

Également disponibles/also available :



Morceaux choisis Favourites Morceaux choisis



Morceaux choisis Favourites Morceaux choisis

## TWO CONCERTOS FOR FLUTE FLUTE & HARP CONCERTO

Christian Lardé, flûte/flute  
Marie-Claire Jamet, harpe/harp

ORCHESTRE PAUL KUENTZ  
Paul Kuentz, direction/conductor

Couverture : « Le Parloir »,  
Giovanni Antonio GUARDI (1698-1760),  
Venise, Ca'rezzonico. Photo : Alinari-Giraudon

Concerto No. 9 in E flat major, (K 271), 'Jeunehomme'). The final movement, an Allegro in rondo form, is very 'opéra buffa'. Moreover, the theme later reappears in Die Entführung aus dem Serail: aria no 12, 'Welche Wonne, welche Lust', when Blondine learns that she is about to recover her freedom.

In March 1778, Mozart (then aged twenty-two) arrived in Paris from Mannheim. His hopes when he arrived in the French capital were twofold: he wished to improve his financial situation and obtain his father's consent to his marriage with Aloysia Weber, the cousin he had met in Germany.

On the first account, Mozart was once again unlucky. The Duke de Guisnes commissioned him to write a double Concerto for flute and harp (K 299), to be played by himself and his daughter, who was a harpist. The Duke took twenty-four lessons from Mozart, for which he did not pay (it was customary to pay after the twelfth). He then left for the country, returning ten days later without informing Mozart! Moreover, he had been in possession of the Concerto for four months and still had not paid for it! Mozart's bitterness is quite understandable!

The Concerto for flute and harp in C major (K 299) is transparent, joyful, beautiful from end to end. Moreover, despite the Duke's instructions to make it 'easy to play', it is an inventive work. Mozart duly avoided technical difficulties, but melodically the work is very inspired, as may be seen from the rousing, lively score of the first movement, Allegro. In the tender, idyllic Andantino, the two main motifs are brought into contrast with two new motifs in the development, the one played by the strings and the other by the soloists. Finally, the Rondo is in a style that was very apt for aristocratic French patrons: the melodious main theme follows a gavotte rhythm. Once again, the soloists bring in many 'secondary' themes. The listener is dazzled by this rich profusion of ideas. The work explodes in a wonderful display of pyrotechnics.

Adapted by: Mary PARDOE

**S**hould we really believe Mozart's claim that he could not bear the flute (letter to his father 14 February 1778)? The works he composed for the instrument are so brimming with excellent music that it difficult to take his words seriously! Perhaps it was simply a question of artist's pride. In the same letter he wrote, significantly: 'Of course, I could scribble something down as fast as possible; but this is a work that must make its way in the world, and it is very important to me that I should not be ashamed of it, since it will bear my name.'

The work in question was the Flute Concerto in G major (K 313), in three movements (Allegro maestoso - Adagio ma non troppo -Rondo: Tempo di minuetto), a piece overflowing with sunshine and gaiety. Everything is perfect: the technique, the style. And although Mozart worked on it rather reluctantly at first, his genius soon took over, sweeping it away to the magical realms of which only he had the secret: the work is pervaded by a mysterious and eminently personal poetry, particularly in the central movement, while seriousness breaks through in the first and humour in the last.

The Flute Concerto in D major (K 314) is almost its twin. Both works were commissioned by a certain De Jean (or Dejan, or De Jong) during Mozart's stay in Mannheim. In a letter to his father dated 10 December 1777, Mozart tells us that De Jean had requested 'three short, easy flute concertos and some quartets for the same instrument'. He was at first eager to compose for a man he described as a 'true philanthropist from India' (although the 'philanthropist' later turned out to be somewhat reticent when it came to paying for his commission!) and he was also keen to earn a living. On 25 December he completed his Flute Quartet in D major (K 285); between then and February 1778 he composed those in G major (K 285a) and C major (K 285b). He then confessed that he was 'stiff all over' and, in order to dispose as quickly as possible of what he considered a chore—a work that was merely a potboiler—he returned to the Oboe Concerto (K 271k), which he had composed between April and September 1777 for the Salzburg oboist Giuseppe Ferlendis, and simply transposed it from C to D!

Nevertheless, paradoxically, K 314 does not sound like a work that was originally composed for another instrument. The flute score is absolutely superb. In the first movement, Allegro aperto, the French influence is quite perceptible. Mozart sets out two themes, the first one underlying the orchestral exposition, from which the flute emerges, on an initial vocalise, like a great opera singer. The second theme, in G major, is then developed and ornamented. Recapitulation—cadenza—classical coda. The next movement, Andante ma non troppo (in G), is very fluid and expressive, almost serious: the dialogue between flute and orchestra foreshadows the great confessions that were later to appear in Mozart's works (for example, in his Piano

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

1756-1791

1 - Concerto N° 1 en sol majeur pour flûte & orchestre K.313

*Concerto N° 1 in G major for flute & orchestra K.313*

1 - Allegro maestoso	8'57
2 - Adagio non troppo	8'58
3 - Rondo. Tempo di Menuetto	7'19

4 - Concerto N° 2 en ré majeur pour flûte & orchestre K.314

*Concerto N° 2 in D major for flute & orchestra K.314*

4 - Allegro aperto	7'58
5 - Andante ma non troppo	6'16
6 - Allegro	5'38

7 - Concerto en ut majeur pour flûte, harpe & orchestre K.299

*Concerto in C major for flute, harp & orchestra K.299*

(Cadences de/Cadenzas by Marie-Claire Jamet)

