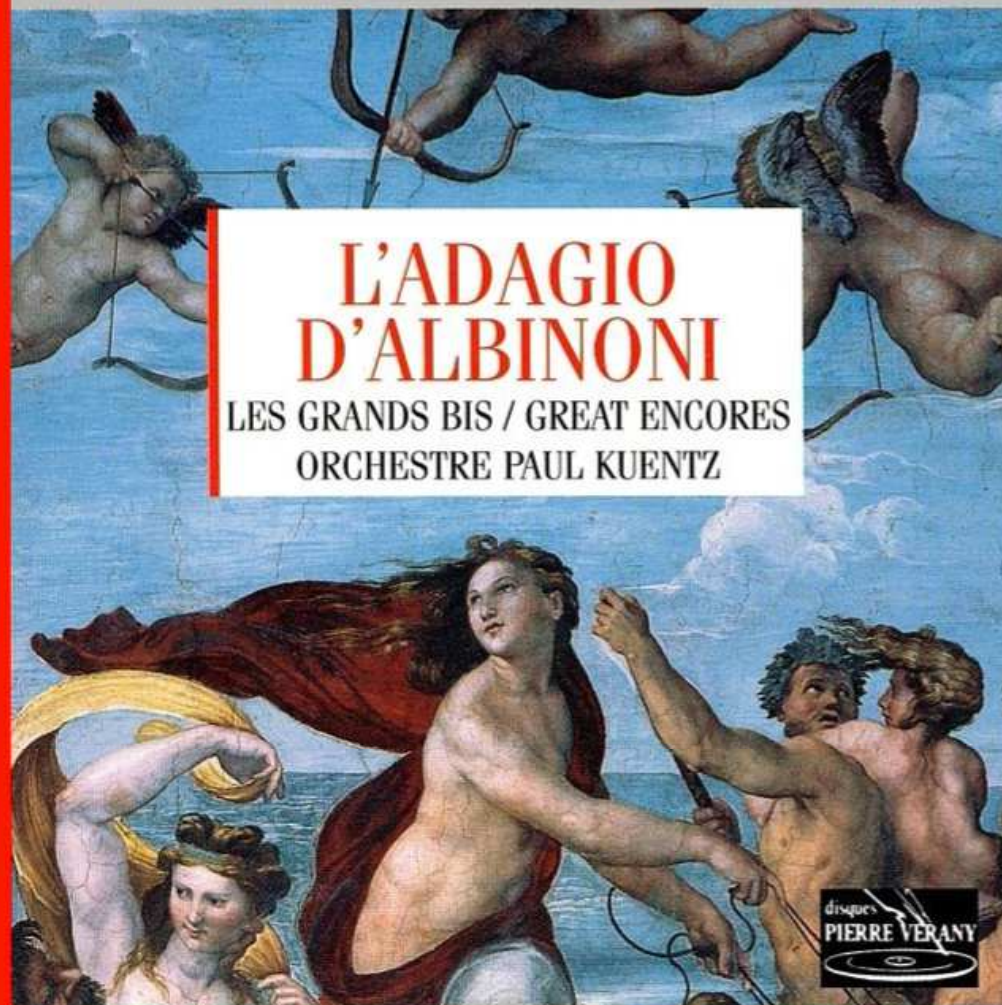


Collection Paul Kuentz

Morceaux choisis Favourites

- W.A. MOZART - Grande Messe en ut mineur K. 427 PV730041
- SIX CONCERTOS POUR TROMPETTE - Eric AUBIER PV730042  
[TELEMANN - HERTEL - ALBINONI - TORELLI - PURCELL - TARTINI]
- A. VIVALDI - Stabat mater - Nisi Dominus - Jean NIROUET (haute-contre) PV730043
- C. ORFF - Carmina Burana - E. VIDAL - A. STEVENSON - A. COGNET PV730044
- G.-F. HANDELS - Le Messie, airs et chœurs célèbres PV730045
- G.-Ph. TELEMANN - Wassermusik - Deux Suites - Deux Concertos PV730046
- G.-F. HANDELS - Water Musik - Fireworks PV730047
- M.-A. CHARPENTIER - Te Deum - J.S. BACH - Magnificat PV730048
- J.S. BACH - Passion selon Saint-Jean (intégrale - 2 CD) PV730051
- A. VIVALDI - Six Concertos rares PV730052  
1 et 2 mandolines, piccolo, basson, viole d'amour - Echo
- R. SCHUMANN - Concerto pour violoncelle PV730053  
C. SAINTE-SAËNS - Concerto pour violoncelle n°1  
Allegro appassionato - Jean-Marie GAMARD, violoncelle
- G. VERDI - Requiem (intégrale - 2 CD) PV730054
- W.A. MOZART - La flûte enchantée (intégrale - 2 CD) PV730055
- J.S. BACH - Messe en si (intégrale - 2 CD) PV730060
- W.A. MOZART - Requiem PV730061
- EUROPE DU CLAVECIN - Chantal PERRIER-LAYEC PV730065
- CHRISTIAN LARDE - flûte, joue... [HAYDN - PERGOLESI - BLAVET - LECLAIR - GLUCK] PV730066
- SONATES ROMANTIQUES - C. FRANCK - A. MAGNARD PV730068  
M. FRASCA-COLOMBIER, violon - M. LANGOT, piano
- A. VIVALDI - L'Estro armonico (intégrale - 2 CD) PV730071  
12 concertos pour 1, 2 et 4 violons
- FAVORIS D'AUJOURD'HUI (Musiciens français contemporains) PV730072  
[DANIEL-LËSUR - A. JOLIVET - J. CHARPENTIER - J. CASTEREDE - M. VITTORIA]
- J.S. BACH - Trois Concertos rares (triple concertos) PV730075  
5<sup>e</sup> Brandebourgeois primitif - fa majeur - la mineur
- J. HAYDN - La Création (intégrale - 2 CD) - SCHLICK - STEVENSON - LANGSHAW PV730076
- W.A. MOZART - Concertos pour flûte et flûte et harpe PV730078  
Christian LARDÉ, flûte - Marie-Claire JAMET, harpe
