

**P**yoŕ Ilyich Tchaikovsky studied with Anton Rubinstein and graduated from the Conservatory in St Petersburg with a silver medal. Unlike The Five\*, he represented the 'European' faction of Russian music. His formal conservatory training undoubtedly left its mark and partly accounts for the neo-classical character of some of his works—for example, the orchestral Suites, the *Variations on a Rococo Theme*, Opus 33, for cello and orchestra (1876) and the *Serenade* for strings, Opus 48 (1881).

Halfway between the later Symphonies, with their eminently personal tone, and the orchestral Suites, which may be described as genre pieces, the *Serenade*, Opus 48, is a tribute to the *style galant* (elegant style) of the eighteenth century.

The first movement, *Allegro moderato*, framed by an introduction and a coda (*Andante non troppo*), is in the form of a sonatina with two subjects and without a development. The following movement, a waltz full of lightness and elegance yet at the same time brisk and lively, contrasts strongly with the calm, lyrical atmosphere of the following *Elégie*. The final movement, which bears the subtitle *Tema Russo*, is in classical sonata form with two subjects. In the recapitulation we find a quotation from the introduction to the opening *Allegro moderato* and this last movement also contains two Russian folk-songs, which are also to be found in the arrangements for piano four hands that he made of *Fifty Russian folksongs* in 1869; throughout his life, Tchaikovsky showed a profound interest in the folk music of his country.

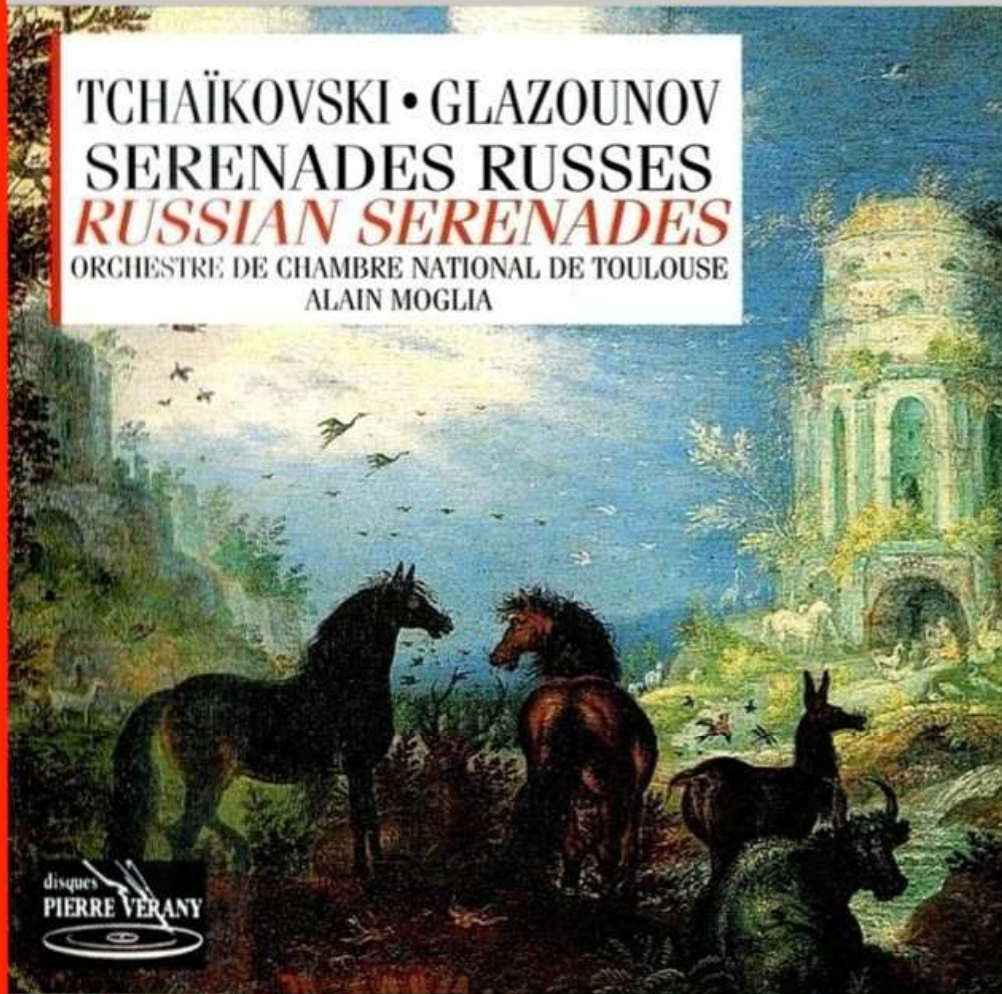
**B**orn in 1865, Glazunov received his first lesson in composition from Rimsky-Korsakov in 1879. A gifted musician with a prodigious memory, he came to fame at the age of only sixteen when his First Symphony was premièred. Glazunov's career took off very rapidly at the turn of the century when he was appointed professor at the St Petersburg Conservatory. Famed for his tireless work and for the keen interest he showed in his pupils, he was named People's Artist of the Republic in 1922. Dedicated to his patron Mitrofan Belyayev, the *Suite* Opus 35 was composed in 1887. The first movement, *Introduction et Fugue*, reflects a somewhat meditative mood. The theme of the *Fugue*, with its homophonic chords reminiscent of the style of César Franck, is followed by a *Scherzo* in the spirit of a Russian folk dance, written almost exclusively in duple time. The third movement, *Dans un style oriental*, comprises a melody that is full of very characteristic oriental ornamentation in the Dorian mode, expounded by the viola. It is followed by a graceful, though rather conventional *Thème et variations*, then a *Valse* (final movement) which, despite its undeniable charm, betrays a certain stylistic kinship with Tchaikovsky.

