



**L'ART DU CLAVECIN  
A LA COUR DES  
BOURBONS D'ESPAGNE**

THE HARPSICHORD AT THE COURT  
OF THE SPANISH BOURBONS

**JEAN-MARIE PULI**

SOLER ALBERO FERRER  
BLASCO DE NEBRA

disques  
**PIERRE VERANY**



L'ART DU CLAVECIN  
A LA COUR DES BOURBONS D'ESPAGNE  
THE HARPSICHORD AT THE COURT OF THE SPANISH BOURBONS

---

JEAN-MARIE PULI

clavecin/harpsichord

Copie réalisée par les facteurs Anselme et Mercier-Ythier en 1977  
d'après un instrument flamand de 1627 porté au « grand ravalement » au XVIII<sup>e</sup> siècle  
(accord La 415, tempérament inégal)

---

1 PADRE ANTONIO SOLER (1729-1783)  
SONATA N° 99 EN DO MAYOR

1 Andantino (4'08)

2 Minuetto 1 & 2 (1'53)

3 Rondo Pastoril (3'15)

4 Allegro (2'52)

5 SEBASTIAN ALBERO (1722-1756)  
SONATA XXVIII EN MI MENOR (4'30)

6 SEBASTIAN ALBERO (1722-1756)  
SONATA XXIX EN MI MAYOR (2'27)

7 JOSE FERRER (1745?-1815)  
SEGUNDA SONATA POR GESOLRENT (4'10)

8 MANUEL BLASCO DE NEBRA (1754?-1787?)  
SONATA IV EN SOL MENOR

8 Adagio (6'26)

9 Allegro (2'41)

10 SEBASTIAN ALBERO (1722-1756)  
SONATA XI EN RE DORICO (3'32)

11 SEBASTIAN ALBERO (1722-1756)  
SONATA XII EN RE MAYOR (2'08)

12 MANUEL BLASCO DE NEBRA (1754?-1787?)  
SONATA II EN SI BEMOL MAYOR

12 Adagio (5'31)

13 Allegro (2'42)

## L'ART DU CLAVECIN A LA COUR DES BOURBONS D'ESPAGNE

La musique pour le clavecin du XVIII<sup>e</sup> siècle espagnol est à la fois peu et mal connue. Elle est peu connue car l'intérêt que lui portent les musicologues, en Espagne même, est très récent. Elle est mal connue, car la figure du Napolitain Domenico Scarlatti, qui s'illustra à la Cour d'Espagne de 1729 à 1757, a été tellement bien projetée sur le devant de la scène musicale que ses contemporains autochtones se trouvaient arbitrairement réduits au rôle de disciples ou de continuateurs.

Pourtant, dès le XVI<sup>e</sup> siècle, on pratique la musique pour clavier dans la péninsule ibérique. Au siècle suivant, un sens aigu des libertés rythmiques et harmoniques confère aux compositions une couleur typique ; d'ailleurs maints « tientos » de Bruna, Nassare ou Cabanilles annoncent les audaces des auteurs enregistrés.

Les œuvres qui vous sont proposées sur ce disque sont tout à fait caractéristiques des différents types de la forme sonate : sonate en un mouvement (Ferrer), deux mouvements (Nebra), sonates couplées comme chez Scarlatti (Albero), grande sonate en quatre parties (Soler). Et pour illustrer la spécificité du génie espagnol, deux compositeurs travaillant pour la Cour ont été mis en parallèle avec deux organistes-clavecinistes faisant leur carrière en province.

La Sonate du Padre Soler est un modèle des courants qui enrichirent la musique espagnole à son époque : style galant et italianisant de l'andantino, pompe de la musique de cour (minuetto I), veine populaire du minuetto II et surtout du rondo pastoril, influence de Scarlatti sensible dans l'allegro final.

Chez Albero, cette même influence se retrouve dans les Sonates en mi et ré majeur. En revanche, les courtes phrases modulantes de la Sonate

en mi mineur et la répétition obsédante d'un thème à peine modifié, dans la Sonate en ré mineur, ne peuvent être qu'espagnoles.

Plus caractéristique encore est la Sonate de Ferrer avec ses casures rythmiques, l'utilisation du chromatisme, la hardiesse des modulations.

Si les œuvres de Blasco de Nebra sont plus classiques dans leur texture harmonique et leur forme, le sentiment pré-romantique qui les anime est extraordinaire. La Sonate IV en sol mineur évolue d'un adagio languide et morose à un allegro molto passionné autant que violent. La Sonate II en si bémol contraste avec la sérénité de son premier mouvement et la gaieté un peu lourde et paysanne de l'allegro.

