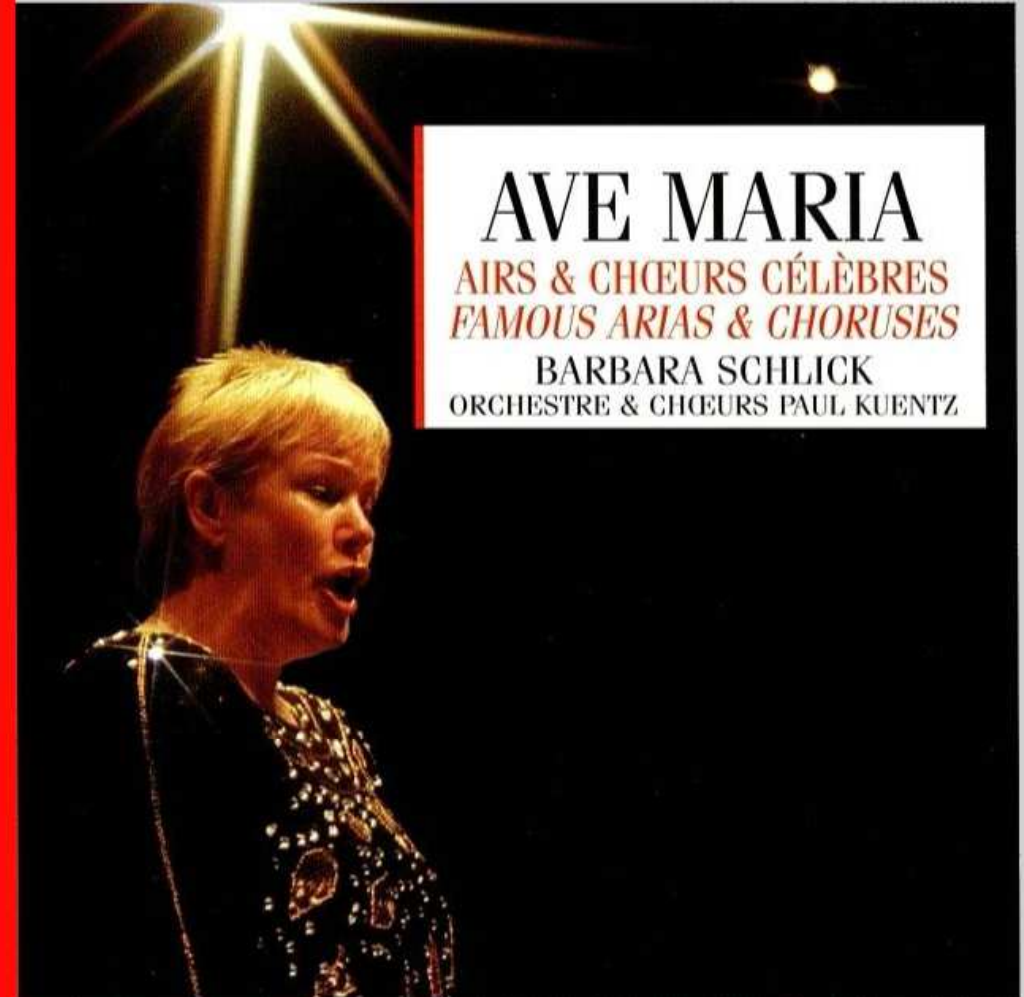


Collection Paul Kuentz

Morceaux choisis Favourites

- W.A. MOZART - *Grande Messe en ut mineur K. 427* PV730041
- SIX CONCERTOS POUR TROMPETTE - Eric AUBIER PV730042
[TELEMANN - HERTEL - ALBINONI - TORELLI - PURCELL - TARTINI]
- A. VIVALDI - *Stabat mater - Nisi Dominus* - Jean NIROUET (haute-contre) PV730043
- CARL ORFF - *Carmina Burana* PV730044
- G.-F. HAEDEL - *Le Messie, airs et chœurs célèbres* PV730045
- G.-Ph. TELEMANN - *Wassermusik - Deux Suites - Deux Concertos* PV730046
- G.-F. HAEDEL - *Water Musik - Fireworks* PV730047
- M.-A. CHARPENTIER - *Te Deum* - J.S. BACH - *Magnificat* PV730048
- J.S. BACH - *Passion selon Saint-Jean* (intégrale - 2 CD) PV730051
- A. VIVALDI - *Six Concertos rares* PV730052
1 et 2 mandolines, piccolo, basson, viole d'amour - Echo
- R. SCHUMANN - *Concerto pour violoncelle* PV730053
- C. SAINT-SAENS - *Concerto pour violoncelle n°1* PV730053
Allegro appassionato - Jean-Marie GAMARD, violoncelle
- G. VERDI - *Requiem* (intégrale - 2 CD) PV730054
- W.A. MOZART - *La flûte enchantée* (intégrale - 2 CD) PV730055
- J.S. BACH - *Messe en si* (intégrale - 2 CD) PV730060
- W.A. MOZART - *Requiem* PV730061
- L'EUROPE DU CLAVECIN - Chantal PERRIER-LAYEC PV730065
- CHRISTIAN LARDE - *Flûte, joue...* [HAYDN - PERGOLESI - BLAVET - LECLAIR - GLUCK] PV730066
- SONATES ROMANTIQUES - C. FRANCK - A. MAGNARD PV730068
M. FRASCA-COLOMBIER, violon - M. LANGOT, piano
- A. VIVALDI - *L'Estro armonico* (intégrale - 2 CD) PV730071
12 concertos pour 1, 2 et 4 violons
- FAVORIS D'AUJOURD'HUI (Musiciens français contemporains) PV730072
[DANIEL-LESUR - A. JOLIVET - J. CHARPENTIER - J. CASTEREDE - M. VITTORIA]
