

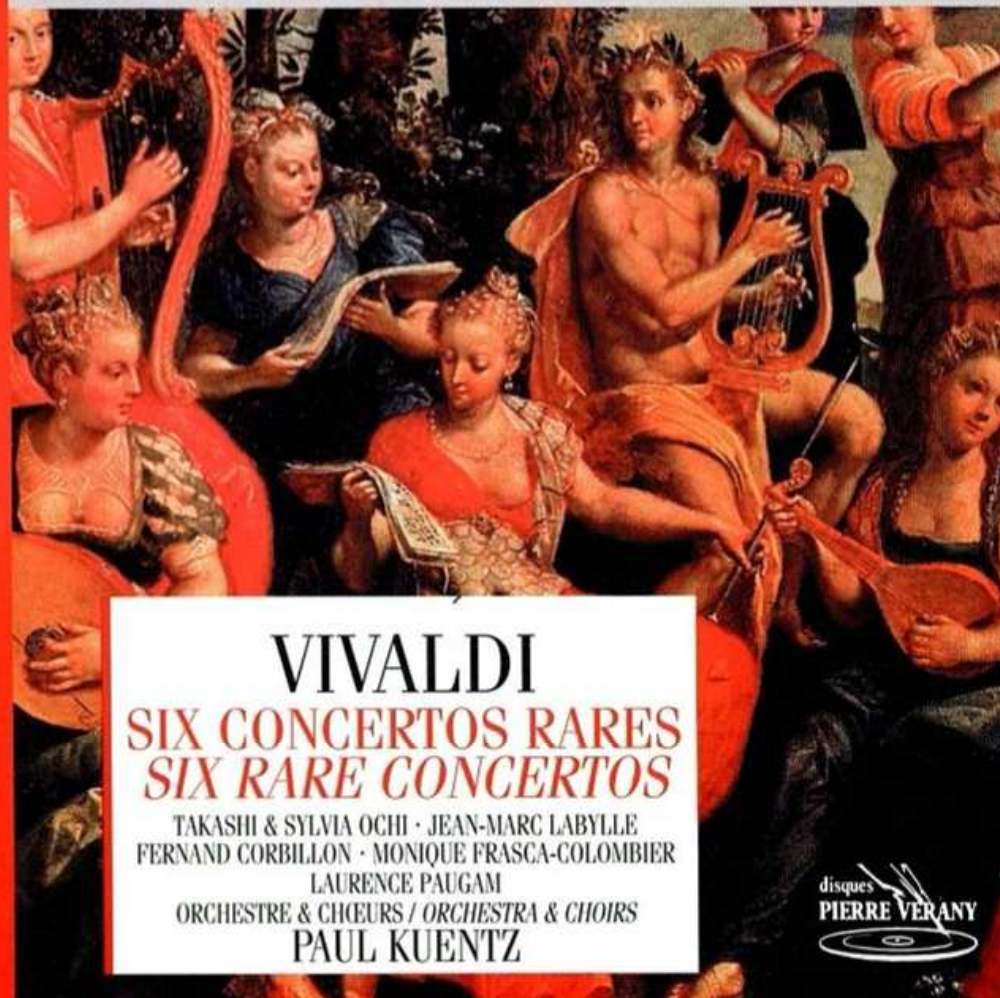
A l'examen du catalogue de l'œuvre de Vivaldi, on est immédiatement frappé par la variété des timbres instrumentaux qu'il employa ou mélangea, des plus traditionnels aux plus singuliers : violon, violoncelle, hautbois, flûte, basson, trompette, mais aussi luth, mandoline, viole d'amour, piccolo, théorbe. "C'est un *vecchio* qui a une furie de composer prodigieuse", disait le Président de Brosses en parlant de Vivaldi. En trois mouvements ou plus (*Concerto pour basson "La Notte"*), bâtis dans le pur style concertant vénitien dont Vivaldi fut un des plus brillants promoteurs, solidement assis sur leur basse continue, les six concertos présentés ici proposent des formules joyeuses, des répliques colorées dialoguant avec une allégresse contagieuse. Dans les mouvements rapides, solistes et orchestre échangent d'amusants dessins désinvoltes ou insouciantes, ou des traits vertigineux dignes de l'esprit inventif du maître de musique qui enseignait le violon, le basson, la flûte ou la trompette aux orphelines de l'Hospice de la Pietà. Mais Vivaldi sait aussi être touchant et sensible dans ses mouvements lents, lorsque les mandolines entament dans le *Concerto en sol majeur* leur poétique sérénade, lorsque la viole d'amour chante de manière presque humaine ou lorsque le basson se laisse aller à une envolée lyrique ou méditative. Le *Concerto en si bémol majeur* pour basson et cordes, dit "*La Notte*", s'impose précisément comme l'un des chefs-d'œuvre du Prêtre Roux. De construction moins conventionnelle que les autres concertos, celui-ci baigne dans un climat presque irréel. Vivaldi y joue merveilleusement avec les éléments descriptifs - *I Fantasmî* (les fantômes), *Il Sonno* (le sommeil), *Sorge l'Aurora* (le lever de l'aurore) - sans jamais contrarier la musicalité parfaite et l'irrésistible dynamisme d'un instrument qui par sa sonorité grave et chaude paraît surtout prédisposé à des accents attendrissants.

