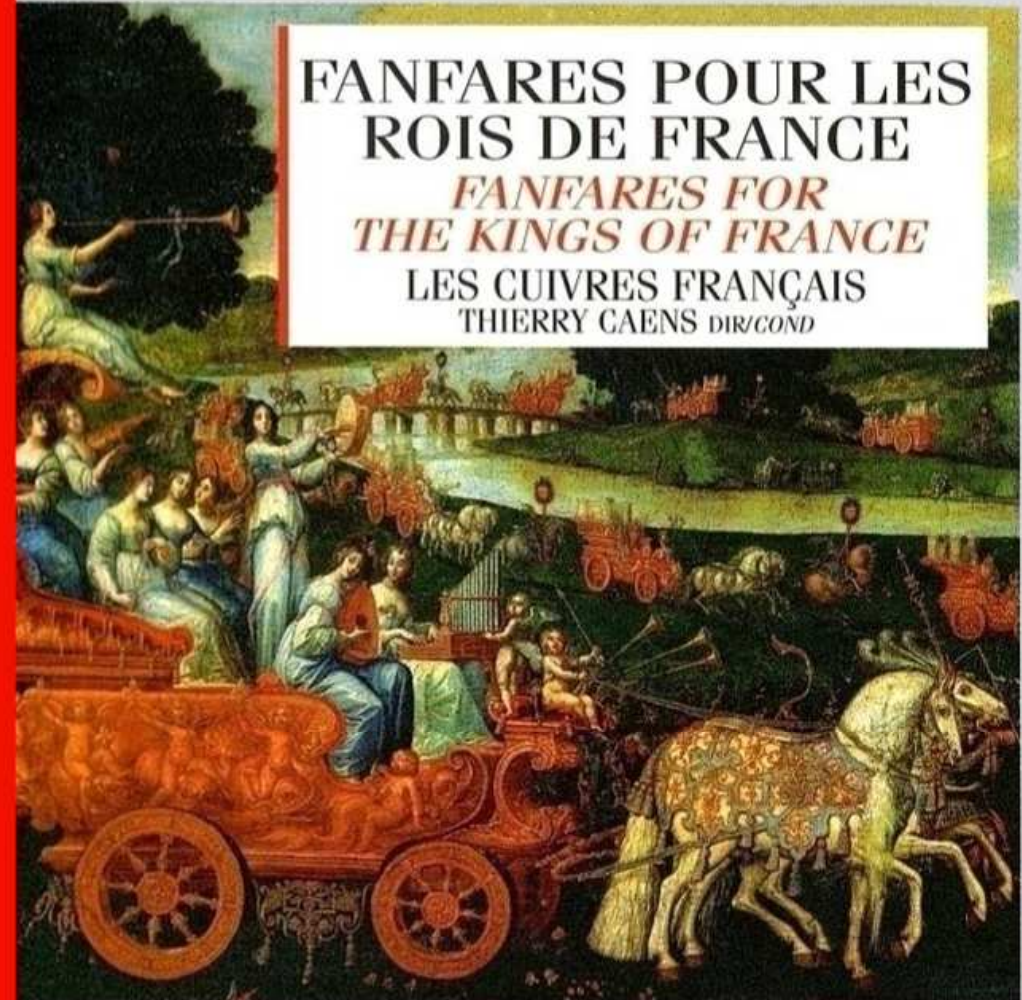


Morceaux choisis Favourites Morceaux choisis



**FANFARES POUR LES  
ROIS DE FRANCE**  
*FANFARES FOR  
THE KINGS OF FRANCE*  
**LES CUIVRES FRANÇAIS**  
THIERRY CAENS DIR/COND

Morceaux choisis Favourites Morceaux choisis

- 17 Marin Marais\* (1656-1728)  
Les folies d'Espagne 11'30
- 18 - 21 Jean-Baptiste Lully\* (1632-1687)  
Le Caroussel de Monseigneur le Roy  
18 Prélude 1'29  
19 Menuet 0'42  
20 Gavotte 0'30  
21 Gigue 0'50
- 22 - 24 François Couperin\*\* (1668-1733)  
La Triomphante  
22 Rondo - Les Bruits de la Guerre 2'58  
23 L'Allégresse des Vainqueurs 4'26  
24 Fanfare 2'00
- 25 Josquin des Près\* (v.1440-1521)  
Fanfare pour le Sacre de Louis XII 1'18
- 26 - 28 Michel-Richard Delalande\* (1657-1726)  
Symphonie pour les Soupers du Roy  
26 1<sup>er</sup> air 1'00  
27 Menuet 1'06  
28 2<sup>ème</sup> air 1'35
- 29 Jean-Baptiste Lully\* (1632-1687)  
Fanfare de la Grande Ecurie 3'00