- J.S. BACH - *Trois Concertos rares* (triple concerto) PV730075
5^e Brandebourgeois primitif - la majeur - la mineur
- J. HAYDN - *La Création* (intégrale - 2 CD) PV730076
- W.A. MOZART - *Concertos pour flûte et flûte et harpe* PV730078
Christian LARDE, flûte - Marie-Claire JAMET, harpe
- L.V. BEETHOVEN - *Sonates "Le Printemps" et "A. Kreutzer"* PV730079
M. FRASCA-COLOMBIER, violon - M. LANGOT, piano
- J. HAYDN - *Deux Concertos pour violoncelle* - Jean-Marie GAMARD PV730084

Morceaux choisis Favourites Morceaux choisis



AVE MARIA

AIRS & CHŒURS CÉLÈBRES
FAMOUS ARIAS & CHORUSES
BARBARA SCHLICK
ORCHESTRE & CHŒURS PAUL KUENTZ

Morceaux choisis Favourites Morceaux choisis

AVE MARIA

AIRS & CHŒURS CÉLÈBRES

FAMOUS ARIAS & CHORUSES

Barbara Schlick
Soprano

Gildas Prado
Hautbois & cor anglais/*Oboe & english horn*

Bernard Galinier
Trompette/*Trumpet*

ORCHESTRE & CHŒURS PAUL KUENTZ

Couverture : Barbara Schlick en Concert
Photo : Orchestre Paul Kuentz

- 1 - Franz Schubert (1797-1828)
1 - Ave Maria
[Soprano] [Arrgt. F. Rauber] 5'15
- 2 - Antonio Vivaldi (1678-1741)
2 - Gloria in excelsis Deo
[Chœurs, Gloria] 2'21
- 3 - Johann Sebastian Bach (1685-1750)
3 - Jesus que ma joie demeure
[Jesus bleibt meine Freunde,
Chœurs Cantate 147] 3'28
- 4 - Antonio Vivaldi
4 - Domine Deus
[Soprano et hautbois, Gloria]
[Arrgt. F. Rauber] 4'00
- 5 - Johann Sebastian Bach
5 - Et incarnatus est
[Chœur, Messe en si] 3'13
- 6 - Choral du veilleur
[Wachet auf, Chœur,
Cantate 140] 5'58
- 7 - Luigi Cherubini (1760-1842)
7 - Ave Maria
[Soprano et cor anglais] 4'23
- 8 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
8 - Ave Verum Corpus
[Chœur] 3'42

