

Paolo Benedetto Bellinzani (c. 1690-1757) had a fine reputation in his time. He was an eminent member of the Accademia dei Filarmonici of Bologna (to which Mozart was admitted in 1770) and maestro di cappella in several Italian cities, including Pesaro, Urbino, Ferrara, and, finally, Recanati (1737), a post he held until his death.

The famous theme of La Folia (originally a type of wild Portuguese dance) was used by many composers of the baroque era. It is found as the Adagio movement of the third of Bellinzani's twelve Sonate a flauto solo con cembalo o violoncello, Opus 3, published in Venice in 1720. Preceded by a joyful intermezzo for solo harpsichord, designed 'per respiro del flauto' (i.e. to enable the flautist to get his breath), the theme is exploited in seventeen variations, during which it undergoes all sorts of rhythmic and melodic transformations.

Alessandro Scarlatti, the father of the also-famous Domenico, was born in Palermo in 1660 and died in Naples in 1725. Despite a certain 'instability', he spent most of his career in Naples, where he produced a large number of operas. His name is also generally associated with the birth of the Italian overture or sinfonia.

It was in Naples, in June 1715, that Alessandro Scarlatti set to work on his twelve Sinfonie di concerto grosso for flute, strings and basso continuo. Sinfonia n°7 in G minor is a church sonata (sonata da chiesa) in four movements: a majestic, richly polyphonic Moderato, a fugue showing interesting use of chromaticism, an expressive Grave, and finally a joyful Allegro. Sinfonia n°9 in G minor, ending with a graceful minuet, is in six movements, including a double fugue (Moderato), alla breve.

Henry Purcell (1659-1695) was born and died in Westminster, London. He was successively composer to King Charles II (from 1677) and keeper of the royal instruments, organist of Westminster Abbey (from 1679) and, finally, one of the organists of the Chapel Royal (from 1682), where he spent the rest of his career.

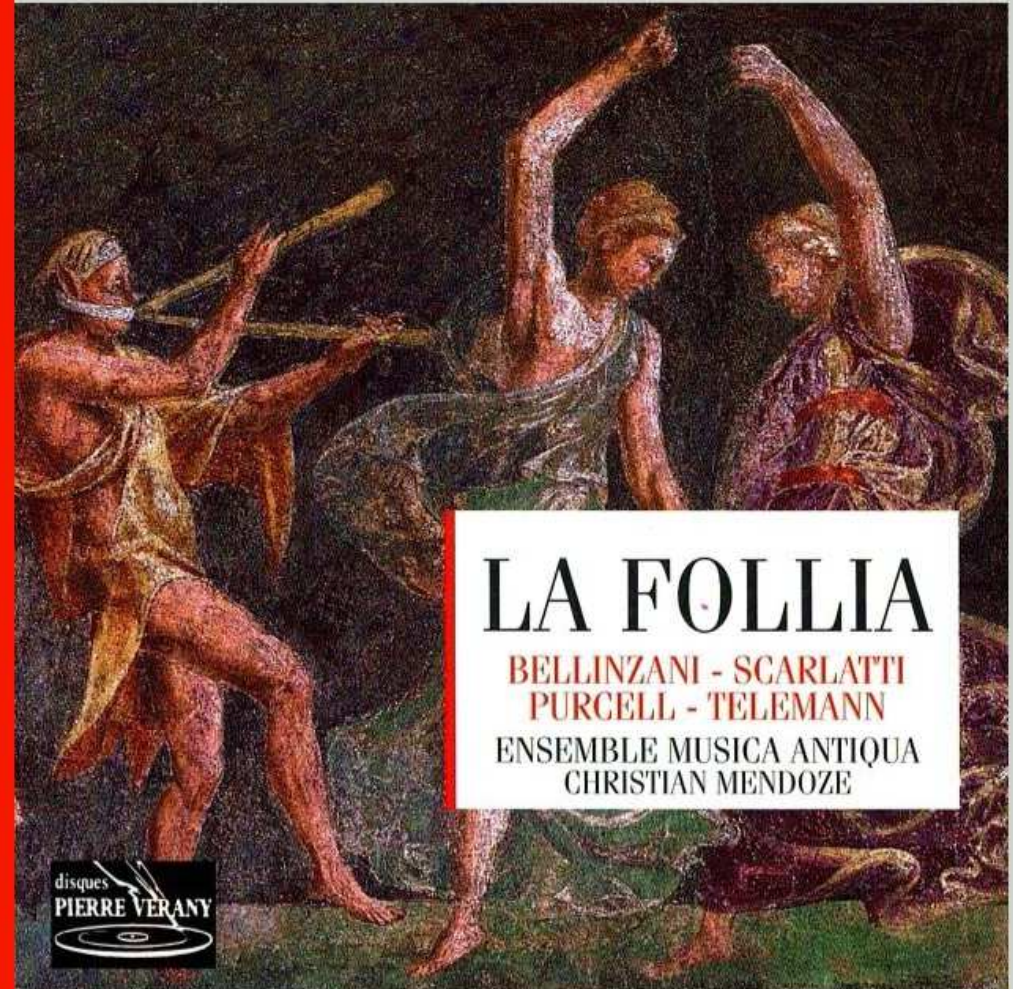
He experimented with all kinds of music-opera, stage-spectacles, incidental music, choral works, songs, instrumental pieces, keyboard works, and so on. In his incidental music and in the divertimentos from his 'semi-operas' (including Dioclesian and The Fairy Queen), we find a taste for flowing melody à l'italienne and for the pomp and grandeur of overtures and dances à la Lully.

