

**DANS LA MÊME COLLECTION (COMPACT DISQUES)**

- |  |           |   |           |
|--|-----------|---|-----------|
| <b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 1</b><br><b>Barre &amp; Milieu</b> : Cours pour jeunes débutants et le niveau élémentaire<br>Classe de <b>Sylvia Padovan</b><br><i>Colette Astruc, piano</i>           | ARN 64114 | <b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 8</b><br><b>Tap dance</b> (Claquettes)<br>Classe de <b>Sylvia Dorame</b><br><i>Daniel Hiribarrondo, claquettes</i>  | ARN 64125 |
| <b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 2</b><br><b>Barre &amp; Milieu</b> : Cours pour le niveau moyen et avancé<br>Classe de <b>Hélène Sadovska</b><br><i>Samuelina Tahija &amp; Philippe Reverdy, piano</i> | ARN 64116 | <b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 9</b><br><b>La barre à terre, n° 2</b><br><i>Philippe Reverdy, piano</i>  | ARN 64127 |
| <b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 3</b><br><b>La classe de jazz</b> par <b>Janet Pidoux</b><br><i>Jacques Carré, piano</i><br><i>Patrick Petitbon, batterie</i>  | ARN 64119 | <b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 10</b><br><b>Barre &amp; Milieu - Variations &amp; Pas de deux</b><br>Classe de <b>Annie Rochet</b><br><i>Patrice Bernard, piano</i>  | ARN 64131 |
| <b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 4</b><br><b>La barre à terre</b><br><i>Philippe Reverdy, piano</i>   | ARN 64121 | <b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 11</b><br><b>Variations de</b><br><i>Philippe Reverdy, piano</i>  | ARN 64133 |
| <b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 5</b><br><b>Barre &amp; Milieu</b> : Répertoire lyrique pour le niveau moyen et avancé<br>Classe de <b>Sylvia Padovan</b><br><i>Colette Astruc, piano</i>              | ARN 64122 | <b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 12</b><br><b>Barre &amp; Milieu</b><br>Classe de <b>Hélène Sadovska</b><br><i>Sofia Matkowska, piano</i>  | ARN 64135 |
| <b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 6</b><br><b>Barre &amp; Milieu</b> : La danse de caractère<br>Classe de <b>Olga Stens</b><br><i>Philippe Reverdy, piano</i><br><i>Agnès Reverdy, violon</i>            | ARN 64123 | <b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 13</b><br>Classe de <b>Daniel Franck</b> de l'Opéra de Paris<br><i>Tadeusz Gieysztor, piano</i>   | ARN 64139 |
| <b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 7</b><br><b>Barre &amp; Milieu</b><br>Classe de <b>Hélène Sadovska</b><br><i>Philippe Reverdy, piano</i>   | ARN 64124 | <b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 14</b><br><b>Barre &amp; Milieu</b><br>Classe de <b>Maria Guerrero</b><br><i>Marie-Martine Simandy, piano</i>   | ARN 64107 |
|  |           | <b>LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 15</b><br><b>Barre &amp; Milieu</b> : Quatuor pour la danse classique (Piano, clarinette, violoncelle, percussions)<br>Classe de <b>Annie Rochet</b><br><i>Patrice Bernard, piano</i> | ARN 64141 |



## LA DANSE DE CARACTÈRE

Si, dans son essence, la danse de caractère est «folklorique», c'est-à-dire phénomène social et national, elle est depuis longtemps sortie de son cadre, s'enrichissant, enrichissante. Mais elle ne se limite absolument pas aux danses basées sur un folklore magnifié, elle doit aussi et surtout pouvoir faire éclore, recréer un caractère, un tempérament, une atmosphère, un sentiment, un état d'âme, une situation, et cela par la seule magie du mouvement.

Le danseur de caractère a besoin de réaliser une synthèse en assimilant toutes les techniques possibles afin de sensibiliser son corps et à travers cette sensibilisation, atteindre l'expressivité, la spontanéité en tachant de garder la précision technique sans détruire le bondissement de l'esprit.

OLGA STENS

\* \* \*

## OLGA STENS

Russe d'origine, Olga Stens, maintenant disparue, a travaillé parallèlement la danse classique avec B. Kniaseff, N. Svereff, et au Conservatoire russe (dirigé par S. Lifar) la danse moderne avec M. Cirul, M. Wigman, K. Joos, H. Kreutzberg ainsi que la danse de caractère avec N. Svereff et L. Gsovsnny.

Après une carrière essentiellement de soliste, elle a enseigné de façon permanente à Paris tout en participant à de nombreux stages tant en France qu'à l'étranger.

## CHARACTER DANCE

Although character dance was originally «folk dance», i.e. a social and national phenomenon, it has been developing for many years beyond this framework, enriched by and enriching other styles. It should surpass the limitations of a magnified form of folk art to intentionally express character, temperament, atmosphere, feeling, emotion and situation all with the simple magic of movement.

The character dancer must achieve a synthesis of all the possible techniques in order to make his body more aware, and through this awareness attain expression and spontaneity, whilst maintaining technical precision but without destroying the spiritual element.

OLGA STENS

\* \* \*

## OLGA STENS

Of Russian origin, Olga Stens studied classical ballet with B. Kniaseff, N. Svereff and at the Russian conservatoire (under the direction of S. Lifar), while at the same time learning modern dance with M. Cirul, M. Wigman, K. Joos, H. Kreutzberg and character dance with M. Svereff and L. Gsovsnny.

After a career as a principal dancer, she taught permanently in Paris and also on numerous courses in France and abroad.