- 9 - Domenico Cimarosa (1749-1801)
 9 - Quoniam tu solus sanctus
 [Motet pour soprano,
 hautbois et trompette] 5:02
- 10 - Gabriel Fauré (1845-1924)
 10 - Cantique de Jean Racine
 [Chœur]
 [Arrgt. J. Rutter] 4:39
- 11 - Pie Jesu
 [Soprano, Requiem]
 [Ed. J. Rutter] 3:55
- 12 - In Paradisum
 [Chœur, Requiem]
 [Ed. J. Rutter] 3:28
- 13 - Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
 13 - Rejoice Greatly
 [soprano, Messie] 4:36
- 14 - Halleluja
 [Chœur, Messie] 3:54
- 15 - Amen
 [Chœur, Messie] 3:39
- 16 - Anonyme
 16 - Amazing Grace
 [soprano]
 [Arrgt. Anders Soldh] 3:09

Marie, mère de Dieu, est l'objet d'un culte sans égal, l'un des plus intenses de la liturgie catholique, et la musique fait à la Vierge une place d'honneur que lui méritent pour les croyants sa dignité et sa maternité divine.

C'est le 25 mars que les catholiques fêtent l'Annonciation. L'Évangile selon saint Luc relate cet épisode au cours duquel l'ange Gabriel, dans son message libérateur, annonce à Marie que Dieu l'a choisie pour être la mère de son Fils. Les premiers mots de la salutation de l'ange, *Ave Maria*, ont donné leur titre à la prière.

Deux des plus célèbres *Ave Maria* sont nés sous la plume de Charles Gounod et de Franz Schubert. Dans sa grande simplicité, l'*Ave Maria* de Schubert laisse la voix de soliste s'épancher en une ample phrase mélodique d'une extrême tendresse, soutenu par de discrets accords brisés du clavier. A l'évidence plus brillant, le *Gloria* que Vivaldi créa à l'orphelinat de la Pietà de Venise où il dirigeait l'éducation musicale de jeunes filles orphelines ou abandonnées, est introduit par un grand chœur luxuriant plein de vigueur et de joie. A la magnificence succède la sobriété du sixième verset, *Domine Deus* ; introduit par une ritournelle instrumentale, le chant du soprano évolue sur le balancement continu de la basse.

Jean-Sébastien Bach écrivit en 1723 la cantate *Herz und Mund und Tat und Leben* (Cœur, bouche, action et vie) BWV 147, l'une de ses pièces les plus fameuses, pour la fête de la Visitation de la Vierge Marie, commémorant la visite de Marie à sa cousine Élisabeth, future mère de Jean-Baptiste. L'œuvre doit une grande partie de sa popularité au texte de la strophe, *Jesu bleibet meine Freude*, faussement traduit par "Jésus que ma joie demeure". Ce choral, avec son soutien en triolets, reste l'une des mélodies les plus connues de l'histoire de la musique religieuse. Tout aussi célèbre, la cantate *Wachet auf* (Restez éveillés), composée par Bach en 1731, repose sur le fameux choral dit "du Velleur" qui lui donne son titre. L'*Et incarnatus est* du *Credo* de la Messe en si mineur évoque avec intensité l'Incarnation de Jésus fait homme et le mystère de la Vierge Marie.

L'*Ave Maria* de Luigi Cherubini, marqué au sceau de la tradition, nous restitue un visage ignoré du compositeur, celui d'un homme sensible et amical, tandis que l'admirable motet *Ave verum Corpus* que Mozart écrivit durant la dernière année de son existence pour la Fête-Dieu de 1791, concentre en quelques mesures une intensité exceptionnelle, une beauté séraphique et une noblesse extrême. Le motet *Quoniam tu solus sanctus* de Domenico Cimarosa est empreint de cette aisance qui permit au peintre Eugène Delacroix de comparer ce musicien, l'une de ses idoles, à "un génie varié, souple et élégant".

Le *Cantique* de Jean Racine fait partie des premières œuvres composées par le jeune Gabriel Fauré, en 1863 ou 1864, alors qu'il terminait ses études à l'École Niedermeyer. Le texte dû à l'auteur de *Phèdre* donne lieu à une pièce concise d'une grande plénitude et marquée d'une certaine gravité. Lorsque le 6 janvier 1888, lors des obsèques d'un paroissien de l'église de la Madeleine où il était maître de chapelle, Fauré dirigea l'exécution de son *Requiem*, c'est au jeune Louis Aubert, futur compositeur, qu'il confia la partie de soprano de cette prière fervente et profondément touchante qu'est le *Pie Jesu*. Le *Requiem* se conclut aux accents presque extatiques du chœur *In Paradisum*, accompagné par l'orgue, les harpes et les cordes.