\*Arrangement Thierry Caens

\*\*Arrangement Eric Crees

La musique est une vieille tradition royale et toutes les cours françaises ont cultivé cet art. A Versailles, au temps de Louis XIV, la musique était partout. Déjà, Louis XIII l'avait assez aimée pour la jouer, la diriger et même la composer, alliant dans son Ballet de la Merlaison sa passion de la nature et de la chasse. Dans le cadre des fastes des musiques de cour, la fanfare joua toujours un rôle essentiel : annonçant les victoires, sonnait le départ à la chasse, accompagnant les pompes officielles aussi bien que les promenades dans les jardins et les parcs, solennisant les entrées majestueuses dans les sanctuaires, elle fut peu à peu introduite dans la musique comme divertissement.

C'est sans doute sous le règne du Roi Soleil que la fanfare devint un genre particulièrement éclatant. On l'utilisait en plein air mais aussi au théâtre et à l'église. Ses exécutions revenaient principalement à la Grande Écurie qui, depuis François Ier, regroupait les chevaux de guerre et le personnel attaché à leur entretien, ainsi que des musiciens, essentiellement chargés de la musique de plein air : trompettes, violons, saqueboutes, cornets, hautbois, fifres, cromornes, tambours. A ceux-ci se joignaient volontiers les musiciens des Suisses et des Cheval-Légers, les hautbois et bassons des Mousquetaires. C'est pour ces derniers que Lully composa en 1658 une Première Marche des Mousquetaires pour les hautbois et tambours. On lui doit aussi des marches, des batteries de tambours, des airs pour des carrousels, un air des hautbois pour le fameux thème des Folies d'Espagne que reprit Marin Marais, son élève. A leur suite, Jean-Joseph Mouret, qui anima les somptueuses Nuits de Sceaux offertes par la duchesse du Maine, participa activement à la splendeur des fanfares et des musiques de chasse.

Michel Richard Delalande, surintendant de la musique du roi et compositeur de la musique de la Chambre, est l'auteur des célèbres Symphonies pour les Soupers du Roy "qu'il faisait exécuter tous les quinze jours pendant le souper de Louis XIV et de Louis XV". Ces mouvements de symphonies rassemblés en suites ont autant de charme que de gravité, autant de pittoresque que d'éclat.

Adélaïde de Place

**M**usic is an ancient royal tradition and every French court cultivated the art. At Versailles, at the time of Louis XIV, music was everywhere. Louis XIII was so fond of the art that he not only played musical instruments, but he also conducted and even composed music himself, combining in his Ballet de la Merlaison (1635) his passion for nature and for hunting. The fanfare always played an essential part amidst the splendour of court music: it was used to announce victories, sound the start of the hunt, accompany official ceremonies and walks in the gardens and parks, create an atmosphere of solemnity for regal entrances into the sanctuaries, and little by little it was introduced into music as entertainment.

It was no doubt under the Sun King, Louis XIV, that the fanfare became a particularly brilliant genre. It was performed in the open air but also in theatres and churches. Such music was usually played by the Musique de la Grande Ecurie. From the time of François I onwards, the Grande Ecurie brought together the warhorses and those who looked after them, and also musicians—trumpets, violins, sackbuts, cornetts, oboes, fifes, crumhorns, and drums—whose main task was to provide music for performance in the open air. The latter were often joined by the Musiciens des Suisses et des Cheval-Légers and the hautbois et bassons des Mousquetaires. In 1658, Lully composed his Première Marche des Mousquetaires (for oboes and drums) for the latter. He also composed marches, pieces for drums, music for the carousels, an air for oboes on the famous folia or folies d'Espagne, later taken up by his pupil Marin Marais. Then Jean-Joseph Mouret, who, as surintendant de la musique at the court of Sceaux, provided sumptuous entertainment for the Duchess of Maine's 'Grandes Nuits' (1714-15), provided splendid pieces for the fanfares and the music of the hunt.

Michel Richard Delalande, as surintendant de la musique du roy and compositeur de la musique de la chambre, composed the famous Symphonies pour les Soupers du Roy, which were 'performed every fortnight during the supper of Louis XIV and Louis XV'. These symphony movements, brought together to form suites, are full of charm and gravity, colour and spirit.

Translation: Mary Pardoe



LES CUIVRES FRANÇAIS

Photo : Olivier Souverbie