

Morceaux choisis Favourites Morceaux choisis

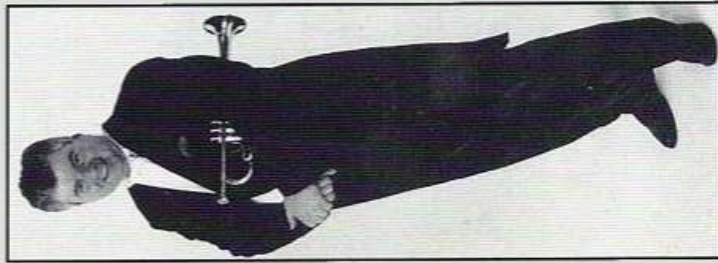
JOSEPH & MICHAEL

HAYDN

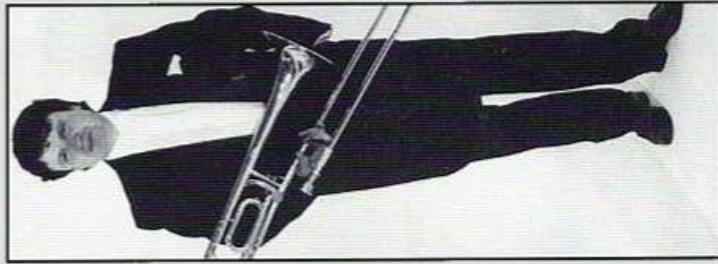
CONCERTOS POUR TROMPETTE, COR ET TROMBONE
CONCERTOS FOR TRUMPET, HORN AND TROMBONE

THIERRY CAENS, ANDRÉ CAZALET, MICHEL BECQUET
ORCHESTRE DE CHAMBRE NATIONAL DE TOULOUSE • ALAIN MOGLIA

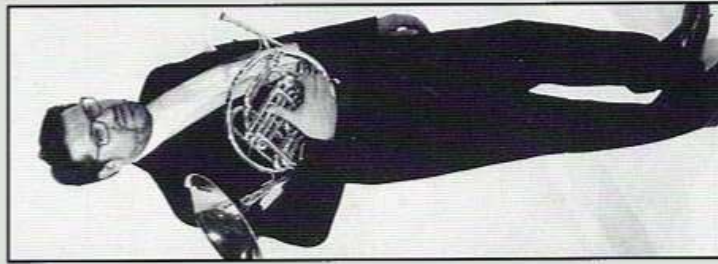
disques
PIERRE VERANY



Thierry Caens
joue
sur trompette Yamaha



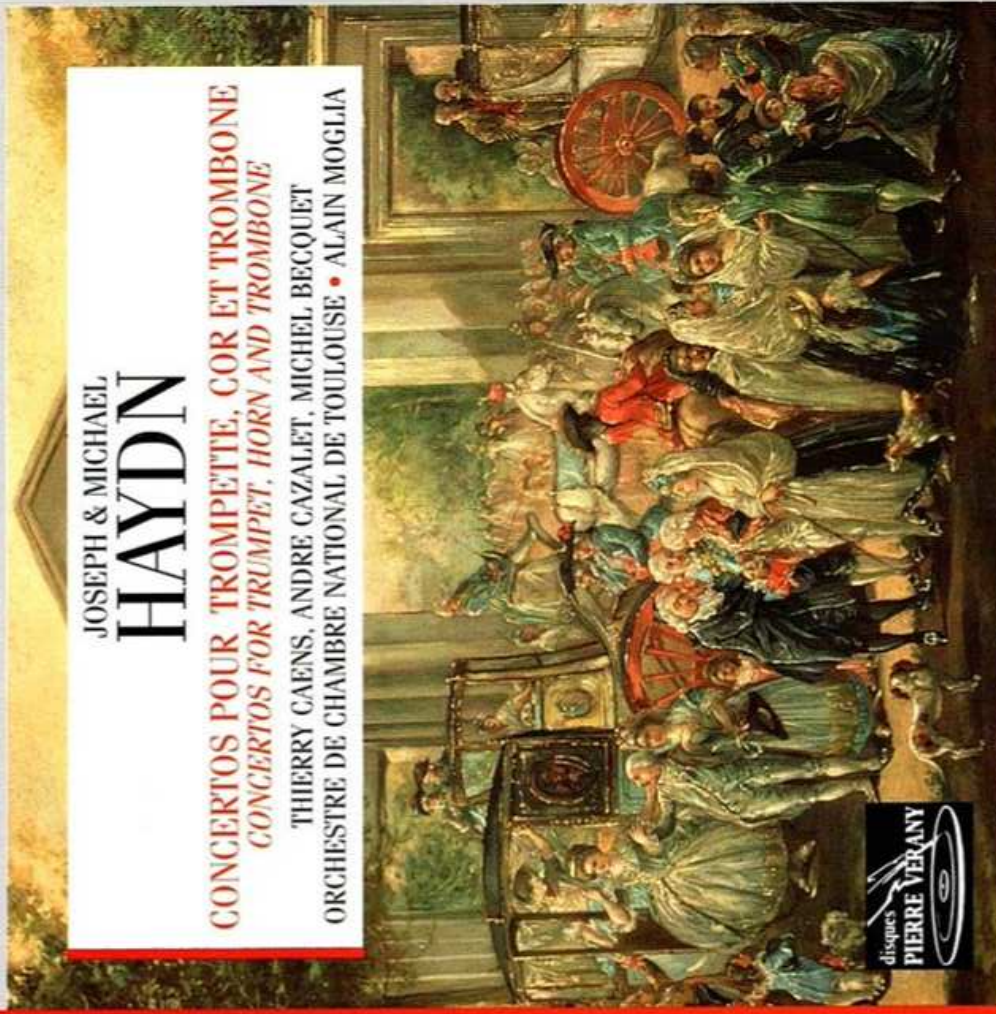
Michel Becquet
joue
sur trombone Courtois



