

Morceaux choisis Favourites Morceaux choisis

## THE DANCES OF TERPSICHORE

**S**culptures, carvings, miniatures, tapestries and stained-glass windows all show the important part played by dancing and "danceries" in court and city life from the sixteenth century onwards. At that time, feasts, banquets, balls and various other entertainments would resound with the music of the "hautes danses", with their rapid movements and leaps, and the noble, dignified "basses danses" (which Furetière described as the dances "of decent folk").

The violinist to Henri III and Henri IV, Pierre Francisque Caroubel, a musician of Italian origin who became a naturalised Frenchman in 1583, composed a great many of those *branles*, *galliards*, *voltas* and *courantes* that punctuated court festivities and gave rhythm to popular celebrations. It was probably during a trip to Wollenbüttel round about 1608 that Caroubel met the Kapellmeister to the Duke of Brunswick, Michael Praetorius (1571-1621). Delighted by the vivacity and spirit of Caroubel's dances, Praetorius compiled an anthology, which he arranged in twenty or so suites without any indication of the instruments to be used. It was published in 1612, a year after Caroubel's death, under the title *Terpsichore, musarum aoniarum quinta*, after the Muse of the dance.

It is difficult not to be subjugated by the charm of these dances. They include various types of *branle* (a group dance of popular character involving several couples disposed in a circle or a line): *branles simples*, *branles gais*, *branles de Poitou*, *branles morgués* ("mimed"). We also find the sedate, majestic *pavan*, which was said at the time to provide kings, princes and "solemn lords" with an opportunity to parade and show off both themselves and their "great mantles and splendid robes"; the light and lively *bourrée* and *gavotte*; the gay *courante* with its typical hop-step pattern; the sprightly, skipping *canarie* which was very popular at the court of Charles IX; and the audacities of the *volta*, a dance that was later banned at the court of Louis XII, apparently because of lack of decorum, the lady being lifted by her partner, who uses his thigh to assist him, while turning round.

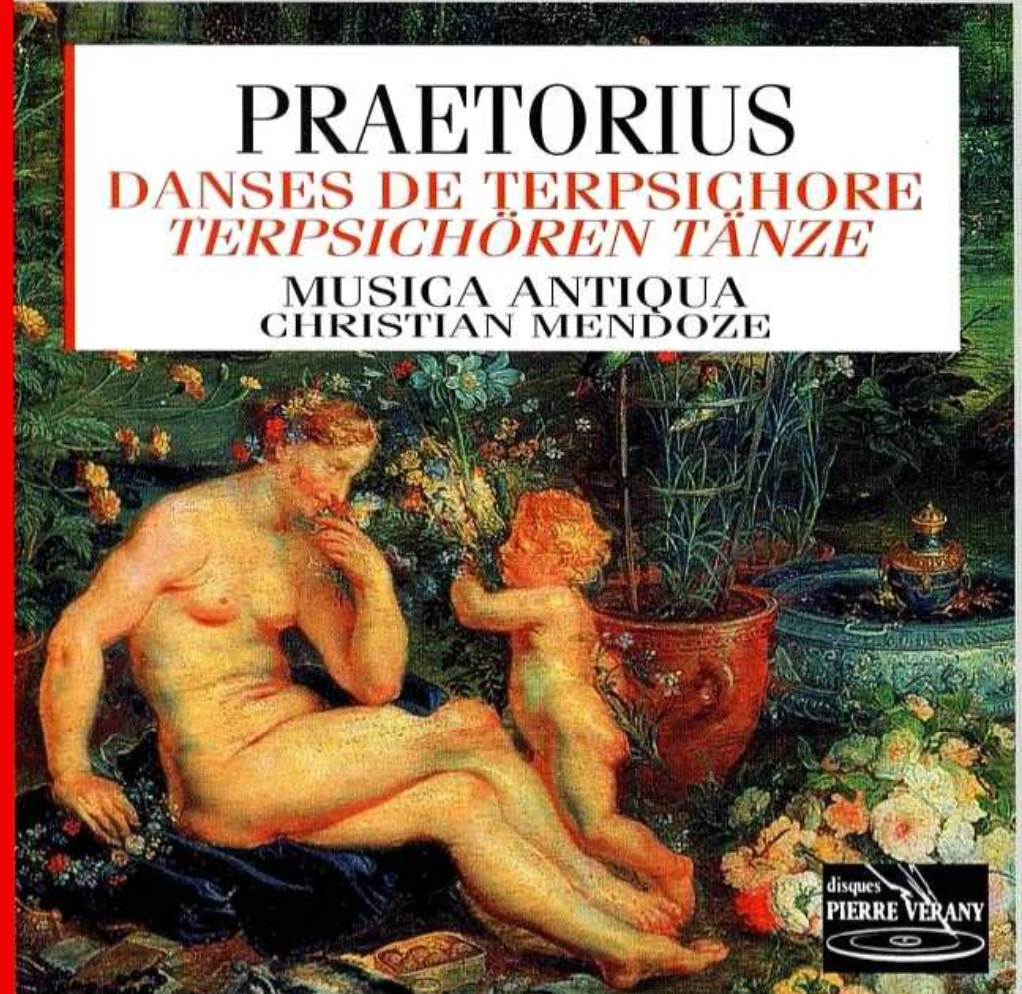
Adélaïde de PLACE  
Translation: Mary PARDOE

# PRAETORIUS

## DANSES DE TERPSICHORE

### TERPSICHÖREN TÄNZE

MUSICA ANTIQUA  
CHRISTIAN MENDOZE



disques  
PIERRE VERANY

Morceaux choisis Favourites Morceaux choisis

## LES DANSES DE TERPSICHORE

**I**l n'est pas de sculpture, de miniature, de tapisserie, de vitrail qui porte témoignage de la part importante prise dès le XVI<sup>e</sup> siècle par les danses ou les "dancieries" dans la vie de cour et dans la vie de la cité. Durant des décennies, fêtes, banquets, bals, divertissements résonnèrent des accents des hautes danses agrémentées de sauts ou des basses danses nobles et graves, celle "des honnestes gens", d'après Furetière.

