



Pour recevoir notre catalogue général  
écrivez-nous à:  
**ARION S.A.**  
36, Avenue Hoche  
75008 PARIS



la danse par le disque

vol. **2**

# BARRE & MILIEU

*Cours pour le niveau moyen*  
*Cours pour le niveau avancé*

*Classe de*  
**HÉLÈNE SADOVSKA**

*Piano*  
**SAMUELINA TAHIJA**  
**PHILIPPE REVERDY**



**COURS POUR LE NIVEAU MOYEN  
INTERMEDIATE CLASS**

**SAMUELINA TAHIJA**  
*piano*

**BARRE**

<p><b>1</b> <b>PLIÉS</b> Romance russe (Anonyme) 64 mesures, 3/4</p> <p><b>2</b> <b>BATTEMENTS DÉGAGÉS</b> Folklore indonésien 16 mesures, 4/4</p> <p><b>3</b> <b>BATTEMENTS JETÉS</b> Folklore hongrois 32 mesures, 2/4</p> <p><b>4</b> <b>RONDS DE JAMBE À TERRE</b> suivi de <b>PORT DE BRAS</b> Chant de Corée 48 mesures, 3/4</p> <p><b>5</b> <b>BATTEMENTS FRAPPÉS</b> Air populaire cubain 16 mesures, 4/4</p> <p><b>6</b> <b>RETIRÉS</b> Air populaire russe 32 mesures, 2/4</p> <p><b>7</b> <b>RONDS DE JAMBE EN L'AIR</b> Folklore bulgare 32 mesures, 3/4</p>	<p><b>8</b> <b>PORT DE BRAS, JAMBE SUR LA BARRE</b> Chant japonais 32 mesures, 4/4</p> <p><b>9</b> <b>PETITS BATTEMENTS SUR LE COU-DE-PIED</b> Air populaire bulgare 32 mesures, 2/4</p> <p><b>10</b> <b>GRANDS BATTEMENTS</b> Marche russe 32 mesures, 2/4</p> <p><b>11</b> <b>MOUVEMENT D'ÉLONGATION</b> Folklore français 32 mesures, 3/4</p>	<p>3'49</p> <p>1'52</p> <p>2'25</p> <p>1'27</p> <p>3'13</p> <p>1'18</p> <p>1'08</p> <p>1'25</p>	<p><b>MILIEU</b></p> <p><b>12</b> <b>EXERCICE DE PLACEMENT DE PIEDS</b> Brahms: Aria (tiré des <i>Variations pour piano sur un thème de Haendel</i>) 8 mesures, 4/4</p> <p><b>13</b> <b>PIROUETTES DANS TOUTES LES POSITIONS</b> Chopin : Mazurka 32 mesures, 3/4</p> <p>1'34</p> <p>1'19</p> <p>1'07</p> <p>0'36</p> <p>1'35</p>
--	--	---	---

<p><b>14</b> <b>ADAGE</b> Schumann : Etude, op. 13 16 mesures, 4/4</p> <p><b>15</b> <b>PETITS SAUTS</b> Schumann : Etude, op. 13 32 mesures, 2/4</p> <p><b>16</b> <b>GRANDS SAUTS</b> Liszt : La Valse Oubliée 16 mesures, 3/4</p> <p><b>17</b> <b>PETITES BATTERIES</b> Grieg : Improvisata 16 mesures, 6/8</p> <p><b>18</b> <b>ÉCHAPPÉS, RELEVÉS SUR POINTES</b> Brahms : Extrait des <i>Variations pour piano sur un thème de Haendel</i> 16 mesures, 2/4</p>	<p>1'01</p> <p>0'28</p> <p>0'42</p> <p>0'28</p> <p>0'26</p>	<p><b>19</b> <b>GRAND PAS</b> Mendelssohn : Romance (tirée des <i>Romances sans paroles</i>) 8 mesures, 12/16</p> <p><b>20</b> <b>PIQUÉS, FOUETTÉS</b> Beethoven : Sonate «Marche funèbre pour un Héros mort» 16 mesures, 2/4</p> <p><b>21</b> <b>DÉBOULÉS, BOURRÉE SUR POINTES</b> Mendelssohn : Extrait de l'<i>Andante et Variations, op. 83</i> 16 mesures, 4/4</p> <p><b>22</b> <b>PORT DE BRAS ET RÉVÉRENCE</b> Purcell : Thème 8 mesures, 3/2</p>	<p>0'52</p> <p>0'35</p> <p>0'38</p> <p>0'51</p>
--	---	--	---