André Cazalet
joue sur cor Paxman



Alain Moglia
Direction / Conductor



Photos: Vivartis et Patrick Riou

Morceaux choisis Favourites Morceaux choisis

Dans toute discipline artistique, il y a des auteurs qui représentent un point de passage obligé, sorte de jalon que notre époque qualifierait «d'incontournable» dans les références de l'amateur. Ainsi Haydn appartient-il au petit nombre de maîtres que l'esthétique classique a définitivement consacrés, avec Mozart et Beethoven.

La renommée de Joseph Haydn a quelque peu éclipsé le talent de son jeune frère Michaël, dont la musique lui est - au sens propre - si apparentée que les partitions de l'un ont parfois été attribuées à l'autre ; ainsi, le second des concertos pour cor de Joseph semble être écrit de la main de Michaël. Tous deux ont beaucoup écrit pour les cuivres, les associant à d'autres instruments dans des pièces de genre, les traitant en solistes ou les mariant comme dans le concerto pour cor et trombone.

Le concerto pour trompette tient une place à part dans la production de Joseph Haydn. Il a été composé en 1796 à l'intention du virtuose autrichien Weidinger qui utilisait une trompette à clés. Grâce aux possibilités techniques apportées par le nouvel instrument, l'œuvre offre une riche palette expressive dans une écriture qui a dû étonner les auditeurs de l'époque, habitués à des effets plus conventionnels de la trompette.

La bonne humeur reste le trait dominant de ces pièces, où les prouesses techniques sont masquées par le feu enthousiaste des solistes.

J. M. Court

In all artistic disciplines there are creators who are essential, who represent a sort of milestone in their art. This is the case, in the realm of music, with Haydn: along with Mozart and Beethoven, he is one of the very few great masters to have been consecrated for all time by the classical aesthetic.

Joseph Haydn's fame has somewhat eclipsed the talent of his younger brother Michael, whose music is so similar to his own that the scores of the one have sometimes been attributed to the other: for example, the second of Joseph Haydn's horn concertos appears in fact to be the work of Michael. Both of them composed a great deal for brass instruments, associating them with other instruments in genre pieces, treating them as soloists, or combining them, as in the concerto for horn and trombone.

The Trumpet concerto stands apart in Joseph Haydn's production. It was composed in 1796 for the Austrian virtuoso Weidinger, who used a keyed trumpet. This new instrument brought with it new technical possibilities and the work provides the instrumentalist with a rich expressive palette, in a style that must have somewhat taken aback audiences of the time, used as they were to more conventional effects from the trumpet.

Good humour is the dominant feature of these pieces, in which technical feats are masked by the enthusiastic playing of the soloists.

J. M. Court

Translated by Mary Pardee

JOSEPH HAYDN

- 1 CONCERTO POUR TROMPETTE EN MI BEMOL MAJEUR, Hob. VIII : 1
CONCERTO FOR TRUMPET IN E FLAT MAJOR, Hob. VIII: 1

1 - Allegro 6'30
 2 - Andante Cantabile 3'45
 3 - Finale - allegro 4'18

- 4 CONCERTO POUR COR N° 1 EN RE MAJEUR, Hob. VIII : 3
CONCERTO FOR HORN N° 1 IN D MAJOR, Hob. VIII: 3

4 - Allegro 4'44
 5 - Adagio 6'18
 6 - Allegro 3'08

- 7 CONCERTO POUR COR N° 2 EN RE MAJEUR, Hob. VIII : 1
CONCERTO FOR HORN N° 2 IN D MAJOR, Hob. VIII: 1

7 - Allegro Moderato 5'17
 8 - Adagio 5'35
 9 - Allegro 3'25

MICHAEL HAYDN

- 10 CONCERTINO EN RE MAJEUR POUR COR,
 TROMBONE ET ALTO ET ORCHESTRE
*CONCERTINO IN D MAJOR FOR COR,
 TROMBONE AND VIOLA AND ORCHESTRA*

10 - Adagio 9'16
 11 - Allegro Molto 6'26

THERRY CAENS : Trompette / Trumpet

ANDRÉ CAJALET : Cor / Horn

MICHEL BECOUET : Trombone

ORCHESTRE DE CHAMBRE NATIONAL DE TOULOUSE

Dir. / Cond.: ALAIN MOGLIA

Couverture : «Fête donnée au jardin botanique»
 Luis Parey y Amezur (1746-1799) Madrid, Musée Lazaro Galdiano,
 Photo : Giraudon