

**DANS LA MÊME COLLECTION (COMPACT DISQUES)**

- |  |           |   |           |
|--|-----------|---|-----------|
| <b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 1</b><br><b>Barre &amp; Milieu</b> : Cours pour jeunes débutants et le niveau élémentaire<br>Classe de <b>Sylvia Padovan</b><br><i>Colette Astruc, piano</i>           | ARN 64114 | <b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 8</b><br><b>Tap dance</b> (Claquettes)<br>Classe de <b>Sylvia Dorame</b><br><i>Daniel Hiribarrondo, claquettes</i>  | ARN 64125 |
| <b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 2</b><br><b>Barre &amp; Milieu</b> : Cours pour le niveau moyen et avancé<br>Classe de <b>Hélène Sadovska</b><br><i>Samuelina Tahija &amp; Philippe Reverdy, piano</i> | ARN 64116 | <b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 9</b><br><b>La barre à terre, n° 2</b><br><i>Philippe Reverdy, piano</i>  | ARN 64127 |
| <b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 3</b><br><b>La classe de jazz</b> par <b>Janet Pidoux</b><br><i>Jacques Carré, piano</i><br><i>Patrick Petitbon, batterie</i>  | ARN 64119 | <b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 10</b><br><b>Barre &amp; Milieu - Variations &amp; Pas de deux</b><br>Classe de <b>Annie Rochet</b><br><i>Patrice Bernard, piano</i>  | ARN 64131 |
| <b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 4</b><br><b>La barre à terre</b><br><i>Philippe Reverdy, piano</i>   | ARN 64121 | <b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 11</b><br><b>Variations de</b><br><i>Philippe Reverdy, piano</i>  | ARN 64133 |
| <b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 5</b><br><b>Barre &amp; Milieu</b> : Répertoire lyrique pour le niveau moyen et avancé<br>Classe de <b>Sylvia Padovan</b><br><i>Colette Astruc, piano</i>              | ARN 64122 | <b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 12</b><br><b>Barre &amp; Milieu</b><br>Classe de <b>Hélène Sadovska</b><br><i>Sofia Matkowska, piano</i>  | ARN 64135 |
| <b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 6</b><br><b>Barre &amp; Milieu</b> : La danse de caractère<br>Classe de <b>Olga Stens</b><br><i>Philippe Reverdy, piano</i><br><i>Agnès Reverdy, violon</i>            | ARN 64123 | <b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 13</b><br>Classe de <b>Daniel Franck</b> de l'Opéra de Paris<br><i>Tadeusz Gieysztor, piano</i>   | ARN 64139 |
| <b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 7</b><br><b>Barre &amp; Milieu</b><br>Classe de <b>Hélène Sadovska</b><br><i>Philippe Reverdy, piano</i>   | ARN 64124 | <b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 14</b><br><b>Barre &amp; Milieu</b><br>Classe de <b>María Guerrero</b><br><i>Marie-Martine Simandy, piano</i>   | ARN 64107 |
|  |           | <b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 15</b><br><b>Barre &amp; Milieu</b> : Quatuor pour la danse classique (Piano, clarinette, violoncelle, percussions)<br>Classe de <b>Annie Rochet</b><br><i>Patrice Bernard, piano</i> | ARN 64141 |

la danse par le disque

vol. 7

**BARRE & MILIEU**

Classe de  
**HÉLÈNE SADOVSKA**

Piano  
**PHILIPPE REVERDY**

## HÉLÈNE SADOVSKA

Hélène Sadovska, d'origine russe, a étudié la danse classique à Paris avec Olga Preobrajenska, Victor Gsovsky, Boris Kniaeff, Bronislawa Nijinska, John Taras. En 1945, elle fait partie de la création du premier ballet de Roland Petit *Les Forains*, puis est engagée comme soliste dans la compagnie des «Ballets des Champs-Élysées» dirigés par Boris Kochno où elle crée plusieurs rôles.

En 1952, elle entre dans la compagnie de ballet du Marquis de Cuevas et en 1962 fait sa dernière création à Aix-en-Provence avec les *Noces* de Stravinsky dans la Compagnie de ballet «J.M.F. - Pierre Lacotte». Elle a aussi travaillé comme assistante de George Skibine à Amsterdam et en Belgique et a participé à de nombreux stages en France.

A partir de 1974, Hélène Sadovska se consacre à la chorégraphie, obtenant la même année un premier prix de chorégraphie de «La Scène Française» avec le ballet *Concerto* de Saint-Saëns. Suivent les chorégraphies de l'opéra-bouffe *Angélique* de Jacques Ibert, de *La jeune fille et la mort* de Schubert, spectacle télévisé par la suite pour François Reichenbach, du *Carnaval* de Schumann pour l'émission télévisée de François Reichenbach avec Françoise Legree et Jean-Christophe Paré, les dernières étant *La lettre à Elise* de Beethoven durant «L'Été de la Danse» à Paris (1984) et *Les Vendredis de St Petersburg* (Khatchaturian) et *Tango* (Piazzola) à Paris en 1989.

## PHILIPPE REVERDY

Familiarisé avec la danse dont il a accompagné les plus grands noms, Philippe Reverdy fut pendant dix ans l'accompagnateur de Christiane Vaussard au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Connu pour ses nombreuses compositions destinées à la danse et pour ses qualités d'interprète, il réalise actuellement des musiques originales pour la radio et la télévision.

## HÉLÈNE SADOVSKA

is from a Russian family and studied classical ballet in Paris with Olga Preobrajenska, Victor Gsovsky, Boris Kniaeff, Bronislawa Nijinska, John Taras. In 1945, she was part of Roland Petit's first ballet *Les Forains*, and was later appointed soloist with the Champs-Élysées Ballet, directed by Boris Kochno where she danced several different roles.

In 1952, she joined the ballet company of the Marquis de Cuevas and created her last role in 1962 at Aix-en-Provence in *Les Noces* by Stravinsky with «J.M.F. - Pierre Lacotte's ballet». She worked as assistant to George Skibine in Amsterdam and in Belgium. She has taught on many courses in France.

Since 1974 Hélène Sadovska has devoted herself to choreography, and in that year she was awarded first prize in choreography by «La Scène Française» for the ballet *Concerto* by Saint-Saëns. Then came choreographies for *Angélique*, a comic opera by Jacques Ibert, for *La jeune fille et la mort* by Schubert, filmed for television by François Reichenbach, for *Carnaval* by Schumann for François Reichenbach's television programme with Françoise Legree and Jean-Christophe Paré, and most recently for *La lettre à Elise* by Beethoven during «L'Été de la Danse» in Paris (1984) and *Les Vendredis de St Petersburg* (Khatchaturian) and *Tango* (Piazzola) in Paris in 1989.

## PHILIPPE REVERDY

is familiar with the world of ballet and has accompanied many of its stars. For 10 years he was the accompanist at Christiane Vaussard's class at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. His compositions for ballet and his qualities as a musician have brought him wide recognition. At the present time he is composing original music for radio and television programmes.