- L.V. BEETHOVEN - Sonates "Le Printemps" et "A. Kreutzer" PV730079  
M. FRASCA-COLOMBIER, violon - M. LANGOT, piano
- J. HAYDN - Deux Concertos pour violoncelle - Jean-Marie GAMARD PV730084
- BAROQUE CONCERTOS FOR 1, 2, 3, 4, 5, 6 TRUMPETS PV730085  
Eric Aubier & Friends...
- AVE MARIA & CHŒURS CÉLÈBRES - Barbara SCHLICK, soprano PV730086

Morceaux choisis Favourites Morceaux choisis



Morceaux choisis Favourites Morceaux choisis

Selon la définition donnée par les dictionnaires, le mot *bis*, qui vient du même mot latin signifiant "deux fois", est un cri par lequel le public incite un acteur, un chanteur, un instrumentiste, un danseur, à recommencer ce qu'il vient de faire. On dit aussi que l'"Hymne à l'Amour" d'*Echo et Narcisse*, drame lyrique de Gluck joué à Paris en 1779 et 1780, aurait été le premier bis de l'histoire de la musique occidentale, car la vogue allait alors à l'art lyrique. Un demi-siècle plus tard, à l'issue d'un concert donné à Paris en 1829 et au cours duquel furent jouées la *Symphonie pastorale* de Beethoven, un motet de Cherubini, l'ouverture d'*Obéron* et celle du *Freischütz* de Weber, Berlioz s'étonnait encore : "Le dernier accord a donné naissance à de si furieux cris d'enthousiasme que les musiciens, qui avaient déjà quitté la scène, ont été forcés d'y revenir et de répéter l'ouverture. C'était la première fois qu'on redemandait ainsi une œuvre instrumentale à la fin d'un concert."

Qu'y a-t-il de plus expressif que le fameux *Adagio* d'Albinoni qui n'est d'ailleurs qu'en partie de son auteur présumé, puisque écrit par le musicologue italien Remo Giazotto à partir d'une basse chiffrée laissée par Albinoni ? Qu'y a-t-il de plus passionné que cet *Adagio* que Samuel Barber tira son premier *Quatuor à cordes* pour le transcrire pour orchestre à cordes ? Quoi de plus pur et de plus ravissant que ce *Menuet du Divertimento en ré majeur* pour quatuor à cordes et deux cors obligés que Mozart composa en 1779 pour Mme de Robinig, amie de longue date de la famille Mozart ?

