



ARN54761



ARN54762



ARN54763



ARN54764



ARN54765



ARN54766



ARN54767

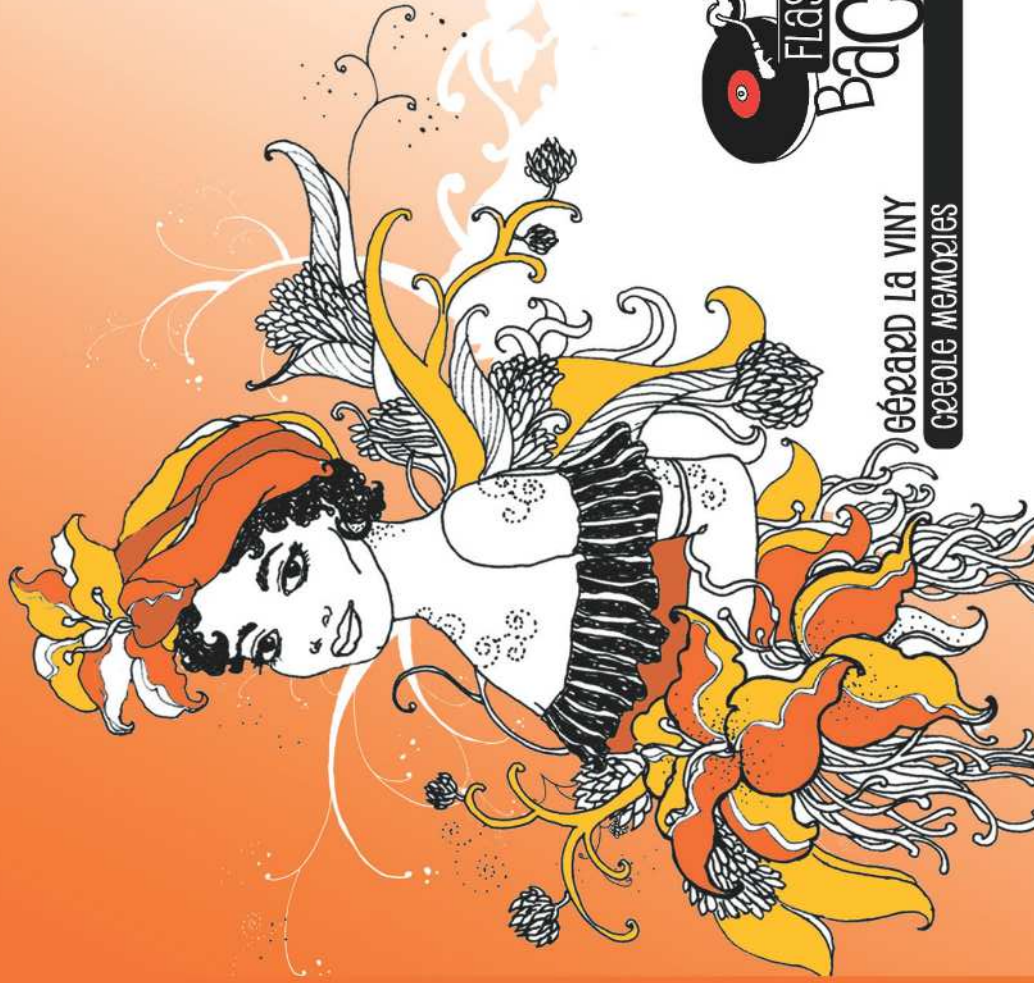


ARN54768



ARN54769

ARN54760





Grâce à ce disque, Gérard La Viny vous emmène à la Grande Terre. Ainsi, nous allons découvrir l'île au parfum de fleurs de vanille, ses immenses champs de canne à sucre, ses marchés où les éventaillers débordent de pommes-cannelle, de goyaves et d'ananas. Nous voici au bord de la mer des Caraïbes, mer bleue et transparente qui baigne les merveilleuses plages de sable blanc. Voici la mystérieuse nuit tropicale, nuit profonde si claire et si légère à la fois. Allons au bal doudou avec Gérard La Viny qui dirige les Bélaisières et les Doudous de la Grande Terre. Les biguines et les mérenqués font tourner les jupes de cotonnade chamarrées des filles [...].

Gérard La Viny s'est attaché, aussi bien dans le choix des œuvres que par l'utilisation d'une grande variété d'instruments, à réunir le fond et la forme, afin de restituer une image sonore des Antilles permettant aux auditeurs qui vont la retrouver ou la découvrir, soit d'écouter, soit de danser selon son humeur ; à ceux qui y habitent et à ceux qui n'y sont jamais allés. [...]

Ce qui caractérise les Bélaisières et les Doudous de la Grande Terre, c'est l'interprétation toujours personnelle et vraie qu'ils donnent à la musique de leur pays dont Gérard La Viny est sans aucun doute un merveilleux ambassadeur.

Quant aux instruments : pipo, clarinette, trombone, saxophone, banjo, violon, harmonica, guitare, contrebasse, gros ca, sillac, ti-bois, tumbas, triangle, ce sont eux qui mènent cette fête créole aux Antilles grâce aux merveilleux musiciens qui ont collaboré à l'enregistrement [...].

Céleste La Pagerie

Thanks to this recording, Gérard La Viny takes us to the "Grande Terre". In this way, we will discover the island scented with the perfume of flowers and vanilla, its broad fields of sugar cane, its market where baskets overflow with custard-apples, guavas and pineapples. Here we are beside the Caribbean sea, a blue, transparent sea that washes wonderful beaches of white sand. Here is the mysterious tropical night, deep, clear and light all at the same time. Let's go to the "doudou" ball with Gérard La Viny who conducts the "Bélaisières" and the "Doudous de la Grande Terre". Biguine and mérenqués set swirling the girls richly coloured cotton-skirts [...].

Gérard La Viny has addressed himself, to the choice of works as well as to the use of a great variety of instruments, reuniting form and content, so as to reconstruct a sound image of the West Indies, enabling listeners, who wish to make the discovery or rediscovery of the music; to listen or dance, depending on their mood : to those who live there and to those who have never been there [...].

What characterise the "Bélaisières" and the "Doudous de la Grande Terre" is the interpretation, always personal and sincere, they give to the music of their country; a country for which Gérard La Viny is, without doubt, an outstanding ambassador.

As for the instruments : pipes, clarinet, saxophone, banjo, violin, harmonica, guitar, double bass, "gros ca", "sillac", "ti-bois", "tumbadoras", triangle, leds this West Indian Festival, thanks to the wonderful musicians who took part in the recording [...].

Céleste La Pagerie

Translated by Joséphine de Linde