Georg Philipp Telemann was a contemporary and friend of J.S. Bach. He was born in Magdeburg in 1681 and died in 1767 in Hamburg, where, for over forty years, he devoted great energy to the musical life of the city. His œuvre was so vast that he himself declared that he was incapable of drawing up a catalogue! It includes a hundred or so concertos of great diversity.

Telemann spent several months in Paris in 1737-38, which no doubt explains the French influence that is to be felt in his orchestral 'overtures', including his Wassermusik, in the form of a dance suite à la française, presenting a number of sea gods from Greco-Latin mythology.

Adélaïde de Placc
Translations: Mary Pardoe

Morceaux choisis Favourites Morceaux choisis



LA FOLLIA

BELLINZANI - SCARLATTI
PURCELL - TELEMANN
ENSEMBLE MUSICA ANTIQUA
CHRISTIAN MENDOZE



Morceaux choisis Favourites Morceaux choisis

Paolo Benedetto Bellinzani (vers 1690-1757) jouissait en son temps d'une solide réputation. Membre éminent de l'*Accademia dei Filarmonici* de Bologne qui accueillit Mozart en 1770, il fut maître de chapelle dans plusieurs villes d'Italie jusqu'à Recanati où il termina sa vie.

Issu d'une danse grave portugaise, le célèbre thème de *La Follia* exploité par de nombreux compositeurs de l'époque baroque, constitue l'*Adagio* de la troisième des douze *Sonate a flauto solo, con cembalo o violoncello* op.3 qu'il publia à Venise en 1720. Précédé par un intermède de clavecin qui permet au flûtiste de reprendre son souffle, "per respiro del flauto", le thème se développe en dix-sept variations au cours desquelles il subit toutes sortes de métamorphoses rythmiques et mélodiques.

Père de Domenico Scarlatti, Alessandro Scarlatti est né à Palerme en 1660 et mort à Naples en 1725. Longtemps, la confusion a régné entre deux prénoms réunis sous un même patronyme. En dépit d'une certaine instabilité, la carrière d'Alessandro se déroula essentiellement à Naples où il créa de nombreux opéras. Son oeuvre vocale et instrumentale est immense, mais son nom reste attaché à l'origine de l'ouverture à l'italienne, ou *sinfonia*.

