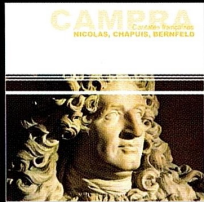


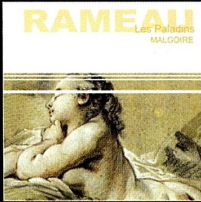
RETROUVEZ L'UNIVERS DU BAROQUE FRANÇAIS



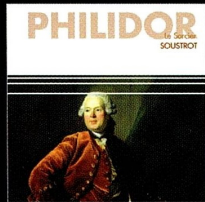
ARN46498



ARN63658



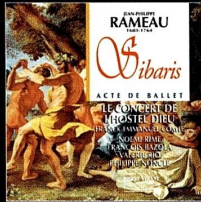
ARN263660



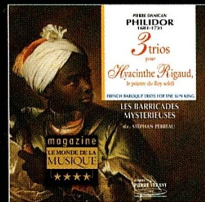
ARN263608



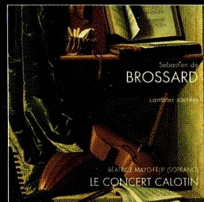
ARN68559



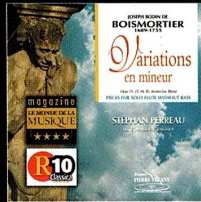
PV700012



PV700036



ARN68626



PV702111

ANDRÉ
CAMPRA
1660 — 1744

Tancredi

1702

EXTRAITS / EXCERPTS

CATHERINE DUSSAUT
JACQUES BONA - ARMAND ARAPIAN
ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE PROVENCE
CLÉMENT ZAFFINI

disques
PIERRE VERANY

© ARION 1981 — © ARION 2010 — PV710051

Illustration : détails d'une statue à la Loggia della Signoria (Florence). Photo Stéphan Perreau

Depuis dix ans Lully était mort, et l'Opéra, désormais privé de l'homme de génie qui du premier coup l'avait porté à un si haut point de splendeur, traînait péniblement une existence obscure. Lorsqu'un jour de l'année 1697, Paris apprend, non sans surprise, que ce théâtre vient de remporter un triomphe éclatant avec la représentation d'un ouvrage nouveau dû à un compositeur complètement inconnu : *L'Europe Galante* de Joseph Campra, modeste musicien de l'Opéra. En fait, le véritable auteur de cet opéra-ballet d'un genre tout à fait original, est André Campra, frère de Joseph. Était Maître de Chapelle de Notre-Dame, le compositeur ne pouvait se permettre de signer ce premier ouvrage dramatique...

Par ailleurs, ses capacités à créer une expression dramatique, voire tragique apparaissent tout à fait étonnantes à cette époque, et préfigurent, avec 70 ans d'avance Gluck et, par-delà le théâtre lyrique tout entier, Verdi et Wagner. *Tancredi* fut accueilli avec un énorme succès ; on reprit la pièce en 1707, 1717, 1729, 1738, 1750 (encore 36 représentations) et 1764, bien après la mort de l'auteur. Le thème de l'intrigue, comme celui du célèbre *Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi, est puisé dans *Gerusalemme Liberata* de Torquato Tasso et relate un épisode de l'une des croisades de Godefroy de Bouillon en Terre Sainte. L'action se passe sous les murs de Jérusalem. Tancredi, prince Italien, amant de Clorinde, est l'un des plus valeureux chefs de l'armée chrétienne. Argant qui dirige les troupes musulmanes, lui est opposé. Clorinde, vierge guerrière est aimée d'Argant, mais aime Tancredi en secret. Herminie, princesse musulmane, sœur d'Argant aime également Tancredi. Les troupes sarrazines viennent d'être défaites. Clorinde est retenue prisonnière par les croisés. Argant exprime sa rage et incite ses troupes à la revanche. Herminie, troublée, lui avoue son amour coupable. Argant essaie alors de la raisonner, puis ranime l'ardeur de ses guerriers. Il fait appel aux magiciens et leur demande l'aide des puissances infernales pour mener à bien sa tâche. Herminie s'abandonne au désespoir ; elle sait Tancredi condamné car il ne pourra résister aux sortilèges qui l'attendent. La nuit s'achève ainsi que la bataille. Des appels de trompettes parviennent jusqu'à Herminie qui, anxieuse, attend le dénouement qui ne peut être que tragique. Tancredi paraît, vainqueur, annonce la mort d'Argant, et repousse l'amour d'Herminie. Argant, blessé à mort, apparaît parmi les captifs et vient expirer sous les yeux de son vainqueur, mais avant de rendre le dernier soupir, il se venge atrocement en dévoilant l'affreux sort qui frappe Tancredi : ce n'est pas Argant qu'il a frappé mais bien Clorinde qui avait revêtu son armure ; abusé par la nuit Tancredi a tué celle qu'il aimait. Il reste seul, accablé, sa raison s'égaré...