**COURS POUR LE NIVEAU AVANCÉ  
ADVANCED CLASS**

**PHILIPPE REVERDY**  
*piano*

<p><b>BARRE</b> <i>Musique de Philippe Reverdy</i></p> <p><b>23</b> <b>PLIÉS</b> Elégie *</p>	<p>2'20</p>	<p><b>24</b> <b>BATTEMENTS TENDUS DÉGAGÉS</b> Tango</p> <p><b>25</b> <b>BATTEMENTS TENDUS JETÉS</b> Tzigane</p>	<p>2'28</p> <p>1'29</p>
---	-------------	---	-------------------------

26	<b>RONDS DE JAMBE À TERRE</b> suivi de <b>PORT DE BRAS</b> Mariko	3'18	35	<b>PIROUETTES DANS TOUTES LES POSITIONS</b> Chopin : Sonate n. 1	1'53
27	<b>BATTEMENTS FRAPPÉS</b> Petite Sonate *	1'12	36	<b>ADAGE</b> Bach : Prélude en sol mineur du <i>2e Cahier du Clavier bien tempéré</i>	1'33
28	<b>ADAGE</b> Ballade pour Grouchenka	2'54	37	<b>PETITS SAUTS</b> Mendelssohn : Fantaisie, op. 16	0'27
29	<b>RETIRÉS</b> Scherzo *	1'08	38	<b>GRANDS SAUTS</b> Brahms : Scherzo de la Sonate op. 5	1'13
30	<b>RONDS DE JAMBE EN L'AIR</b> Valse *	1'24	39	<b>PETITES BATTERIES</b> Bach : Badinerie de la <i>Suite en si mineur</i>	0'40
31	<b>PORT DE BRAS, JAMBE SUR LA BARRE</b> Sol-Lamente	4'06	40	<b>ECHAPPÉS, RELEVÉS SUR POINTES</b> Bach : Prélude en do majeur (extr. des <i>Petits Préludes et Fugues</i> )	0'56
32	<b>GRANDS BATTEMENTS</b> Etude	1'26	41	<b>GRAND PAS</b> Chopin : Nocturne, op. 72 n° 10	2'31
33	<b>MOUVEMENT D'ÉLONGATION</b> Nina	1'33	42	<b>DÉBOULÉS</b> Moskowski : Etude, op. 72 n° 9	0'47
			43	<b>PIQUÉS</b> Chopin : Etude n° 4	1'01
			44	<b>GRANDS BATTEMENTS, RÉVÉRENCE</b> Rameau : Gavotte variée	0'59

\* Extrait de la *Fantaisie pour orchestre*

## MILIEU

34	<b>PLACEMENT DE PIEDS, PIROUETTES</b> Bach : Partita en do mineur	1'32
----	--	------

## HÉLÈNE SADOVSKA

Hélène Sadovska, d'origine russe, a étudié la danse classique à Paris avec Olga Preobrajenska, Victor Gsovsky, Boris Kniaeff, Bronislawa Nijinska, John Taras. En 1945, elle fait partie de la création du premier ballet de Roland Petit *Les Forains*, puis est engagée comme soliste dans la compagnie des «Ballets des Champs-Élysées» dirigés par Boris Kochno où elle crée plusieurs rôles.