Composé en 1741, *Le Messie*, l'oratorio le plus célèbre de Haendel, fut créé avec un immense succès à Dublin le 13 avril 1742. L'air de soprano, *Rejoice greatly*, joyeux puis modéré, évoque la paix et la justice. L'*Halleluja* célèbre la victoire du Dieu triomphant : à ce chœur de triomphe participent les trompettes et les timbales qui, à leur tour, renforcent l'*Amen* final, sévère mais grandiose.

Adélaïde de Place

Mary, the mother of God, is the subject of a unique cult, one of the most intense cults in the Catholic liturgy; the Virgin is also given a special place in music, a place earned in the eyes of believers by her dignity and her divine maternity.

Catholics celebrate the Annunciation on 25 March. The Gospel according to St Luke (1: 26-38) relates the announcing of the Incarnation, made by the angel Gabriel to Mary. The first words of the angel's salutation, *Ave Maria* (Hail Mary) became the title of the prayer.

Two of the most famous versions of the *Ave Maria* were composed by Charles Gounod and Franz Schubert. Schubert's version is very simple; the soloist's voice pours forth its feelings in a long melodic phrase full of tenderness, supported by discreet broken chords from the piano. Vivaldi's *Gloria* was first performed at the Ospedale della Pietà, in Venice, a home for orphaned or abandoned girls, where Vivaldi taught music. It is a much brighter work, introduced by a grand chorus which is luxuriant and full of vigour and joy. This magnificence is followed by the soberness of the sixth verset, *Domine Deus*; introduced by an instrumental ritornello, the soprano's singing develops above the constant rocking of the bass.

In 1723 J.S. Bach wrote his cantata *Herz und Mund und Tat und Leben*, BWV 147, one of his finest pieces, for the feast of the Visitation, commemorating the visit of the Virgin Mary to Elizabeth, the future mother of John the Baptist (related in Luke 1:39-56). The work owes much of its popularity to the text of the verse, *Jesu bleibet meine Freude*. This chorale, with its support in triplets, is one of the best-known melodies in the history of religious music.

Just as famous is the cantata *Wachet auf*, composed by Bach in 1731. It is based on the famous chorale known as "the Watchman". The *Incarnatus est* from the Credo of the Mass in B minor is an intense evocation of the Incarnation of Jesus and the mystery of the Virgin Mary.

Luigi Cherubini's version of the *Ave Maria* reveals one of the lesser-known facets of the composer, that of a sensitive and friendly man, while the admirable motet *Ave verum Corpus*, which Mozart composed during the last year of his life, 1791, for Corpus Christi, provides a concentration, in just a few bars, of exceptional intensity, seraphic beauty and extreme nobility. The motet *Quoniam tu solus sanctus* by Domenico Cimarosa is written in a flowing style which was much praised by the painter Delacroix, who greatly admired him; the latter described "the brilliant variety, flexibility and elegance" of Cimarosa's music.

The *Cantique de Jean Racine* was one of the early works of Gabriel Fauré, composed in 1863 or 1864, when he was about to finish his studies at the Ecole Niedermeyer in Paris. Racine's text inspired a work that is concise and rich, with a touch of solemnity. When Fauré conducted the first performance of his *Requiem* on 6 January 1888, at a parishioner's funeral at the Madeleine, where he was *maître de chapelle*, he gave the soprano part in the fervent and deeply moving prayer *Pie Jesu* to the young Louis Aubert, who was later to become a composer. The *Requiem* ends almost ecstatically with the chorus *In Paradisum*, accompanied by the organ, harps and strings.

Composed in 1741, Handel's most famous oratorio, *Messiah*, was first performed in Dublin on 13 April 1742. It was an immediate and immense success. The soprano aria *Rejoice greatly* is joyful then more restrained; it evokes peace and justice. The famous *Halleluja* celebrates God's triumphant victory; the jubilant chorus is joined by trumpets and timpani which, in turn, intensify the severe but grandiose final *Amen*.

Translation: Mary Pardoe
