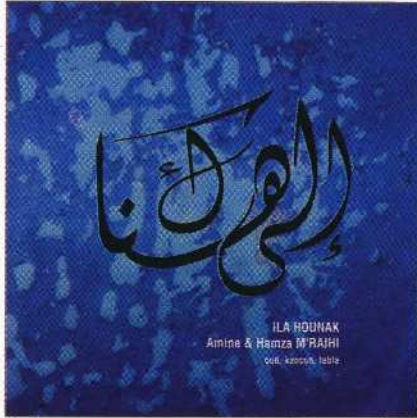
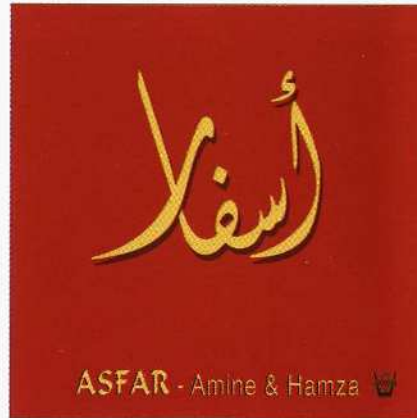


ÉGALEMENT DISPONIBLES / ALSO AVAILABLE:



ARN64646



ARN64663

Contact artistes : lotfi.mraih@gmail.com

© & © ARION 2006 — Tous droits de reproduction réservés pour tous pays. Reproduction interdite.
ARN 64726 - Made in France - Copyright reserved in all countries.

Disques ARION - 36, avenue Hoche 75008 Paris - e-mail : info@arion-music.com - www.arion-music.com



Amine et Hamza



Deux frères au service d'un même projet musical. Things may change est un nouvel épisode dans la quête esthétique d'Amine et Hamza, dans leur recherche d'une expression musicale ancrée dans les modes orientaux mais étoffée d'une écriture riche et développée. Leur exceptionnelle maîtrise instrumentale leur permet de repousser les limites du oud et du kanoun et d'en tirer des sonorités et des phrasés inédits.

1- Pour Lui

Amine M'Raihi, oud
Hamza M'Raihi, kanoun
Amine Bouhafa, piano
Pieter Lenaerts, contrebasse

Pour Lui est une pièce où la succession des thèmes crée une atmosphère Jazzy, nourrie des improvisations du oud et du piano.

2 - Ez-Zahra Town

Amine M'Raihi, oud
Hamza M'Raihi, kanoun
Amine Bouhafa, piano
Pieter Lenaerts, contrebasse

Du nom du café où les musiciens aimaient se relaxer entre deux répétitions.

3 - Pour Elle

Amine M'Raihi, oud
Hamza M'Raihi, kanoun
Pieter Lenaerts, contrebasse
Bulent Kirpi, clarinette
Izzet Kizil, percussions
Halil Karaduman, chant

Pour Elle est une composition mélodieuse, dont l'atmosphère romantique est amplifiée par l'intervention ponctuelle de la clarinette de Bulent Kirpi.

4 - Things may change

Amine M'Raihi, oud
Hamza M'Raihi, kanoun
Amine Bouhafaf, piano
Pieter Lenaerts, contrebasse
Izzet Kizil, percussions

Things may change est un vœu, un espoir pour un monde meilleur balançant entre les modes hijaz arabe et le yaman indien. Le oud s'appuie sur les sonorités basses du piano et du kanoun.

5 - Nous

Amine M'Raihi, oud
Hamza M'Raihi, kanoun
Izzet Kizil, percussions

Nous est une pièce dynamique nourrie de sonorités et de rythmes indiens joués avec un haut degré de technicité, où les trois intervenants Amine, Hamza et Izzet révèlent leur grande maîtrise.

6 - Pour un sourire

Hamza M'Raihi, kanoun
Amine Bouhafaf, piano

Le duo Hamza au kanoun et Amine Bouhafaf au piano partent dans une improvisation rythmée, où les deux instruments venus d'univers différents s'étreignent et se séparent dans une longue plainte langoureuse.

7 - Ne pleure pas

Amine M'Raihi, oud
Pieter Lenaerts, contrebasse

Une improvisation conduite par Amine au oud et par Pieter à la contrebasse. Un morceau où le oud dégage de multiples sonorités rappelant tantôt une guitare et tantôt une cithare.

Two brothers serving a common musical project. Things may change is yet another episode in their aesthetic quest and their relentless search for a musical expression which is at the same time firmly rooted in oriental modes, and backed by a rich and elaborate writing. Their exceptional mastery of their instruments allow them to push both the ud and the kanoun to their extreme limits and to extract from, hitherto unheard tones and phrasing.

1 - For Him

Amine M'Raihi, ud
Hamza M'Raihi, qanoun
Amine Bouhafaf, piano
Pieter Lenaerts, doublebass

For Him is a piece where the succession of themes creates a Jazz tainted atmosphere, enriched by ud and piano improvisations.

2 - Ez-Zahra Town

Amine M'Raihi, ud
Hamza M'Raihi, qanoun
Amine Bouhafaf, piano
Pieter Lenaerts, doublebass

Ez-Zahra Town is derived from the coffee house where the musicians loved to relax between two rehearsals.

3 - Pour Her

Amine M'Raihi, oud
Hamza M'Raihi, qanoun
Pieter Lenaerts, contrebasse
Bulent Kirpi, clarinet
Izzet Kizil, percussion
Halil Karaduman, voice

For Her is a melodious composition with a romantic atmosphere which is amplified by the punctual interference of the clarinet.

4 - Things may change

Amine M'Raihi, ud
Hamza M'Raihi, qanoun
Amine Bouhafa, piano
Pieter Lenaerts, doublebass
Izzet Kizil, percussion

Things may change: a scream, a hope, hope for a better world, swinging between the Arabic hijaz and the Indian yaman. The ud is completely supported by piano bass percussions and kanoun.

5 - We

Amine M'Raihi, ud
Hamza M'Raihi, qanoun
Izzet Kizil, percussion

We is a dynamic piece enriched with Indian sounds and rhythms, played with a high degree of skilfulness, where the three musicians Amine, Hamza and Izzet display their great mastery.

6 - For the sake of a smile

Hamza M'Raihi, qanoun
Amine Bouhafa, piano

The duo made by Hamza and Amine embark on a rhythmical improvisation where the two instruments coming from two different universes, interweave and then part with each other in a long languishing complaint.

7 - Don't cry

Amine M'Raihi, ud
Pieter Lenaerts, doublebass

An improvisation led by Amine at the ud, and by Pieter at the doublebass, a piece where the ud releases a variety of sounds evoking, at times, the guitar and, at others, the sitar.

