

**Collection Paul Kuentz****Morceaux choisis Favourites**

• W.A. MOZART - <i>Grande Messe en ut mineur K. 427</i>	PV730041
• SIX CONCERTOS POUR TROMPETTE - Eric AUBIER /TELEMANN - HERTEL - ALBINONI - TORELLI - PURCELL - TARTINI/	PV730042
• A. VIVALDI - <i>Stabat mater - Nisi Dominus</i> - Jean NIROUET (haute-contre)	PV730043
• CARL ORFF - <i>Carmina Burana</i>	PV730044
• G.-F. HAENDEL - <i>Le Messie, airs et chorals célèbres</i>	PV730045
• G.-Ph. TELEMANN - <i>Wassermusik - Deux Suites - Deux Concertos</i>	PV730046
• G.-F. HAENDEL - <i>Water Musik - Fireworks</i>	PV730047
• M.-A. CHARPENTIER - <i>Te Deum - J.S. BACH - Magnificat</i>	PV730048
• J.S. BACH - <i>Passion selon Saint-Jean (intégrale - 2 CD)</i>	PV730051
• A. VIVALDI - <i>Six Concertos rares</i> 1 et 2 mandolines, piccolo, basson, viole d'amour - Echo	PV730052
• R. SCHUMANN - <i>Concerto pour violoncelle</i>	PV730053
• C. SAINT-SAËNS - <i>Concerto pour violoncelle n°1</i> Allegro appassionato - Jean-Marie GAMARD, violoncelle	PV730053
• G. VERDI - <i>Requiem (intégrale - 2 CD)</i>	PV730054
• W.A. MOZART - <i>La flûte enchantée (intégrale - 2 CD)</i>	PV730055
• J.S. BACH - <i>Messe en si (intégrale - 2 CD)</i>	PV730060
• W.A. MOZART - <i>Requiem</i>	PV730061
• L'EUROPE DU CLAVÉCIN - Chantal PERRIER-LAYEC	PV730065
• CHRISTIAN LARDE - Flûte, joue... [HAYDN - PERGOLESI - BLAVET - LECLAIR - GLUCK]	PV730066
• SONATES ROMANTIQUES - C. FRANCK - A. MAGNARD M. FRASCA-COLOMBIER, violon - M. LANGOT, piano	PV730068
• A. VIVALDI - <i>L'Estro armonico (intégrale - 2 CD)</i> 12 concertos pour 1, 2 et 4 violons	PV730071
• FAVORIS D'AUJOURD'HUI (Musiciens français contemporains) [DANIEL-LESUR - A. JOLIVET - J. CHARPENTIER - J. CASTEREDE - M. VITTORIA]	PV730072
• J.S. BACH - <i>Trois Concertos rares (triple concerto)</i> 5 <sup>e</sup> Brandebourgeois primitif - fa majeur - la mineur	PV730075
• J. HAYDN - <i>La Création (intégrale - 2 CD)</i>	PV730076
• W.A. MOZART - <i>Concertos pour flûte et flûte et harpe</i> Christian LARDE, flûte - Marie-Claire JAMET, harpe	PV730078
• L.V. BEETHOVEN - <i>Sonates "Le Printemps" et "A. Kreutzer"</i> M. FRASCA-COLOMBIER, violon - M. LANGOT, piano	PV730079
• J. HAYDN - <i>Deux Concertos pour violoncelle</i> - Jean-Marie GAMARD	PV730084

Morceaux choisis Favourites Morceaux choisis

**ERIC AUBIER & FRIENDS...****BAROQUE CONCERTOS FOR 1, 2, 3, 4, 5, 6 TRUMPETS****ORCHESTRE PAUL KUENTZ**

Morceaux choisis Favourites Morceaux choisis

**ERIC AUBIER & FRIENDS...  
BAROQUE CONCERTOS  
FOR 1, 2, 3, 4, 5, 6 TRUMPETS**

Trompettes/*Trumpets*:

Eric Aubier,  
Nicolas André,  
Rémy Dinrich,  
Bernard Galinier,  
Marc Geujon,  
Frédéric Ravily,  
David Rouault

Hautbois/*Oboe*:

Gildas Prado

Clavecin/*Harpsichord*:

Chantal Perrier-Layec

**ORCHESTRE PAUL KUENTZ**  
**Paul Kuentz, direction/conductor**

Couverture : L'ORCHESTRE PAUL KUENTZ en concert, Salle Pleyel - Photo : Orchestre Paul Kuentz

**1 - Antonio Vivaldi**  
(1678-1741)

Concerto en ut majeur pour deux trompettes  
*Concerto in C major for two trumpets*

- 1 - Allegro 3'00  
2 - Largo 0'48  
3 - Allegro 3'14

**4 - Johann Friedrich Fasch**  
(1688-1758)

Concerto en ré majeur pour trompette  
*Concerto in D major for trumpet*

- 4 - Allegro 2'18  
5 - Largo 2'12  
6 - Allegro 3'00

**7 - Johann Melchior Molter**  
(1696-1765)

Concerto en ré majeur pour deux trompettes  
*Concerto in D major for two trumpets*

- 7 - Allegro 1'55  
8 - Andante 3'09  
9 - Allegro 1'44

**10 - Georg Philipp Telemann**  
(1681-1767)

Concerto en ré majeur pour trois trompettes  
*Concerto in D major for three trumpets*

- 10 - Intrada 2'15  
11 - Allegro 2'39  
12 - Largo 2'28  
13 - Vivace 2'44

**14 - Giacomo Antonio Perti**

(1661-1756)