Dans cette sélection d'extraits, nous nous sommes efforcés de conserver le déroulement de la tragédie, bien que ce choix nous ait contraints à supprimer le rôle de Clorinde. Une suite de danses a été placée volontairement en fin de disque.

Lully had been dead for ten years and the Opera, henceforth, deprived of the genius who had rapidly born it to such a high level of splendour, was painfully dragging out its obscure existence. Then, one day in 1697, Paris learnt, to its great surprise, that the theatre had just achieved a brilliant triumph with the production of a new work by a completely unknown composer : *L'Europe Galante* by Joseph Campra, a modest musician at the Opera. In fact, the real author of this most original opera-ballet was Andre Campra, Joseph's brother. As he was choir-master of Notre-Dame, the composer could not take the liberty of signing this first dramatic work.

In other respects, his capacities to create dramatic and, indeed, even tragic expression, appeared to be quite surprising at that time and prefigured, 70 years in advance, Gluck and beyond him the whole of opera, Verdi and Wagner. *Tancredi* met with enormous success ; it was revived in 1707, 1717, 1729, 1738 1750 (still 36 performances) and in 1764, long after the composer's death. The theme of the plot, like that of Monteverdi's famous *Combattimento di Tancredi e Clorinda*, is taken from Torquato Tasso's *Gerusalemme Liberata* and relates an episode of one of Godefroy de Bouillon's Crusades in the Holy Land. The action takes place beneath the walls of Jerusalem. Tancred, an Italian prince, Clorinda's lover, is one of the most valorous chiefs of the Christian army. Argant, who directs the muslim troops is his opponent. Argant loves Clorinda, a virgin amazon, but she secretly loves Tancred. Herminie, a muslim princess and Argant's sister, also loves Tancred. The Saracen troops have just been defeated. Clorinda is held prisoner by the crusaders. Argant expresses his rage and incites his troops to revenge. Herminie, confused, confesses her guilty love. Argant then tries to make her see reason, then rekindles his warriors' ardour. He appeals to the magicians and asks the help of infernal powers to carry out his task successfully. Herminie gives way to despair: she knows that Tancred is condemned for he will not be able to resist the sortilege that awaits him. Night draws to a close and the battle ends. Trumpet calls reach Herminie who anxiously awaits the denouement that can be but tragic. Tancred appears as the conqueror, announcing Argant's death, and rejects Herminie's love. Argant mortally wounded, appears amongst the captives and dies in front of his vanquisher, but before breathing his last, he takes terrible revenge by revealing the atrocious fate which strikes Tancred : he has not killed Argant but Clorinda who had put on his armour; deceived by the night, Tancred has caused the death of the one he loved. He remains alone, overcome, out of his mind.

In this selection of extracts, we have endeavoured to keep to the development of the tragedy, although this choice has forced us to suppress Clorinda's role. A suite of dances has been placed deliberately at the end of the record.