

The *Tocatta in D minor* BWV 565 is the most famous and most popular of all Bach's organ pieces. Yet there is some doubt as to its authenticity. If Bach was indeed its author, it must have been an early piece, for the work is swept along in a tremendous whirl, with flurries of fiery vigour.

In 1892 one of Bach's admirers, Eugène Gigout, organist of Saint Augustin in Paris, composed a fine *Tocatta*, impressive in its perpetuum mobile, its delicate interlacing and its long crescendo. As for Marcel Dupré, he played a decisive part in our understanding of Bach's organ works, presenting in 1920 and 1921 the first ever performance of two complete sets of works. The *Carillon*, from his *Sept Pièces* op.27, composed in 1931, is bright and appealing.

Charles Tournemire, a pupil of César Franck and organist of Sainte Clotilde in Paris for thirty-two years, was a pioneer in the 20th-century organ revival. His many works include *L'Orgue mystique*, a vast undertaking on which he worked from 1927 to 1932, bringing together 51 offices of the liturgical year. The *Paraphrase-Carillon*, presented between two Marian hymns, is taken from the 35th office, *In Assumptione B.M.V.*

Another of César Franck's pupils, Louis Vierne was organist of Notre Dame in Paris for over thirty years until his sudden death, of an embolism, in the middle of a recital there on 2 June 1937. The *Carillon* from his *24 Pièces en style libre* op.31, composed in 1931, is based on the chimes of the bells in the chapel of Longpont castle, while the *Carillon de Westminster* from his *Pièces de fantaisie* of 1927 is based on the famous chimes of Big Ben.

Charles-Marie Widor, who was Saint-Saëns's deputy at the organ of La Madeleine in Paris before becoming organist of Saint Sulpice, left ten *Symphonies pour orgue* which reflect the innumerable and admirable possibilities of the Romantic organ by Cavaillé-Coll which graces the latter church. Widor's *Fifth Symphony*, published in 1879, contains one of his most popular organ pieces, an amazing *Tocatta*, which passes like a brilliant tornado.

Eugène Gigout's nephew and pupil, Léon Boëllmann, who was cut down in his prime just a few weeks after his 35th birthday, left three large sets of organ works, including a *Suite gothique*, completed in 1895, which ends with a famous and very elegant *Toccata*.