Examining the catalogue of Vivaldi's works, we are immediately struck by the variety of instrumental timbres he used or combined, from the most traditional to the most unusual : violin, cello, oboe, flute, recorder, bassoon, trumpet but also lute, mandolin, viola d'amore, piccolo, theorbo. President de Brosses described him as «an old man with a prodigious passion for composing» («-an vecchio qui a une furie de composer prodigieuse-»).

The six concertos presented here, in three movements or more (Bassoon Concerto «La Notte»), constructed in the pure Venetian «concertante» style of which Vivaldi was one of the most brilliant exponents, firmly established on their basso continuo, propose joyful formulas and colourful responses, dialoguing with contagious jubilation. In the fast movements, soloists and orchestra exchange amusing patterns which may be casual or carefree, or vertiginous virtuoso passages which are most worthy of the inventive mind of a music master who taught instruments including the violin, the bassoon, the flute and the trumpet to the orphan girls at the Ospedale della Pietà. But Vivaldi also knows how to be touching and sensitive in his slow movements, when the mandolins begin their poetic serenade in the Concerto in G major, or when the viola d'amore «sings» in an almost human manner, or when the bassoon indulges in flights of lyricism or fits of meditation. The Concerto in B flat for bassoon and strings, «La Notte», is one of the Red Priest's masterpieces. Less conventional in structure than the other concertos, it is bathed in an almost unreal climate. Vivaldi plays wonderfully with the descriptive elements —I Fantasmî (The ghosts), Il Sonno (Sleep), Sorge l'Aurora (Daybreak)— without ever impeding the perfect musicality and irresistible dynamism of an instrument which, with its deep, warm tones, seems above all inclined to create emotion.

Adélaïde de PLACE
Translation : Mary Pardoe

Morceaux choisis Favourites Morceaux choisis



VIVALDI

SIX CONCERTOS RARES SIX RARE CONCERTOS

TAKASHI & SYLVIA OCHI · JEAN-MARC LABYLLE
FERNAND CORBILLON · MONIQUE FRASCA-COLOMBIER
LAURENCE PAUGAM
ORCHESTRE & CHŒURS / ORCHESTRA & CHOIRS
PAUL KUENTZ



Morceaux choisis Favourites Morceaux choisis

ANTONIO VIVALDI

1678-1741

SIX CONCERTOS RARES/SIX RARE CONCERTOS

TAKASHI & SYLVIA OCHI

mandolines/mandolins

JEAN-MARC LABYLLE

piccolo

FERNAND CORBILLON

basson/bassoon

LAURENCE PAUGAM

violon/violin

MONIQUE FRASCA-COLOMBIER

viole d'amour, violon (l'écho)/viola d'amore, violin (echo)

ORCHESTRE/ORCHESTRA PAUL KUENTZ

direction/conductor

Couverture : « Apollon et les Muses », Martin DE VOS (1532-1603),
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux Arts. Photo : Giraudon

1 CONCERTO R.532
pour 2 mandolines/for 2 mandolins
en sol/G majeur

[TAKASHI & SYLVIA OCHI]

1 - Allegro (4'13)

2 - Andante (3'14)

3 - Allegro (3'51)

4 CONCERTO R.443
pour flûte à bec soprano/
for recorder
en ut/C majeur

[JEAN-MARC LABYLLE]

4 - Allegro (4'11)

5 - Largo (2'56)

6 - Allegro molto (3'11)

7 CONCERTO R.501
pour basson/for bassoon « La Notte »
en si bémol/B flat majeur

[FERNAND CORBILLON]

7 - Largo (2'09)

8 - I Fantasi, Presto, Presto (2'02)

9 - Il sonno (2'26)

10 - Sorge l'aurora, Allegro (3'00)

11 CONCERTO R.394
pour viole d'amour/for viola d'amore
en ré/D mineur

[MONIQUE FRASCA-COLOMBIER]

11 - Allegro (4'37)

12 - Largo (4'37)

13 - Allegro (4'03)

14 CONCERTO R.497
pour basson/for bassoon
en la/A mineur

[FERNAND CORBILLON]

14 - Allegro molto (4'39)

15 - Andante molto (3'52)

16 - Allegro (3'00)

17 CONCERTO R.552
pour violon & autre violon en écho
for violin & other violin in echo
en la/A majeur

[LAURENCE PAUGAM & MONIQUE

FRASCA-COLOMBIER]

17 - Allegro (6'53)

18 - Larghetto (4'11)

19 - Allegro (3'52)