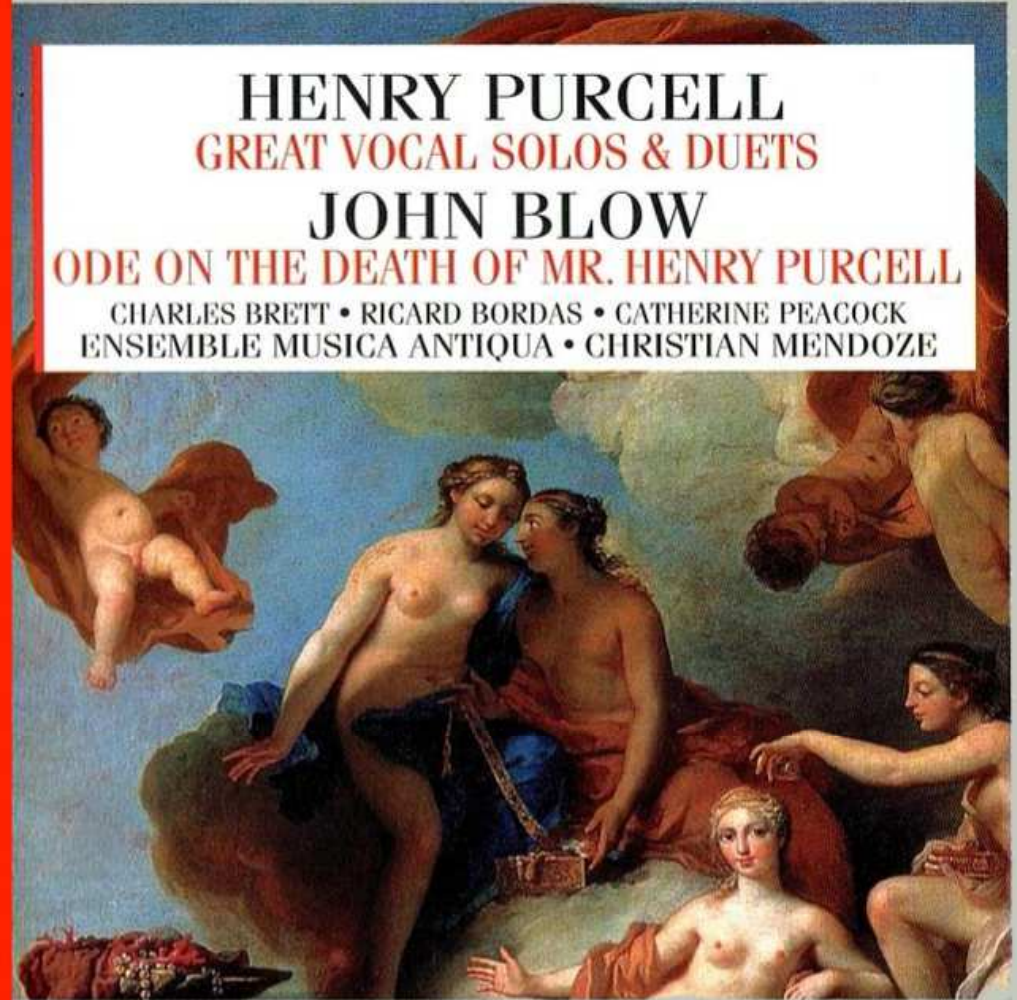




ENSEMBLE MUSICA ANTIQUA

Morceaux choisis Favourites Morceaux choisis



HENRY PURCELL
GREAT VOCAL SOLOS & DUETS
JOHN BLOW
ODE ON THE DEATH OF MR. HENRY PURCELL
CHARLES BRETT • RICARD BORDAS • CATHERINE PEACOCK
ENSEMBLE MUSICA ANTIQUA • CHRISTIAN MENDOZE