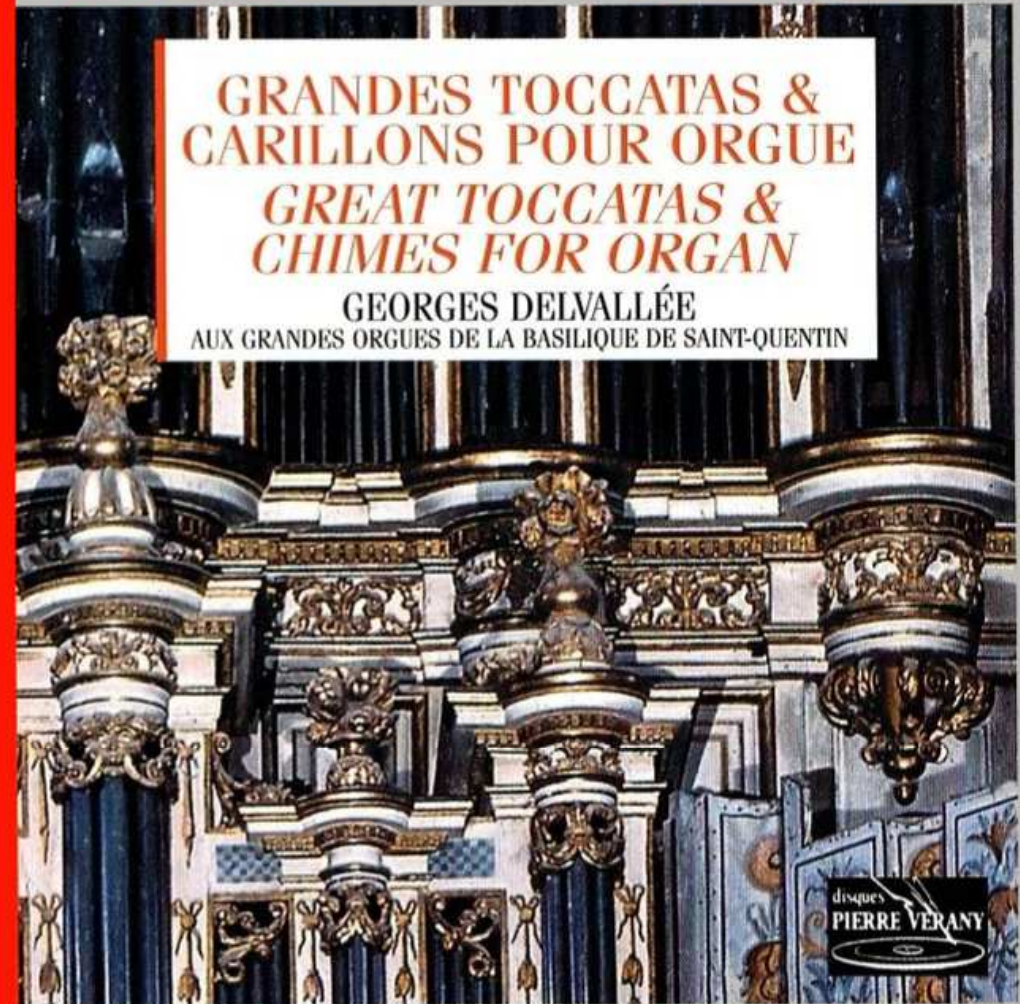
Jean-Jacques Werner's brilliant *Toccata* is followed by an equally brilliant one by Maurice Duruflé, from his *Suite* op.5, composed in 1933 and dedicated to Paul Dukas. The organist of Saint-Étienne-du-Mont who studied with Gigout, Vierne and Tournemire was apparently not very pleased with his *Toccata*. It is nevertheless a sparkling work, irresistible in its brio.

Adélaïde de Place  
Translation: Mary Pardoe

Morceaux choisis Favourites Morceaux choisis

# GRANDES TOCCATAS & CARILLONS POUR ORGUE GREAT TOCCATAS & CHIMES FOR ORGAN

GEORGES DELVALLÉE  
AUX GRANDES ORGUES DE LA BASILIQUE DE SAINT-QUENTIN



Morceaux choisis Favourites Morceaux choisis



La *Toccata en ré mineur* BWV 565 reste la plus célèbre et la plus populaire de toutes les pièces d'orgue de Bach. Certains doutent pourtant de son authenticité, mais si Bach la signa réellement, il le fit vraisemblablement dans sa jeunesse, car l'œuvre paraît emportée dans l'étourdissant tourbillon et les bourrasques d'une vigueur fougueuse.

Parmi les admirateurs du Cantor, Eugène Gigout, organiste de Saint-Augustin à Paris, conçut en 1892 une *Toccata* impressionnante sur son mouvement perpétuel, ses entrelacs délicats et son long crescendo. Marcel Dupré pour sa part joua un rôle décisif dans notre connaissance de l'œuvre d'orgue de Bach dont, en 1920 et 1921, il donna pour la première fois au monde deux séries d'exécution intégrale. Son *Carillon*, extrait des *Sept Pièces op. 27* datées de 1931, chatole d'heureuses séductions sonores.

Élève de Franck et titulaire de l'orgue de Sainte-Clotilde qui, durant trente-deux ans, résonna sous les doigts de son maître, Charles Tournemire fait figure de pionnier dans le mouvement de renaissance de l'orgue au XX<sup>e</sup> siècle. Son œuvre abondante est principalement marquée par *L'Orgue mystique*, immense entreprise qu'il échafauda entre 1927 et 1932, réunissant 51 offices de l'année liturgique : du 35<sup>e</sup>. *In Assumptione B.M.V.*, est tirée la *Paraphrase-Carillon*, organisée autour de deux hymnes mariaux.

