

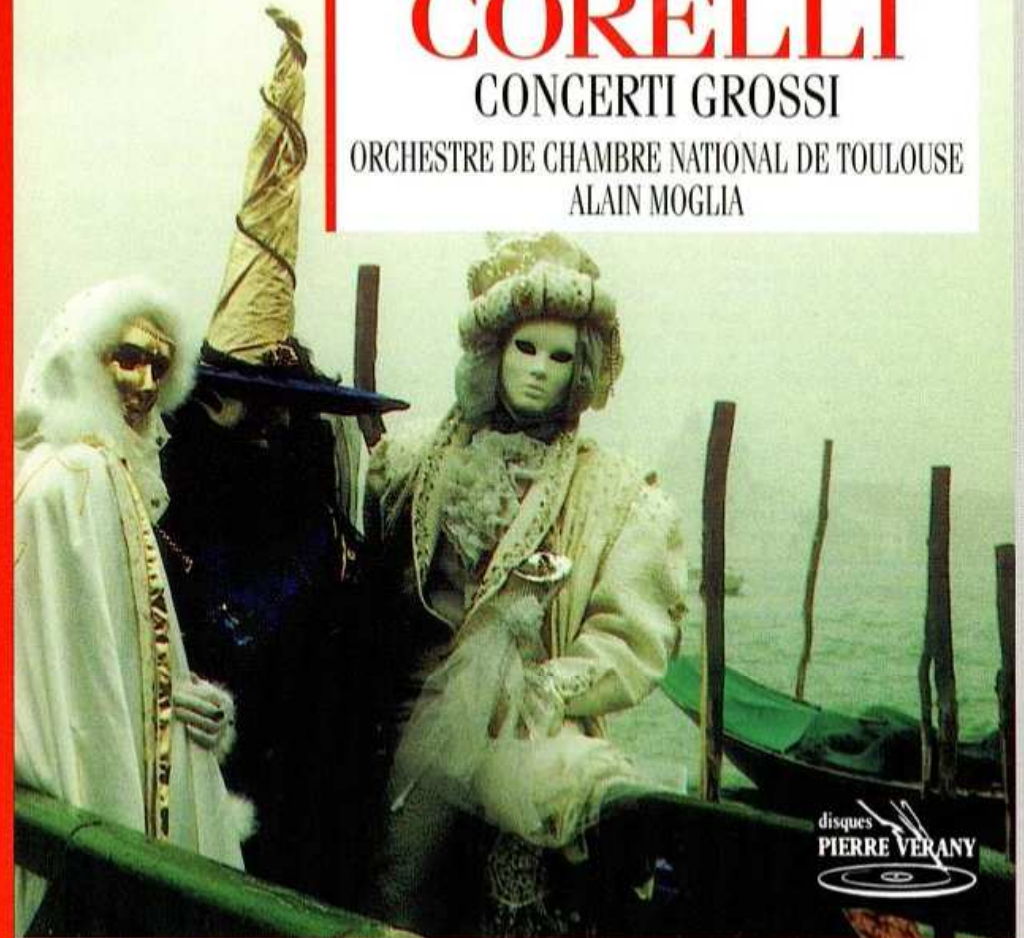
Morceaux choisis Favourites Morceaux choisis

# CORELLI

## CONCERTI GROSSI

ORCHESTRE DE CHAMBRE NATIONAL DE TOULOUSE

ALAIN MOGLIA



disques  
PIERRE VERANY

Morceaux choisis Favourites Morceaux choisis

Les douze *Concerti grossi con duoi violini e violoncello di concertino obbligati, e duoi altri violini, viola e basso di concerto grosso ad arbitrio* op. 6 de Corelli parurent à titre posthume en 1714 chez l'éditeur Roger à Amsterdam. Le compositeur était mort en un an auparavant, le 8 janvier 1713, au terme d'une carrière glorieuse qui s'était essentiellement déroulée à Rome, en dépit d'un voyage en Allemagne et d'un séjour à Naples, à l'invitation du vice-roi d'Espagne. Selon un témoignage de l'organiste allemand Georg Muffat qui les entendit lors d'un voyage dans la Ville Eternelle vers 1682, ces concertos auraient été commencés plus de trente ans avant leur publication, c'est-à-dire à l'époque où l'ancien violoniste de Saint-Louis des Français s'appretait à entrer au service du cardinal Pamfili et du Cardinal Ottoboni, comme violoniste et chef d'orchestre.

Corelli vécut le plein épanouissement du violon et il n'est guère étonnant que sa musique soit exclusivement consacrée à cet instrument. On s'étonnera cependant que l'œuvre de ce grand compositeur, que ses contemporains célébrèrent en termes plus qu'élogieux, soit si peu abondante : à peine six numéros d'opus, soit quatre livres de sonates à trois, un recueil de sonates pour violon et basse continue et les six *Concerti grossi* op. 6.

Si ce n'est pas Corelli qui inaugura le concerto grosso, Alessandro Stradella l'avait devancé dans ce domaine vers 1670, c'est bien lui qui fixa le plan de cette forme musicale et lui donna ses lettres de noblesse. Le concerto grosso se caractérise par l'opposition d'une masse orchestrale, le *ripieno* ou *grosso*, et d'un ensemble réduit le *concertino*, dont les membres peuvent à l'occasion jouer le rôle de solistes. Ces deux éléments se rejoignent pour former le *tutti*.