Jean-Marie Puli

Le Padre Antonio SOLER naît à Olot (Gerona) en 1729. Il devient, en 1736, petit chanteur à Montserrat. En 1752, il entre dans les ordres comme moine. Il est nommé par la suite maître de chapelle et organiste au monastère royal de l'Escorial, puis maître de clavecin des Enfants Don Antonio et Don Gabriel de Bourbon. Il meurt le 20 décembre 1783 à l'Escorial.

Sebastian ALBERO est né le 14 juin 1722 à Roncal (Pamplona). En 1748, il accède au poste de premier organiste de la Chapelle Royale. Il meurt le 30 mars 1756 à Madrid.

José FERRER est vraisemblablement né en 1745 à Mequinzenza (Zaragoza). Il assure successivement la fonction d'organiste aux cathédrales de Lerida (1767), Pamplona (1777), Oviedo (1786). Il meurt le 16 janvier 1815 à Oviedo.

On ne sait pratiquement rien sur Manuel BLASCO DE NEBRA si ce n'est qu'il est vraisemblablement né en 1754, qu'il fut organiste à la Cathédrale de Séville et qu'il mourut en 1780 ou 1787.

## THE HARPSICHORD AT THE COURT OF THE SPANISH BOURBONS

Spanish harpsichord music of the 18th century is both little known and ill understood. It is little known because it has only recently become of interest to musicologists, even in Spain. It is ill understood, because the Neapolitan Domenico Scarlatti, an illustrious figure at the Spanish court from 1729 to 1757, had been so much at the forefront of the musical scene that his indigenous contemporaries found themselves arbitrarily reduced to the role of disciples or followers of a tradition.

Nevertheless, keyboard music had been practised by the composers of the Iberian peninsula since the 16th century. In the following century, a keen sense of rhythmic and harmonic freedom conferred a typically Spanish colour on keyboard compositions ; moreover the many "tientos" of Bruna, Nassare or Cabanilles already foreshadow the daring of the composers presented here.

The works offered on this disc are entirely characteristic of the various types of sonata form : the sonata in one movement (Ferrer), in two movements (Nebra), pairs of sonatas as with Scarlatti (Albero), and the grand sonata in four sections (Soler). And to illustrate the specific nature of the Spanish genius, two composers working for the court have been set alongside two organist-harpsichordists making their careers in the provinces.

The Sonata by Padre Soler is a model of the currents that enriched the Spanish music of his time : the elegantly Italianate style of *Andantino*, the court-like ceremonial of *Minuetto I*, the popular vein of *Minuetto II* and, in particular, of the *Rondo pastoril*, and the perceptible influence of Scarlatti in the final *Allegro*.

6 With Albero, this same influence is to be found in the Sonatas in E and D major. On the other hand, the short modulating phrases of the Sonata

in E major, and the obsessive repetition of an almost unchanging theme in the Sonata in D major, could only be Spanish.

Still more characteristic is the Sonata by Ferrer, with its fractured rhythms, its use of chromaticism, and the boldness of its modulations.

If the works of Blasco de Nebra are more classical, both in form and harmonic texture, they are imbued with an astonishingly pre-romantic feeling. Sonata IV in G minor evolves from a languidly morose *Adagio* into an *Allegro molto* as passionate as it is vehement. Sonata II in B flat major contrasts the serenity of its first movement with the somewhat ungainly high spirits of its rustic *Allegro*.

Jean-Marie Puli

Padre Antonio SOLER was born at Olot in Catalonia in 1729. In 1736, he became a choirboy at Montserrat and in 1752 he took orders as a monk. He was in turn appointed organist and choir-master to the royal monastery at the Escorial, then harpsichord teacher to the Princes Don Antonio and Don Gabriel of Bourbon. He died at the Escorial Monastery in December 20, 1783.

Sebastian ALBERO was born on June 14, 1722 at Roncal in Pamplona. In 1748, he succeeded to the post of principal organist at the Chapel Royal. He died in Madrid on March 30, 1756.

José FERRER was probably born in 1745 at Mequinenza in Zaragoza. He successively secured the post of organist at the cathedrals of Lerida (1767), Pamplona (1777) and Oviedo (1786). He died at Oviedo on January 16, 1815.

7 Almost nothing is known of Manuel BLASCO DE NEBRA, except that he was probably born in 1754, that he was organist at Seville Cathedral, and that he died in 1780 or 1787.