Morceaux choisis Favourites Morceaux choisis

La plus grande partie de l'œuvre d'Henry Purcell, et sans doute la plus intéressante, est constituée de pièces de musique vocale, sacrée ou profane, mais aussi mi-sacrée ou mi-profane : opéras, semi-opéras, odes, cantates, *anthems*, chansons, *ayres*, *catches*, etc... Au sein de cet immense répertoire, on compte d'innombrables airs ou chansons profanes pour voix seule qui témoignent du raffinement et de la subtilité de celui que l'on nommait l' "Orphée britannique". Dans la préface de *Dioclesian*, semi-opéra joué en 1691, Purcell écrivait : "La poésie et la peinture ont atteint la perfection dans notre pays, [...] et si] la musique et la poésie ont toujours été reconnues comme sœurs, elles vont la main dans la main, et se soutiennent l'une l'autre." On trouve deux des plus beaux exemples de ce don merveilleux qu'avait Purcell d'unir la poésie et la musique dans le célèbre air *Music for a while*, l'un des plus expressifs qu'il nous ait laissés, inclus à l'acte III de la tragédie de Dryden, *Oedipus*, pour laquelle il composa la musique en 1692, ou dans l'air *I attempt from love's sickness to fly*, tiré du semi-opéra *The Indian Queen* donné à Londres en 1695, l'année de sa mort, et dont les intenses mouvements poétiques portent la marque de son extraordinaire talent mélodique.

En 1668, John Blow, à peine âgé de dix-neuf ans et ancien choriste de la Chapelle Royale, accédait au poste prestigieux d'organiste de la Chapelle de Westminster, charge qu'il céda quelques années plus tard à un jeune compositeur au nom déjà prestigieux, nommé Henry Purcell. Quels furent exactement les rapports qu'entretinrent les deux musiciens ? Toujours est-il que l'aîné, John Blow, qui survécut treize années à son cadet, composa au lendemain de la mort de Purcell, le 21 novembre 1695, une *Ode sur la mort de Monsieur Henry Purcell*, page dense et profonde, intense et dramatique.

A large proportion of Henry Purcell's works (—probably the most interesting) are vocal pieces, sacred or secular, but also semi-sacred and semi-secular: operas, semi-operas, odes, cantatas, anthems, songs, *ayres*, *catches*, and so on. This immense repertoire includes countless secular songs for solo voice which display the refinement and subtlety of the man who was known as the 'British Orpheus'.

In the preface to *Dioclesian*, a semi-opera performed in 1691, Purcell wrote: 'Poetry and Painting have arrived to their perfection in our own Country, [and] Musick and Poetry have ever been acknowledged Sisters, which walking hand in hand, support each other.' Two very fine examples of Purcell's gift for associating music and poetry are to be found in the famous song *Music for a while*—one of the most expressive songs by Purcell that have come down to us—from Act III of Dryden's tragedy *Oedipus*, for which Purcell composed the incidental music and songs in 1692, and in the song *I attempt from love's sickness to fly*, taken from the semi-opera *The Indian Queen*, first performed in London in 1695, the year of his death—an intensely poetical piece, illustrating his extraordinary talent for melody.

In 1668, at the age of just nineteen, John Blow, a former chorister of the Chapel Royal, took over the prestigious post as organist of Westminster Abbey. He was succeeded in 1679 by an up-and-coming young composer by the name of Henry Purcell. We know little about the relationship that existed between the two musicians but when Purcell died on 21 November 1695, John Blow, his elder by ten years and who was to outlive him by thirteen, composed *An Ode, on the Death of Mr Henry Purcell*, published in 1696, a dense, profound, intense and dramatic piece.

Adélaïde de PLACE
Translation: Mary PARDOE

HENRY PURCELL (1659-1695)

GREAT VOCAL SOLOS & DUETS

- 11 - Dark how the songsters 3'07
- 12 - Music for a while 3'22
- 13 - No, no, resistance is but vain [The maid's last prayer] 6'08
- 14 - The Complaint 6'40
- 15 - My dearest, my fairest 2'36
- 16 - I attempt from Love's sickness [The Indian Queen] 2'26
- 17 - Sweetness of nature 3'00
- 18 - Oh the sweet delights of love 1'58
- 19 - Be welcome then, great Sir 2'53
- 10 - Lost is my quiet for ever 2'54

JOHN BLOW (1649-1708)

- 11 - Ode on the Death of Mr. Henry Purcell 22'19

ENSEMBLE MUSICA ANTIQUA

Christian Mendoze, direction & flûte à bec/*conductor & recorder*

Catherine Peacock, soprano

Charles Brett, contreténor/*countertenor*

Ricard Bordas, contreténor/*countertenor*

Claire Rottenbourg, flûte à bec/*recorder*

Bruno Ré, viole de gambe/*viola da gamba*

Brigitte Tramier, orgue positif & clavecin/*positive organ & harpsichord*

Jean-Michel Robert, théorbe/*theorbo*

Couverture : « La Toilette de Vénus », détail.

François LEMOYNE (1688-1737), Musée des Beaux-Arts André Malraux, Le Havre.

Photo : Giraudon