

LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 1 - ARN 64114
Barre & Milieu : Cours pour jeunes débutants
et le niveau élémentaire
Classe de *Sylvia Padovan* - *Colette Astruc*, piano

LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 2 - ARN 64116
Barre & Milieu : Cours pour le niveau moyen
et avancé
Classe de *Hélène Sadovska*
Samuelina Tahija & *Philippe Reverdy*, piano

LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 3 - ARN 64119
La classe de jazz et de danse moderne
par *Janet Pidoux*
Jacques Carré, piano - *Patrick Petitbon*, batterie

LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 4 - ARN 64121
La barre à terre n° 1
Philippe Reverdy, musique et piano

LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 5 - ARN 64122
Barre & Milieu : Répertoire lyrique pour le niveau
moyen et avancé
Classe de *Sylvia Padovan* - *Colette Astruc*, piano

LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 6 - ARN 64123
Barre & Milieu : La danse de caractère
Classe de *Olga Stens*
Philippe Reverdy, piano - *Agnès Reverdy*, violon

LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 7 - ARN 64124
Barre & Milieu
Classe de *Hélène Sadovska* - *Philippe Reverdy*, piano

LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 8 - ARN 64125
Tap dance (Claquettes)
Classe de *Sylvia Dorame*
Daniel Hiribarrondo, claquettes

LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 9 - ARN 64127
La barre à terre n° 2
Philippe Reverdy, musique et piano

LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 10 - ARN 64131
Barre & Milieu
Variations et Pas de deux
Classe de *Annie Rochet*
Patrice Bernard, musique et piano

LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 11 - ARN 64133
Variations
Philippe Reverdy, musique et piano

LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 12 - ARN 64135
Barre & Milieu
Classe de *Hélène Sadovska*
Sofia Matkowska, piano

LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 13 - ARN 64139
Barre & Milieu
Classe de *Daniel Franck* du Théâtre National
de l'Opéra
Tadeusz Gieysztor, musique et piano

LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 14 - ARN 64107
Barre & Milieu
Classe de *Maria Guerrero*
Marie-Martine Simandy, musique et piano

LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 15 - ARN 64141
Quatuor pour la danse classique (*Piano*,
clarinette, *violoncelle*, *percussions*)
Barre & Milieu
Classe de *Annie Rochet*
Patrice Bernard, musique et piano



MUSIQUE À LA CARTE

Piano
MARIE-MARTINE SIMANDY

la danse par le disque, vol.16

“MUSIQUE À LA CARTE”

UNE NOUVELLE CONCEPTION...

Cette nouvelle conception, répondant aux besoins des professeurs de danse, est née

- de l'expérience de l'enseignement avec et sans musicien accompagnateur ;
- de l'écoute des problèmes rencontrés par les professeurs et les étudiants en formation au diplôme d'état ;
- de la réflexion issue de la longue collaboration entre Marie-Martine Simandy et Yvette Langlois-Poulain ;
- de la facilité d'emploi du compact disc.

Elle conduit à

- proposer des thèmes en plusieurs versions afin d'offrir aux professeurs des choix multiples, correspondant à ce qu'ils demanderaient à un pianiste ;
- grouper les musiques suivant leur écriture mesurée et non selon un plan traditionnel : barre - milieu ;
- utiliser les codes propres aux professeurs de danse pour faciliter le repérage et la sélection des plages.

29 THÈMES : 1 à 5 versions pour chacun d'eux

Chaque version diffère de la précédente par :

- le nombre de phrases (de 2 à 16)
- le tempo
- la dynamique (pulsion rythmique et accentuation) de l'interprétation

“MUSIC À LA CARTE”

A NEW CONCEPTION...

This new conception, corresponding to teachers' needs, has arisen from

- experience in teaching with and without accompanist;
- awareness of the problems encountered by teachers and students preparing for the State Diploma;
- much thought stemming from the long collaboration between Marie-Martine Simandy and Yvette Langlois-Poulain;
- ease of use of the compact disc.

It results in

- themes proposed in several different versions in order to provide teachers with a variety of choice, corresponding to what they might ask of a pianist;
- music grouped according to rhythm rather than following the traditional plan: barre - milieu;
- using the codes specific to teachers in order to facilitate selection and location of tracks.