Sonata a 4 Trombe  
Concerto en ré majeur pour quatre trompettes  
*Concerto in D major for four trumpets*

- 14 - Grave 0'41  
15 - Presto 2'19  
16 - Adagio, Vivace, Grave 2'22  
17 - Allegro 1'00

**18 - Pavel Joseph Vejvanovsky**

(1640-1693)

Sonata Italica  
Concerto pour cinq trompettes  
*Concerto for five trumpets*

- 18 - Adagio, Allegro 1'56  
19 - Tarde 0'30  
20 - Allegro 0'35  
21 - Tarde 0'29  
22 - Allegro 0'42  
23 - Tarde 0'30  
24 - Allegro 0'52  
25 - Tarde 0'31  
26 - Canzona 1'32

**27 - Gottfried Heinrich Stöizel**

(1690-1749)

Concerto a quattro cori  
en ré majeur pour six trompettes  
*in D major for six trumpets*

- 27 - Allegro 5'54  
28 - Largo 1'52  
29 - Vivace 3'23

Instrument gai, fier et noble, la trompette se prête parfaitement à la virtuosité et à la volubilité. Sa douceur harmonieuse, sa sonorité claire et timbrée peuvent égaler sa majestueuse puissance et, comme l'a écrit Émile Vuillermoz, dans l'orchestre, son timbre "rayonne comme une épée flamboyante et éclaire d'un rayon d'or toute la masse compacte des autres instruments".

La trompette est un des instruments les plus anciens qui soient et si l'on ne peut pas préciser l'époque où elle fut inventée, il n'est pas abusif de prétendre que, comme la flûte et de nombreux autres instruments à vent, elle fut créée par la nature et perfectionnée par l'homme, par celui qui eut l'idée spontanée de souffler dans un gros roseau percé ou dans une corne de bœuf préalablement perforée.

Toutes les grandes civilisations de l'Antiquité ont largement utilisé la trompette : sacrée chez les Égyptiens, les Assyriens et les Hébreux, elle répondait davantage à une usage militaire dans la Grèce antique et dans l'empire romain. Présent dans les Écritures, cet instrument que l'on célébrait lors de la troisième des cinq grandes fêtes juives, fit tomber par son timbre éclatant les murs de Jéricho, et c'est sa sonnerie qui, dans l'Apocalypse de saint Jean, annonce le jour du Jugement dernier.

Au Moyen Age et sous la Renaissance, la trompette trouve sa place dans la vie quotidienne des villes, pour les sonneries municipales notamment, autant que dans les cérémonies officielles, mais elle n'est rattachée à l'orchestre qu'au début du XVII<sup>e</sup> siècle lorsqu'en 1607, Monteverdi en fait un instrument à part entière dans son opéra *Orfeo*. En 1674, Lully l'utilise dans sa tragédie lyrique, *Alceste*, alors qu'en 1675, Giovanni Legrenzi, successeur de Monteverdi à la Chapelle Saint-Marc de Venise l'emploie à son tour dans son opéra, *Eteocle e Polinice*. A la même époque, parallèlement aux premiers perfectionnements de la facture, apparaissent les premiers virtuoses.

C'est pour ces virtuoses que les compositeurs de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle et du XVIII<sup>e</sup> siècle écrivirent d'éblouissants concertos et morceaux de bravoure, mettant en valeur les qualités mélodiques et rythmiques de la trompette dans des allegro époustouflants et éclatants, comme ceux des concertos pour deux et trois trompettes de Vivaldi et de Telemann, et dans des andante ou des largo graves et expressifs, doucement rythmés comme le Largo du Concerto de Fasch.

Adélaïde de Place

The trumpet is a gay, proud and noble instrument, perfectly suited to virtuoso or voluble roles. Its harmonious sweetness, its clear, sonorous tone equal its majestic power and, as Emile Vuillermoz wrote, its timbre "shines forth [in the orchestra] like a flaming sword, lighting all the compact mass of the other instruments with a golden ray".

The trumpet is one of the oldest instruments in existence and although we cannot say exactly when it was invented, it would not be improper to claim that, like the flute and many other wind instruments, it was created by nature and perfected by man—the man who first had the idea of blowing into a large reed or ram's horn. All the great civilisations of Antiquity commonly used the trumpet: it was sacred to the Egyptians, Assyrians and Hebrews, and was used for military purposes in ancient Greece and in the Roman Empire. Mentioned in the Scriptures, this instrument, which was celebrated at the third of the five great Jewish festivals, brought down the walls of Jericho with its loudness, and in the Apocalypse (or Revelation of St John the Divine) it was used to herald the Last Judgement.

During the medieval and Renaissance periods, the trumpet took its place in the daily lives of towns and cities, where it was used for official ceremonies and to accompany announcements. It did not join the orchestra until the early 17th century, when, in 1607, Monteverdi included it in his opera *Orfeo*. In 1674, Lully used it in his *tragédie lyrique, Alceste*, while, in 1675, Giovanni Legrenzi, who succeeded Monteverdi at St Mark's in Venice, employed it in his opera *Eteocle e Polinice*. At that same time, coinciding with the first improvements to the instrument, the first virtuosos appeared.

It was for such virtuoso trumpeters that the composers of the late 17th and early 18th centuries composed some dazzling concertos and bravura pieces, bringing out the trumpet's melodic and rhythmic qualities in amazingly brilliant *allegro* movements, such as those of the Concertos for two and three trumpets by Vivaldi and Telemann, and in serious, expressive and gently rhythmic *andante* or *largo* pieces, such as the *Largo* from the Concerto by Fasch.

Translation: Mary Pardoe