En 1952, elle entre dans la compagnie de ballet du Marquis de Cuevas et en 1962 fait sa dernière création à Aix-en-Provence avec les *Noces* de Stravinsky dans la Compagnie de ballet «J.M.F. - Pierre Lacotte». Elle a aussi travaillé comme assistante de George Skibine à Amsterdam et en Belgique et a participé à de nombreux stages en France.

A partir de 1974, Hélène Sadovska se consacre à la chorégraphie, obtenant la même année un premier prix de chorégraphie de «La Scène Française» avec le ballet *Concerto* de Saint-Saëns. Suivent les chorégraphies de l'opéra-bouffe *Angélique* de Jacques Ibert, de *La jeune fille et la mort* de Schubert, spectacle télévisé par la suite pour François Reichenbach, du *Carnaval* de Schumann pour l'émission télévisée de François Reichenbach avec Françoise Legree et Jean-Christophe Paré, les dernières étant *La lettre à Elise* de Beethoven durant «L'Été de la Danse» à Paris (1984) et *Les Vendredis de St Petersburg* (Khatchaturian) et *Tango* (Piazzola) à Paris en 1989.

## SAMUELINA TAHIJA

née en Indonésie, est venue parfaire ses

études musicales, commencées à Djakarta, au Conservatoire Européen de Musique, dans la classe de Ferenc Szabo, en Europe. Après un séjour en Hollande et en Suisse, elle arrive à Paris, où elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique, dans la classe de Marcel Ciampi.

Par la suite, elle entre à l'École Normale de Musique de Paris. Durant ses études musicales indonésiennes, elle a suivi des cours de danse obligatoirement liés à l'étude de la musique, ce qui l'a tout naturellement amenée à l'accompagnement de cette discipline. Depuis, elle a accompagné les classes de Nina Vyroubova, Solange Golovina, Franchetti, etc.

De temps en temps, elle accompagne la classe de Mary Hinkson (danse moderne). Aujourd'hui, directrice musicale de la «Compagnie Tanzforum» à l'Opéra de Cologne, elle y est la pianiste des classes de danse classique et moderne.

## PHILIPPE REVERDY

Familiarisé avec la danse dont il a accompagné les plus grands noms, Philippe Reverdy fut pendant dix ans l'accompagnateur de Christiane Vaussard au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Connu pour ses nombreuses compositions destinées à la danse et pour ses qualités d'interprète, il réalise actuellement des musiques originales pour la radio et la télévision.

© ARION PARIS 1990 - Tous droits réservés pour tous pays, y compris l'URSS (Reproduction interdite).

## HÉLÈNE SADOVSKA

is from a Russian family and studied classical ballet in Paris with Olga Preobrajenska, Victor Gsovsky, Boris Kniaeff, Bronislawa Nijinska, John Taras. In 1945, she was part of Roland Petit's first ballet *Les Forains*, and was later appointed soloist with the Champs-Élysées Ballet, directed by Boris Kochno where she danced several different roles.

In 1952, she joined the ballet company of the Marquis de Cuevas and created her last role in 1962 at Aix-en-Provence in *Les Noces* by Stravinsky with «J.M.F. - Pierre Lacotte's ballet». She worked as assistant to George Skibine in Amsterdam and in Belgium. She has taught on many courses in France.

Since 1974 Hélène Sadovska has devoted herself to choreography, and in that year she was awarded first prize in choreography by «La Scène Française» for the ballet *Concerto* by Saint-Saëns. Then came choreographies for *Angélique*, a comic opera by Jacques Ibert, for *La jeune fille et la mort* by Schubert, filmed for television by François Reichenbach, for *Carnaval* by Schumann for François Reichenbach's television programme with Françoise Legree and Jean-Christophe Paré, and most recently for *La lettre à Elise* by Beethoven during «L'Été de la Danse» in Paris (1984) and *Les Vendredis de St Petersburg* (Khatchaturian) and *Tango* (Piazzola) in Paris in 1989.