Les huit premiers *Concerti grossi* de l'op. 6 de Corelli épousent la forme du concerto « d'église », avec leur alternance caractéristique de mouvements lents, amples et majestueux et de mouvements vifs, rythmés, vigoureux et souvent fugués : les quatre autres sont des concertos « de chambre » ou *concertini* essentiellement de mouvements de danse.

Le célèbre Concerto en sol mineur n° 8, dit « Pour la nuit de Noël » (*Per la Notte di Natale*), en six mouvements introduits par un Grave solennel, doit vraisemblablement son sous-titre à l'atmosphère doucement chantante de la *Pastorale* par laquelle il se conclut.

*Corelli's twelve Concerti grossi con duoi violini e violoncello di concertino obbligati, e duoi altri violini, viola e basso di concerto ad arbitrio* op.6 were published posthumously in Amsterdam by Roger in 1714. The composer had died the previous year, on 8 January 1713, at the end of a glorious career spent mostly in Rome, despite a trip to Germany and a stay in Naples at the invitation of the viceroy of Spain. According to an account by the German organist Georg Muffat, who heard the *Concerti Grossi* during a trip to the Eternal City in about 1682, these concertos were begun over thirty years before their publication, that is to say during the time when the former violinist of S. Luigi dei Francesi was about to enter the service of Cardinal Pamfili and Cardinal Ottoboni, as violinist and music master.

During Corelli's lifetime, the violin was at the height of its popularity, so it is quite logical that his music should be entirely devoted to that instrument. What is surprising, however, is the fact that the œuvre of this great composer, who was spoken very highly of by his contemporaries, should be so sparse: it contains just six opus numbers — four books of trio sonatas, a set of sonatas for violin and basso continuo and the six *Concerti grossi* op.6.

If it was not Corelli who inaugurated the concerto grosso, Alessandro Stradella having got there first in 1670, he nevertheless set the pattern for this form of music and took it to its apogee. In the concerto grosso, a large group (known as the "ripieno" or the "grosso") alternates with a smaller group (the "concertino"), whose members can play the rôle of soloists when the occasion arises. These two elements come together for the tutti.

The first eight *Concerti grossi* from Corelli's opus 6 are in the form of "church" concertos (for church use), with their characteristic alternation of slow, expansive, majestic movements and fast, rhythmic, vigorous, often fugued ones. The other four are "chamber" concertos consisting mainly of dance movements.

The famous Concerto in G minor, op.6, no.8, is commonly known as the Christmas Concerto. As we have mentioned, it was intended as a concerto da chiesa and was inscribed *tutti per la Notte di Natale* (made for Christmas Night). It is in six movements, beginning with a solemn Grave and it probably owes its subtitle to the sweetly melodic atmosphere of the *Pastorale* which brings it to a close.

Adélaïde de PLACE  
Translated by Mary PARDOE

## ARCANGELO CORELLI

1653-1713

### ORCHESTRE DE CHAMBRE NATIONAL DE TOULOUSE

Patrick LAPENE, violon solo/*solo violinist* - Etienne LARRAE, violoncelle solo/*solo cello*

Christopher HAINSWORTH, clavier/*harpsichord*

Alain MOGLIA, violon solo & direction/*solo violinist & conductor*

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| 1 CONCERTO GROSSO N° 8, OP. 6<br>« Pour la nuit de Noël » / "For Christmas Night" | 7 CONCERTO GROSSO N° 11, OP. 6  |
| 1 - Vivace - Grave (1'10)   | 7 - Preludio (1'51)             |
| 2 - Allegro (2'11)  | 8 - Allemanda (Allegro) (2'29)  |
| 3 - Adagio - Allegro - Adagio (2'59)  | 9 - Adagio (0'43)               |
| 4 - Vivace (0'58)   | 10 - Andante largo (1'08)       |
| 5 - Allegro (2'04)  | 11 - Sarabanda (1'10)           |
| 6 - Pastorale (Largo) (3'30)  | 12 - Giga (Vivace) (1'15)       |
| 13 CONCERTO GROSSO N° 1, OP. 6  | 19 CONCERTO GROSSO N° 9, OP. 6  |
| 13 - Largo (0'48)   | 19 - Preludio (1'02)            |
| 14 - Allegro (1'23)   | 20 - Allemanda (Allegro) (2'39) |
| 15 - Largo - Allegro (2'06)   | 21 - Corrente (Vivace) (1'20)   |
| 16 - Largo (2'37)   | 22 - Gavotta (Allegro) (0'48)   |
| 17 - Allegro - Adagio (1'35)  | 23 - Adagio (0'55)              |
| 18 - Allegro (2'06)   | 24 - Minuetto (Vivace) (1'25)   |
| 25 CONCERTO GROSSO N° 3, OP. 6  |                                 |
| 25 - Largo (1'40)   | 28 - Vivace (2'11)              |
| 26 - Allegro - Adagio (1'49)  | 29 - Allegro (2'43)             |
| 27 - Grave (1'11)   |                                 |

Couverture : - Venise - - Photo : Anne Vigneron