29 THEMES : each in 1 - 5 versions

Each version differs from the previous one in :

- the number of phrases (2 - 16)
- the tempo
- the dynamics (rhythmic pulse and accentuation) of the interpretation

CODES à l'intention des professeurs de danse

a Les thèmes composés en 2/4, 4/4, 6/8 : de Ia à XVIIa
b Les thèmes composés en 3/4, 3/8 : de Ib à XIIb

t - - Tempo nettement plus lent
t = n Tempo identique à celui de la plage donnée en référence
** Variation de l'interprétation, concernant la dynamique (accentuation et pulsion rythmique) du thème original.

Tempo du thème original

TL Tempo lent
TM Tempo modéré
TU Tempo usuel, pour le rythme caractéristique concerné

Modifications, en référence à la version initiale

t+ Tempo un peu plus vif
t++ Tempo nettement plus rapide
t- Tempo un peu plus lent

Comptes des phrases et de l'introduction

Deux comptes par mesure, pour les 2/4, 4/4, 6/8
Un compte par mesure pour les 3/4, 3/8
i = introduction : 4 comptes

LES THÈMES COMPOSÉS EN 2/4, 4/4, 6/8

la	4/4	Jazzy								
	[1]	TM	i + 4 phrases de 8	0'39	IIIa	2/4	Polka	[7] t++ / **	i + 8 phrases de 8	0'56
	[2]	t+	i + 8 phrases de 8	1'10		[8]	TL		i + 2 phrases de 8	0'17
	[3]	t++	i + 8 phrases de 8	1'04		[9]	t+ (= TU)		i + 4 phrases de 8	0'25
						[10]	t = 9		i + 8 phrases de 8	0'46
IIa	2/4				IVa	2/4	Tango			
	[4]	TL	i + 2 phrases de 8	0'28		[11]	TM		i + 2 phrases de 8	0'22
	[5]	t+ / **	i + 2 phrases de 8	0'22						
	[6]	t = 5	i + 4 phrases de 8	0'39						

Va	4/4	Ragtime																					
	12	t = 11	i + 4 phrases de 8	0'36	IXa	4/4	Marche			XIVa	6/8	Adage			XVIa	2/4	Coda						
	13	t = 11	i + 4 phrases de 8 (+ 2 phrases t - / **)	0'55		25	TU / **	i + 2 phrases de 8	0'20		36	TU / TL	i + 2 phrases de 8	0'48		39	TL	i + 8 phrases de 8	1'03				
	14	TL / TM	i + 4 phrases de 8	0'28		26	t = 25 / **	i + 4 phrases de 8	0'34	XVa	6/8	Adage			40	t++ (= TU)	i + 16 phrases de 8	1'44					
	15	t+	i + 4 phrases de 8 (+ 2 phrases t -)	0'37		Xa	6/8	Tarentelle			27	t = 25 / **	i + 8 phrases de 8	1'02		XVIIa	2/4	Coda					
16	t = 15	i + 8 phrases de 8	0'42	28			TU	i + 4 phrases de 8	0'21		38	TU	i + 4 phrases de 8	1'03		41	TU	i + 16 phrases de 8	1'42				
Vla	2/4				XIa	6/8	Tarentelle			LES THÈMES COMPOSÉS EN 3/4, 3/8													
	17	TM	i + 2 phrases de 8	0'16		29	TM / TU	i + 2 phrases de 8	0'13	Ib	3/4	Valse lente			IIIb	3/4	Valse lente						
	18	t = 17	i + 4 phrases de 8	0'27		30	t = 29	i + 6 phrases de 8	0'27		42	TU / TL	i + 4 phrases de 8	1'05		50	TU	i + 2 phrases de 8	0'31				
	19	t+	i + 4 phrases de 8	0'25		31	t = 29	i + 8 phrases de 8	0'35		43	t = 42	i + 8 phrases de 8	1'56		51	t = 50 / **	i + 2 phrases de 8 (+ 2 phrases t - / **)	1'03				
	20	t++	i + 4 phrases de 8	0'24		XIIa	4/4				44	t = 42	i + 10 phrases de 8	2'20		52	t = 50 / **	i + 4 phrases de 8 (+ 2 phrases **)	1'26				
VIIa	4/4	Marche			32		TM	i + 4 phrases de 8	0'31	45	t++ / **	i + 4 phrases de 8	0'43		IVb	3/4	Valse lente						
	21	TU	i + 2 phrases de 8	0'20	33	t++	i + 8 phrases de 8	0'43	46	t = 45	i + 8 phrases de 8	1'18		53		TU / TL	i + 2 phrases de 8	0'39					
	22	t = 21	i + 4 phrases de 8	0'34	XIIIa	4/4	Adage			47	TU	i + 2 phrases de 8	0'37			54	t - / **	i + 2 phrases de 8 (+ 1 phrase **)	1'02				
VIIIa	2/4	avec break				34	TU	i + 2 phrases de 8	0'35	48	t = 47	i + 4 phrases de 8	1'01		55	t = 54 / **	i + 4 phrases de 8 (+ 1 phrase t - / **)	1'30					
	23	TM	i + 4 phrases de 8	0'33	35	t = 34	i + 4 phrases de 8	1'00	49	t+	i + 8 phrases de 8	1'38											

