arion-music.com

Couverture : Claude-Joseph Vernet (1714-1789), « La Nuit, un port de pêche au clair de lune » © Giraudon



FRÉDÉRIC
CHOPIN
1810-1849

Nocturnes
Volume I

PIANO WORKS

AKIKO EBI
PIANO

disques
PIERRE VERANY



AKIKO EBI

Akiko Ebi est née à Osaka d'une famille de mélomanes. Sa grand-mère, maîtresse de la cérémonie du thé, jouait du piano et du violon. Son père pratiquait la clarinette, le saxophone et le violon. Sa sœur est aussi pianiste.

Après ses études musicales à Geidai (Université des Beaux Arts de Tokyo) et un premier prix aux concours nationaux du Japon, à Tokyo, en 1972, elle est invitée par le gouvernement français à venir se perfectionner en France.

Elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de piano d'Aldo Ciccolini (1^{er} prix 1977) et dans celle de musique de chambre de Maurice Crut (1^{er} prix 1979). Elle reçoit également les conseils de C. Hansen, L. Kentner, N. Magaloff, V. Perlemuter et C. Zerah; obtient un Grand Prix au Concours Marguerite Long avec 4 prix spéciaux offert par A. Rubinstein entre autre. Après avoir sacrifié aux concours internationaux : Long-Thibaud, 1975, Concours Chopin à Varsovie, 1980 et Leeds en 1980, elle commence une carrière internationale. Elle se voit deux fois décerner le Prix d'Or Disque (Japon), le Prix Exxon-Mobile 2002 (Japon).

Depuis 30 ans, Akiko Ebi joue en soliste avec de nombreux orchestres prestigieux et notamment : l'Orchestre Philharmonique de Radio France, de Monte-Carlo, du Luxembourg, la philharmonie slovaque et les orchestres de la N. H. K. et du Tokyo Metropolitan, sous la direction de Marek Janowski, Lawrence Foster, Marc Soustrot, Stanislaw Strowacewski, Yutaka Sado, etc... En musique de chambre, elle est la partenaire favorite des violonistes Augustin Dumay et Régis Pasquier, du violoncelliste Arto Noras, des quatuors Via Nova et Parisii et du Quintette Moraguès. Elle participe à de nombreux festivals dans plus de 29 pays et notamment au Japon et en Europe et plus particulièrement la Roque d'Anthéron, Verbier où elle est l'invitée de son amie Martha Argerich. Elle donne de nombreux Master-Class et a été à plusieurs reprises membre des jurys des concours Clara Haskil, Long-Thibaud... Dans le domaine audiovisuel, elle est très recherchée par la N. H. K., la B. B. C. et Radio France où elle participe ponctuellement aux émissions de D. Jameux sur Chopin et elle est régulièrement sur les plateaux de télévision de France 2, Arte et de la N. H. K.

Son répertoire, particulièrement éclectique va des classiques (Bach) aux contemporains (Takemitsu), est le reflet de sa curiosité intellectuelle. Sa discographie comporte des enregistrements de Chopin, de Dynam-Victor Fumet, de Franck, Pierné, Webern (avec le Quatuor Parisii) et son compatriote Hikari Oé. Esprit attiré par la culture occidentale, Akiko Ebi est unanimement reconnue dans le monde musical pour son sens très sûr de la structure des œuvres qu'elle interprète. Son phrasé superbement modelé, servi par une technique rare, réunit force et poésie.

Chevalier des Arts et Lettres en 1993, Directrice au Festival Yokohama et présidente de jury au Concours Hamamatsu au Japon en 2012, elle partage son temps entre Tokyo et Paris.

Akiko Ebi est aujourd'hui, sans aucun doute, la plus française des pianistes japonais.

AKIKO EBI

Akiko Ebi was born into a music-loving family in Osaka, Japan. Her grandmother played the piano and the violin, her father the clarinet, the saxophone and the violin, and her sister is also a pianist.

After studying music at Geidai (University of Fine Arts, Tokyo) and winning first prize in 1972 in the National Piano Competition in Tokyo, she obtained a French government grant to study in France. She entered the Paris Conservatoire, where she studied the piano in Aldo Ciccolini's class (Premier Prix 1977) and chamber music in Maurice Crut's class (Premier Prix 1979). She also received coaching from C. Hansen, L. Kentner, N. Magaloff, V. Perlemuter and C. Zerah.

After taking part in several international competitions (Long-Thibaud, 1975; Chopin Competition, Warsaw, 1980; Leeds, also 1980; Grand Prix at Marguerite Long competition with 4 special prizes given by A. Rubinstein; 2 times Gold Disc prizes in Japan; Exxon-Mobile Music Prize 2002 in Tokyo), she embarked on an international career (World wide activity since 30 years). Akiko Ebi now appears as soloist with many prestigious orchestras (including the Orchestre Philharmonique de Radio-France, Monte-Carlo Philharmonic, Luxembourg Philharmonic, Slavak Philharmonic, orchestras of NHK and Tokyo Metropolitan), under conductors such as Skrowacewski, Janowski, Sinaiksy, Foster, Sado, Gushulbauer, Milanov, Strugala, Inoue, etc at Berlin Philharmony Hall, Gewanhaus, Suntory Hall, Theatre des Champs-Elysees, Pleyel, Teatro Colon etc., in Japan, France, Monaco, England, Poland, Italy, Russia, Latvia, Argentina, Chile, Lichtenstein; etc.

As a chamber musician, she often plays with violinists Augustin Dumay and Régis Pasquier, cellist Arto Noras, the Via Nova and Parisii Quartets and the Moraguès Quintet. She takes part in many festivals in Japan and Europe, including those of La Roque d'Anthéron, and Verbier (at the invitation of her friend Martha Argerich). She gives many master classes and often sits as jury member for various competitions (Clara Haskil, Long-Thibaud...). She is regularly invited to take part in radio and television broadcasts (NHK, BBC, Radio-France, France 2, Arte). Her very eclectic repertoire, ranging from baroque (J. S. Bach) to contemporary works (Takemitsu), reflects her intellectual curiosity. She has recorded works by Chopin, Dynam-Victor Fumet, Franck, Pierné, Webern (with the Parisii Quartet) and also by her compatriot Hikari Oé. Drawn to Western culture, Akiko Ebi is unanimously recognised in the music world for her fine understanding of the structure of the works she performs. Her excellent phrasing, served by an extraordinary technique, combines both strength and poetry. She was made a Chevalier des Arts et Lettres in 1993 and now divides her time between Tokyo and Paris, also as Chairman of Yokohama City International Piano Festival and President of jury at Hamamatsu International Piano Competition 2012. Today Akiko Ebi is undoubtedly the most French of Japanese pianists.