7 - Allegro	10'20
8 - Andantino	8'52
9 - Rondo. Allegro	10'19

Faut-il vraiment croire Mozart lorsqu'il nous affirme « ne pas souffrir la flûte » ? À entendre les pages qu'il lui a dédiées, on en peut douter, tant elles sont gorgées de vraie musique ! Ne faudrait-il pas, alors, compter avec son orgueil d'artiste ? La lettre du 14 février 1778 me paraît à cet égard hautement significative : « Certes, je serais capable de scribouiller à toute allure n'importe quoi ; mais il s'agit ici d'une œuvre qui doit faire son chemin dans le monde, et j'attache beaucoup d'importance à ce qu'elle ne me fasse pas honte ». Or, l'œuvre en question, c'est précisément le *Concerto pour flûte en sol*, plein de gaieté et de soleil, bâti en trois mouvements (*Allegro maestoso. Adagio non troppo - Rondo en forme de Menuet*). Tout y est parfait — de technique et de style. Et même si Mozart n'y travaille pas d'abord « con amore », son génie l'emporte vite vers ce domaine du merveilleux qui n'appartient qu'à lui : une mystérieuse poésie, éminemment personnelle, pénétrante dans le volet central, flanqué de deux mouvements où perce le sérieux (dans le premier) ou l'humour (dans le finale)...

Et voici son frère quasi jumeau, le *Concerto pour flûte en ré* (K. 314). Comme le précédent, il a été commandé par un certain Dejan — ou de Jean, ou, mieux encore, De Jong — tandis que Mozart est à Mannheim.

De Jong avait demandé « trois petits concertos faciles et courts pour la flûte et quelques quatuors pour le même instrument » nous apprend une lettre à son père du 10 décembre 1777. En fait, pressé par le temps pour répondre à celui qu'il appelle « le véritable philanthrope des Indes » (encore que le « philanthrope » se fera bien tirer l'oreille lorsqu'il s'agira d'honorer financièrement sa commande !) ; pressé tout autant de recevoir quelques subsides tardant à venir, Mozart se met au travail. Le 25 décembre, il termine le *Quatuor en ré majeur* (K. 285) ; jusqu'en février, il compose ceux en sol (K. 285 a) et en ut (K. 285 b)... Puis il s'avoue « complètement ankylosé » et pour se débarrasser de ce qu'il considère comme un pensum et une corvée alimentaire, il reprend son précédent Concerto pour hautbois (K. 261), K composé lui, entre avril et septembre 1777 pour Giuseppe Ferlendis, hautboïste de la Chapelle de Salzbourg, en se contentant... de le transposer d'ut à ré !

Le K 314 n'en apparaît pas moins, paradoxalement, comme une œuvre « originale », directement pensée pour la flûte !

C'est en effet une partition superbe, qui sonne admirablement à l'instrument soliste. L'*Allegro aperto* initial reflète l'influence française. A C, il expose deux thèmes, le premier sous-tendant l'exposition orchestrale d'où sourd la flûte, sur une vocalise initiale, à l'instar d'un chanteur d'opéra. La seconde idée, en sol, sera développée en souples broderies. Réexposition — cadence — coda classiques. L'*Andante ma non troppo* se déroule dans une grande fluidité expressive,

presque grave : ici, le dialogue annonce les grandes confessions qui vont peu à peu prendre corps dans la création de Mozart (avec le prochain *Concerto Jeune homme*, (K. 271), pour piano, précisément. Quant au finale, en forme de rondo *Allegro*, il semble sortir tout droit d'un opéra bouffe et préfigure d'ailleurs l'air « Welche Wonne, Welche Lust » que chantera Blondine dans *L'Enlèvement au Séraï* en apprenant qu'elle va bientôt recouvrir la liberté...

En mars 1778, Mozart arrive à Paris, venant de Mannheim. En arrivant sur les bords de la Seine, le jeune musicien (il a 22 ans !) a en lui une double espérance : celle d'améliorer sa situation financière ; celle d'obtenir de son père le consentement à son mariage avec Aloysia Weber, la cousine rencontrée en Allemagne et qui, sur tous les plans, le hante...

Sur le premier point... Wolfgang ne sera guère plus heureux avec le Duc de Guisnes qu'avec De Jong qui, lui aussi, a commandé, pour le jouer avec sa fille harpiste, un double *Concerto pour flûte et harpe* (K. 292). En grand seigneur, le Duc fait donner 24 leçons mais sans les payer (or d'habitude on paye à la 12<sup>e</sup>) ; puis il part pour la campagne, en revient dix jours plus tard sans en informer le musicien alors que ce dernier lui a remis son *Concerto* depuis déjà quatre mois... On comprend l'amertume de Mozart. Et pourtant, l'œuvre est toute transparence, toute joie et beauté, inventive en dépit de la consigne de faire « facile à jouer »... Pour éviter les difficultés techniques, le compositeur introduit des mélodies neuves qui, dans le volet initial, viennent aviver l'attention et agrémenter la partition. Dans l'*Andantino* central les deux motifs essentiels se trouvent opposés à deux motifs nouveaux dans le développement, l'un aux cordes, l'autre par les solistes. Enfin le *Rondo* conclusif fait un clin d'œil à la société qui l'écoute : le thème chante sur un rythme de gavotte, et les entrées de solistes, là encore, multiplient les idées « secondaires ». On reste ébloui devant cette profusion de richesses, véritable explosion de feu d'artifice.

Jean GALLOIS