Vb	3/8	Adage								
		[56]	t++ / **	i + 4 phrases de 8	0'37	IXb	3/4	Grande valse		
		[57]	TU	i + 4 phrases de 8	0'48		[67]	TU	i + 8 phrases de 8	1'13
	[58]	t - / **	i + 8 phrases de 8	1'45	[68]		t+	i + 8 phrases de 8	1'03	
VIb	3/4	Valse rapide				Xb	3/4	Grande valse		
		[59]	TU / TM	i + 2 phrases de 8	0'25		[69]	t -	i + 3 phrases de 8	0'27
		[60]	t = 59 / **	i + 4 phrases de 8	0'44		[70]	TU	i + 4 phrases de 8	0'34
VIIb	3/4	Mazurka				XIb	3/4	Polonaise		
		[61]	t++ / **	i + 6 phrases de 8	0'54		[71]	t = 70 / **	i + 8 phrases de 8	0'57
		[62]	TL	i + 3 phrases de 8	0'53		[72]	TU	i + 2 phrases de 8	0'38
VIIIb	3/4	Mazurka				XIIb	3/4	Menuet		
		[63]	t++ = TU	i + 4 phrases de 8	0'44		[73]	t - -	i + 2 phrases de 8	0'43
		[64]	t = 63	i + 8 phrases de 8	1'22		[74]	TM	i + 2 phrases de 8	0'38
		[65]	TL	i + 4 phrases de 8	1'02	[75]	t = 74	i + 4 phrases de 8	1'09	
		[66]	t++ = TU	i + 4 phrases de 8	0'51					

ARIE-MARTINE SIMANDY, pianiste au Ballet du Nord durant plusieurs années, collabore, pour la partie musicale, à la formation pédagogique des artistes chorégraphiques bénéficiaires de plein droit du Diplôme d'État, notamment avec le C.E.F.E.D.E.M. de Lyon. Elle est responsable de la formation musicale des futurs professeurs au Centre de danse de Wattignies (Nord) et accompagne les classes des formateurs.

YVETTE LANGLOIS-POULAIN est professeur - coordonnateur au Centre de danse du C.R.E.P.S. de Wattignies, centre habilité par le Ministère de la Culture et de la Francophonie pour la formation au Diplôme d'État de professeur de danse.

Ensemble, elles ont déjà réalisé "La danse par le disque, vol. 14", d'après la classe de Maria Guerrero. Ce second disque est le fruit de leur étroite collaboration.

ARIE-MARTINE SIMANDY spent several years as pianist with the Ballet du Nord. She now teaches music to choreographic artists, holders of the State Diploma, at the C. E. F. D. E. M. in Lyons and accompanies the instructors at the Dance Centre in Wattignies.

YVETTE LANGLOIS-POULAIN is a teacher and coordinator at the Dance Centre of the C.R.E.P.S. in Wattignies, which prepares candidates for the State Diploma in the teaching of dance.

Together, they have already realized "La danse par le disque, vol. 14", based on Maria Guerrero's class. This second disc, which is completely different in conception, is the fruit of their close collaboration.