Le violoniste d'Henri III et d'Henri IV, Pierre Francisque Caroubel, musicien d'origine italienne naturalisé français en 1583, composa un nombre important de ces branles, gaillardes, voltes, courantes qui punctuaient les jeux de cour et rythmaient les réjouissances populaires. C'est vraisemblablement pendant un voyage à Wolfenbüttel dans les années 1608 que Caroubel rencontra le maître de chapelle du duc de Brunswick, Michael Praetorius (1571-1621). Séduit par la vivacité et l'entrain des danses de Caroubel, Praetorius en réalisa une anthologie, disposée en une vingtaine de suites sans précision d'instrumentation, qu'il publia en 1612, un an après la mort de l'ancien musicien d'Henri IV, sous le titre de *Terpsichore Musarum Aoniarum Quinta*, du nom de la muse de la Danse.

Comment en effet ne pas se laisser prendre au charme des branles, branles simples, branles gais, branles du Poitou, branles morgués ou mimés, qu'à la cour on s'amusait "bien plus à s'entretenir qu'à les danser", à la majesté de la pavane dont on disait à l'époque qu'elle servait "aux rois, princes et seigneurs graves pour se montrer en quelque jour de festin solennel avec leurs grands manteaux et robes de parade", à la légèreté de la bourrée et de la gavotte, à la vivacité de la courante avec ses pas sautés ou glissés et de la canarie sautillée et frappée très prisée à la cour de Charles IX, ou aux audaces de la volte qui, selon Brantôme, "en faisant volter la robe, montrait toujours quelque chose d'agréable à la vue, dont j'ai vu plusieurs s'y perdre et s'en ravir entre eux-mêmes".

Adélaïde de PLACE

## MICHAEL PRAETORIUS

1571-1621

### DANSES DE TERPSICHORE/*THE DANCES OF TERPSICHORE*

#### ENSEMBLE MUSICA ANTIQUA DE TOULON

Christian MENDOZE, flûtes à bec soprano, alto/*soprano and alto recorders* - cromone alto/*alto crumhorn*

Christine ESTELLE, flûtes à bec soprano, alto/*soprano and alto recorders*

François ANTONUCCI, flûtes à bec alto/*alto recorder* - cromone tenor/*tenor crumhorn*

Jean-Charles LORGOULOUX, flûtes à bec tenor, basse/*tenor and bass recorders* - cromone basse/*bass crumhorn*  
cornamuse tenor/*tenor bagpipe* - percussions

Marco FOIS, violon/*violin* - Corinne MOIRANO-FASANELLI, violon/*violin*

Yves SARETTO, alto/*viola* - Isabelle GOULET, violoncelle/*cello* - Bruno RE, viole de gambe/*viola da gamba*

Pierre-Marie CHEMLA, dulciane/*dulcian* - Charles-Edouard FANTIN, luth/*lute* - théorbe/*theorbo*

Lina FANTIN, épinette - Florent FABRE, percussions

#### CHRISTIAN MENDOZE, direction/*conductor*

- |  |  |
|--|--|
| 1 BRANSLÉ DE LA ROYNE<br>N°7 [1, 2, 3, 4, 5, 8, 10] (6'50) | 10 COURANTE N°16 (1'37)                                      |
| 2 COURANTE 4 (0'53)  | 11 BRANSLÉ DE MONTIRANDE N°1 (1'23)                          |
| 3 BRANSLÉ DOUBLE N°3 (1'03)                                | 12 SUITE DE BRANLES DE VILLAGES<br>[1, 2, 3, 4, 5, 6] (4'10) |
| 4 SUITE DE GAVOTTES<br>[3, 4, 5, 6, 3, 4, 5] (2'16)        | 13 SUITE DE COURANTES [30, 1, 10, 11] (4'09)                 |
| 5 PHILOU N°6 (1'14)  | 14 SUITE DE BALLETS [12, 14] (3'15)                          |
| 6 PAVANE DE SPAIGNE N°8<br>[1, 2, 3] (3'33)                | 15 BALLETS DES BACCHANALES N°19 (0'50)                       |
| 7 SPAGNOLETTA N°9 (1'18)                                   | 16 BALLETS DES MATELOTZ N°21 (0'42)                          |
| 8 LA CANARIE N°10 (1'21)                                   | 17 BALLETS DES FEUS (0'50)                                   |
| 9 LA BOURRÉE (2'12)  | 18 BALLETS DES COQS (1'39)                                   |
|  | 19 BRANLE DE MONTIRANDE N°11 (1'33)                          |
|  | 20 SUITE DE VOLTES [28A, 28B, 25, 22] (4'14)                 |

Couverture : - L'Odorat -, (détail).

BRUEGHEL, Jan I, dit de Velours (1568-1625), Musée del Prado, Madrid.

Photo : Giraudon