Également élève de Franck, Louis Vierne tint durant plus de trente ans les orgues de Notre-Dame de Paris, et c'est aux claviers de son instrument, en plein récital, qu'il s'effondra, victime d'une embolie fatale, le 2 juin 1937. Le *Carillon des 24 Pièces en style libre op. 31* composées en 1931, est basé sur la sonnerie du carillon de la chapelle du château de Longpont, quant au *Carillon de Westminster des Pièces de fantaisie* de 1927, il repose sur la fameuse sonnerie de Big Ben de Londres.

Suppléant de Saint-Saëns à la tribune de la Madeleine, puis organiste de Saint-Sulpice, Charles-Marie Widor a laissé dix *Symphonies pour orgue* écrites à la mesure des innombrables possibilités offertes par l'orgue romantique de Saint-Sulpice construit par Cavallé-Coll. La *Cinquième symphonie* publiée en 1879 contient l'une des pièces d'orgue les plus populaires de Widor, une époustouflante *Toccata*, véritable ouragan étincelant de mille feux.

Neveu et élève d'Eugène Gigout, Léon Boëllmann, fauché par la maladie quelques semaines après avoir fêté son 35<sup>e</sup> anniversaire, nous a transmis trois grands recueils d'orgue, dont une *Suite gothique* achevée en 1895 et conclue par une célèbre *Toccata* non dénuée d'élégance.

A la brillante *Toccata* de Jean-Jacques Werner, succède la non moins brillante *Toccata* de la *Suite op. 5* de Maurice Duruflé, composée en 1933 et dédiée à Paul Dukas. L'organiste de Saint-Étienne-du-Mont et ancien élève de Gigout, Vierne et Tournemire appréciait peu sa *Toccata* dit-on : celle-ci n'en scintille pas moins d'un brio irrésistible.

Adélaïde de Place

## GRANDES TOCCATAS & CARILLONS POUR ORGUE GREAT TOCCATAS & CHIMES FOR ORGAN

Georges Delvallée

aux Grandes Orgues de la Collégiale de Saint-Quentin  
*at the great organ at the Basilica of Saint-Quentin*

Jean-Sebastian Bach (1685-1750)

1 - *Toccata en Ré mineur / in D minor*, BWV 565 9'26

Eugène Gigout (1844-1925)

2 - *Toccata en Si mineur / in B minor* 3'31

Marcel Dupré (1886-1971)

3 - *Carillon* (Extrait des / *Excerpt from the Sept Pièces*, Op. 27) 5'21

Charles Tournemire (1870-1939)

4 - *Carillon* (Office de l'Assomption / Office for the day of Assumption) 8'50

Louis Vierne (1870-1937)

5 - *Carillon de Longpont* (Extrait des / *Excerpt from the Pièces en style libre*, Op. 31) 4'22

Louis Vierne (1870-1937)

6 - *Carillon de Westminster* (Extrait des / *Excerpt from the Pièces de fantaisie*, 3<sup>e</sup> Suite, Op. 54) 6'58

Charles-Marie Widor (1844-1937)

7 - *Toccata* (Final de la Symphonie N° 5 en fa majeur / *in F major*, Op. 42) 5'40

Léon Boëllmann (1862-1897)

8 - *Toccata* (Extrait de la / *Excerpt from the Suite gothique*, Op. 25) 3'42

Jean-Jacques Werner (1935)

9 - *Toccata* (Extrait de / *Excerpt from Prélude, Choral et Toccata*) 2'54

Maurice Duruflé (1902-1986)

10 - *Toccata* (Extrait de la / *Excerpt from the Suite Op. 5*) 9'13

Couverture : - Buffet d'orgues Louis XV avec volets peints, -, détail.  
Uzès, Cathédrale.

Photo : Lauros-Giraudon