C'est à Naples en 1715 que Scarlatti entama la composition de douze *Sinfonie di concerto grosso* pour flûte, cordes et basse continue. La *Sinfonia n°7* en sol mineur est conçue comme une sonate d'église en quatre mouvements : s'enchaînent un solennel *Moderato* polyphonique, une fugue traversée de chromatismes, un Grave expressif et un joyeux *Allegro*. La *Sinfonia n°9* en sol mineur, conclue par un gracieux *Menuet*, comprend six mouvements, dont une double fugue *Moderato* construite en *alla breve*. Henry Purcell, né à Londres en 1659, est mort dans cette ville en 1695. Successivement compositeur du roi Charles II, conservateur des instruments royaux, titulaire de l'orgue de Westminster en 1680, il termina sa carrière comme organiste de la Chapelle royale.

Homme de toutes les expériences, il sut assimiler au sein de ses musiques de scène et des divertissements de ses semi-opéras (*Dioclesian, The Fairy Queen*) le goût de la mélodie souple à l'italienne autant que la pompe et la grandeur des ouvertures et des danses lullistes.

Contemporain et ami de Jean-Sébastien Bach, Georg Philipp Telemann, né à Magdebourg en 1681, s'éteignit en 1767 à Hambourg, ville dont il anima la vie musicale avec une prodigieuse énergie durant plus de quarante ans. Son oeuvre est si abondante que lui-même s'avouait incapable d'en dresser le catalogue. Il laisse notamment une centaine de concertos d'une extrême diversité.

Telemann séjourna plusieurs mois à Paris entre 1737 et 1738, ce qui explique vraisemblablement combien l'influence française marque ses ouvertures pour orchestre, dont la *Wassermusik* construite comme une suite de danses à la française évoquant des divinités marines de la mythologie gréco-latine.

Adélaïde de PLACE

LA FOLLIA

ENSEMBLE MUSICA ANTIQUA

CHRISTIAN MENDOZE, direction & flûte à bec/conductor & recorder

1 - P. B. BELLINZANI (1690?-1757)

Sonate n°12 en ré/D mineur

1 - La Follia : adagio et variations (8'17)

**"Sonates pour flûte..." PV 794112

2 - A. SCARLATTI (1660-1725)

Sinfonia n° 7 en sol/G mineur

2 - Moderato (1'11)

3 - Moderato - Allegro (2'09)

4 - Grave (1'46)

5 - Allegro (1'05)

Sinfonia n° 9 en sol/G mineur

6 - Vivace (0'40)

7 - Adagio (1'23)

8 - Moderato (1'57)

9 - Adagio (1'16)

10 - Allegretto (2'53)

**"Sinfonie di concerto grosso" PV 795031

11 - HENRY PURCELL (1659-1695)

Suite "The Fairy Queen"

11 - I Prélude (1'44)

12 - X Chaconne (2'36)

Suite "Abdelazer"

13 - II Rondeau (1'07)

Suite "Dioclésian"

14 - IX Country dance (0'52)

Suite "The Virtuous Wife"

15 - III Slow air (2'50)

16 - VI Hornpipe (0'35)

17 - VII Minuet - VIII Minuet (1'38)

18 - IX (1'03)

**"Musiques de scène" PV 730063

19 - G.P. TELEMANN (1681-1767)

Suite "Wassermusik"

19 - Bourrée (2'01)

20 - Gavotte (1'17)

21 - Harlequinade (1'10)

22 - Der Sturmende Acolus (2'10)

23 - Canarie (1'19)

Suite en ré/D majeur

24 - La Trompette (2'10)

25 - Gigue (2'41)

Concerto en mi/E mineur

26 - Largo (2'55)

27 - Presto (2'30)

**"Wassermusik" PV 796022

*Œuvres extraites du CD

Couverture : - Chambre des Métamorphoses. Ménades dansant. -
Jules ROMAIN (1499-1546). Mantoue, Palazzo del Te.
Photo : Allinari - Giraudon