Armin FIROUZMANDE  
Translation: Mary PARDOE

\* Group of 5 Russian composers, Balakirev, Borodin, Cui, Mussorgsky and Rimsky-Korsakov, who established a 'national' school of composition.

Morceaux choisis Favourites Morceaux choisis

TCHAIKOVSKI • GLAZOUNOV  
SERENADES RUSSES  
*RUSSIAN SERENADES*  
ORCHESTRE DE CHAMBRE NATIONAL DE TOULOUSE  
ALAIN MOGLIA



Morceaux choisis Favourites Morceaux choisis

Élève d'Anton Rubinstein et lauréat du Conservatoire de Saint-Petersbourg, Piotr Ilyitch Tchaïkovski représente face au Groupe des Cinq, la faction "européenne" de la musique russe. La formation traditionnelle qu'il reçut au Conservatoire marqua incontestablement sa pensée musicale et favorisa, en partie, le caractère néo-classique de certaines de ses œuvres. En témoignent les *Suites* pour orchestre, les *Variations rococo op. 33* pour violoncelle et orchestre (1876) et la *Sérénade op. 48* pour orchestre à cordes (1881).

A mi chemin entre les dernières Symphonies, teintées d'un ton éminemment personnel, et les *Suites* pour orchestre — relevant plutôt du tableau de genre — la *Sérénade op. 48* constitue un hommage au «style galant» du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Le mouvement initial *Allegro moderato*, encadré d'une introduction et d'une *coda Andante non troppo*, est un mouvement en forme de sonatine à deux thèmes et sans développement. Le mouvement suivant, une valse à la fois d'une élégance légère et d'un caractère enlevé contraste fortement avec l'atmosphère calme et lyrique de l'Élégie qui suit. Pourvu d'un sous-titre *Tema russo*, le *Finale* obéit à la structure de la sonate classique bithématique. Outre la citation de l'introduction de l'*Allegro moderato* initial dans la réexposition, ce dernier mouvement comprend deux chants populaires russes. Tchaïkovski, qui conserva tout au long de sa vie un profond intérêt pour la musique folklorique de son pays, les emprunta à ses *Cinquante chants populaires russes* pour piano à quatre mains de 1869.

Né en 1865, Glazounov reçut sa première leçon de composition de Rimsky-Korsakov en 1879. Musicien doué et doté d'une mémoire musicale prodigieuse, il connut la célébrité lors de la création de sa Première Symphonie alors qu'il n'avait que seize ans. La carrière de Glazounov prit un essor très rapide au tout début de ce siècle avec sa nomination comme professeur au Conservatoire de Saint-Petersbourg. Renommé à la fois pour son travail infatigable et pour le vif intérêt qu'il manifesta envers ses élèves, il reçut le titre honorifique d'"Artiste du peuple" en 1921. Dédiée à Mitrofan Beliaïev, son mécène, la *Suite op. 35* fut composée en 1887. Le premier mouvement *Introduction et Fugue* reflète un climat assez méditatif. Le thème de la Fugue, avec son écriture homophonique d'accords rappelant le style de César Franck, précède un *Scherzo* écrit presque exclusivement en mesures binaires et conçu dans l'esprit d'une danse populaire russe. Comme l'indique son titre, le troisième mouvement *Dans un style oriental*, renferme une mélodie chargée d'une ornementation très caractéristique dans le mode dorien qu'énonce l'alto. Suit un *Thème et Variations* gracieux quoique très conventionnel suivi d'une *Valse* (dernier mouvement) qui, malgré un charme indéniable, trahit une certaine parenté stylistique avec Tchaïkovski.

Armin FIROUZMANDE

## SERENADES RUSSES RUSSIAN SERENADES

ORCHESTRE DE CHAMBRE NATIONAL DE TOULOUSE  
ALAIN MOGLIA, dir/cond & 1<sup>er</sup> violon/1<sup>st</sup> violin

PIOTR ILYTCH TCHAIKOVSKI (1840-1893) : SERENADE OP. 48

- 1 Pezzo in forma di sonatina (9'37)
- 2 Walzer (3'53)
- 3 Elegie (9'22)
- 4 Finale (7'35)

ALEXANDRE GLAZOUNOV (1865-1936) : SUITE OP. 35

- 5 Andante & fugue (8'08)
- 6 Scherzo (4'55)
- 7 Orientale (4'02)
- 8 - 13 Thème & Variations
  - 8 - Tema (1'29)
  - 9 - Tranquillo (1'09)
  - 10 - Mistico (2'35)
  - 11 - Scherzo (0'43)
  - 12 - Penseroso (2'43)
  - 13 - Alla pollacca (2'35)
- 14 Valse (9'16)

Couverture : « Orphée charmant les animaux »,  
SAVERY Roelandt (1576-1639). Paris, Musée du Louvre.  
Photo : Lauros-Graudon