## SAMUELINA TAHIJA

was born in Indonesia and began to study music in Djakarta. She came to Europe to continue at the Conservatoire Européen de Mu-

sique in Ferenc Szabo' class. After a time in Holland and in Switzerland, she came to Paris and joined Marcel Ciampi's class at the Conservatoire National Supérieur de Musique. She later studied at the Ecole Normale de Musique in Paris. During her musical studies in Indonesia she was also taught to dance as a compulsory part of the course, which led her quite naturally to accompaniment in this field. She has played for the classes of Nina Vyroubova, Solange Golovina, Franchetti, etc. She sometimes accompanies Mary Hinkson's modern dance class. She is now the musical director of the «Compagnie Tanzforum» at the Cologne Opera where she is pianist for the classical and modern dance classes.

## PHILIPPE REVERDY

is familiar with the world of ballet and has accompanied many of its stars. For 10 years he was the accompanist at Christiane Vaussard's class at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. His compositions for ballet and his qualities as a musician have brought him wide recognition. At the present time he is composing original music for radio and television programmes.

© ARION PARIS 1990 - All rights reserved for all the world, USSR included (Copyright reserved).

## DANS LA MÊME COLLECTION (COMPACT DISQUES)

<b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 1</b> <b>Barre &amp; Milieu</b> : Cours pour jeunes débutants et le niveau élémentaire Classe de <b>Sylvia Padovan</b> <b>Colette Astruc, piano</b>	ARN 64114	<b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 8</b> <b>Tap dance</b> (Claquettes) Classe de <b>Sylvia Dorame</b> <b>Daniel Hiribarrondo, claquettes</b>	ARN 64125
<b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 2</b> <b>Barre &amp; Milieu</b> : Cours pour le niveau moyen et avancé Classe de <b>Hélène Sadovska</b> <b>Samuelina Tahija &amp; Philippe Reverdy, piano</b>	ARN 64116	<b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 9</b> <b>La barre à terre, n° 2</b> <b>Philippe Reverdy, piano</b>	ARN 64127
<b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 3</b> <b>La classe de jazz</b> par Janet Pidoux <b>Jacques Carré, piano</b> <b>Patrick Petitbon, batterie</b>	ARN 64119	<b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 10</b> <b>Barre &amp; Milieu - Variations &amp; Pas de deux</b> Classe de <b>Annie Rochet</b> <b>Patrice Bernard, piano</b>	ARN 64131
<b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 4</b> <b>La barre à terre</b> <b>Philippe Reverdy, piano</b>	ARN 64121	<b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 11</b> <b>Variations de</b> <b>Philippe Reverdy, piano</b>	ARN 64133
<b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 5</b> <b>Barre &amp; Milieu</b> : Répertoire lyrique pour le niveau moyen et avancé Classe de <b>Sylvia Padovan</b> <b>Colette Astruc, piano</b>	ARN 64122	<b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 12</b> <b>Barre &amp; Milieu</b> Classe de <b>Hélène Sadovska</b> <b>Sofia Matkowska, piano</b>	ARN 64135
<b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 6</b> <b>Barre &amp; Milieu</b> : La danse de caractère Classe de <b>Olga Stens</b> <b>Philippe Reverdy, piano</b> <b>Agnès Reverdy, violon</b>	ARN 64123	<b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 13</b> Classe de <b>Daniel Franck</b> de l'Opéra de Paris <b>Tadeusz Gieysztor, piano</b>	ARN 64139
<b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 7</b> <b>Barre &amp; Milieu</b> Classe de <b>Hélène Sadovska</b> <b>Philippe Reverdy, piano</b>	ARN 64124	<b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 14</b> <b>Barre &amp; Milieu</b> Classe de <b>Maria Guerrero</b> <b>Marie-Martine Simandy, piano</b>	ARN 64107
		<b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 15</b> <b>Barre &amp; Milieu</b> : Quatuor pour la danse classique (Piano, clarinette, violoncelle, percussions) Classe de <b>Annie Rochet</b> <b>Patrice Bernard, piano</b>	ARN 64141