Quant à la *Polonaise* et à la *Badinerie* de la *Suite n°2* en *si mineur* de Bach, pleines de fougue, elles permettent à la flûte de briller d'une irrésistible pétulance. De Bach encore, l'*Aria* de la *Suite n°3* en *ré majeur* est une des plus belles pages, une des plus admirables méditations qu'il nous ait laissées.

The Oxford English Dictionary describes the noun *encore* (a French word meaning "again") as "a) a call by an audience or spectators for the repetition of an item, or for a further item, and b) such an item." The "Hymn to Love" from Gluck's opera *Echo et Narcisse*, performed in Paris in 1779 and 1780, is said to have been the first encore in the history of Western music. Half a century later, after a concert in Paris in 1829 including Beethoven's *Pastoral Symphony*, a motet by Cherubini and Weber's overtures to *Obéron* and *Der Freischütz*, Berlioz marvelled: "The last chord gave rise to such furious cries of enthusiasm that the musicians, who had already left the stage, were obliged to return and repeat the overture. That was the first time an audience had ever requested an instrumental work to be repeated after a concert."

What can be more expressive than Albinoni's famous *Adagio*, which is in fact only partly by its presumed author, since it was composed by the Italian musicologist Remo Giazotto from a figured bass by Albinoni? What can be more passionate than Samuel Barber's *Adagio*, which he took from his String Quartet and transcribed for string orchestra? What can be purer and more delightful than the *Minuet* from the *Divertimento* in D major for string quartet and two obbligato horns, composed by Mozart in 1779 for Frau von Robinig, an old friend of the Mozart family?

As for the spirited *Polonaise* and *Badinerie* from Bach's *Suite no. 2* in B minor, they enable the flute to give a brilliantly and irresistibly petulant performance. Also by Bach, the *Aria* from his *Suite no. 3* in D major is one of the most beautiful pieces, one of the most admirable meditations that he left us.

Adélaïde de Place  
Translation: Mary Pardoe

## L'ADAGIO D'ALBINONI LES GRANDS BIS / GREAT ENCORES

ORCHESTRE PAUL KUENTZ - DIRECTION PAUL KUENTZ

Chantal Perrier-Layec, orgue & clavecin / organ & harpsichord

Monique Frasca-Colombier, violon / violin

Régis Manceau, flûte / flute

Gildas Prado, hautbois / oboe

- |   |   |
|---|---|
| Tomaso Albinoni (1671-1751)               | Jean-Philippe Rameau (1683-1764)          |
| 1 - Adagio [arrgt. R. Giazotto] 8'22      | 10 - Tambourin 3'17                       |
| Johann Pachelbel (1653-1706)              | Joseph Haydn (1732-1809)                  |
| 2 - Canon 5'15                            | 11 - Adagio (Concerto pour violon) 5'47   |
| Samuel Barber (1910-1981)                 | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)       |
| 3 - Adagio, Op. 11 7'06                   | 12 - Menuet (Divertissement K.334) 4'49   |
| Antonio Vivaldi (1678-1741)               | Christoph-Willibald von Gluck (1714-1787) |
| 4 - Largo (Hiver des Quatre Saisons) 2'20 | 13 - Menuet d'Orphée 7'34                 |
| Johann Sebastian Bach (1685-1750)         | Domenico Cimarosa (1749-1801)             |
| 5 - Aria (Suite n° 3) 5'47                | 14 - Larghetto (Concerto pour hautbois)   |
| 6 - Polonaise (Suite n° 2) 3'10           | [arrgt. A. Benjamin] 2'53                 |
| 7 - Menuet 1'12                           | 15 - Allegro 2'31                         |
| 8 - Badinerie 1'27                        |   |
| Benedetto Marcello (1686-1739)            |   |
| 9 - Adagio (Concerto pour hautbois) 4'09  |   |

Couverture : « La Mélancolie », fresque,  
Constance Marie CHARPENTIER (1767-1849), Musée de Picardie, Amiens.  
Photo : Giraudon