


DANS LA MÊME COLLECTION (COMPACT DISQUES)

LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 1 Barre & Milieu : Cours pour jeunes débutants et le niveau élémentaire Classe de Sylvia Padovan <i>Colette Astruc, piano</i>	ARN 64114	LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 8 Tap dance (Claquettes) Classe de Sylvia Dorame <i>Daniel Hiribarrondo, claquettes</i>	ARN 64125
LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 2 Barre & Milieu : Cours pour le niveau moyen et avancé Classe de Hélène Sadovska <i>Samuelina Tahija & Philippe Reverdy, piano</i>	ARN 64116	LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 9 La barre à terre, n° 2 <i>Philippe Reverdy, piano</i>	ARN 64127
LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 3 La classe de jazz par Janet Pidoux <i>Jacques Carré, piano</i> <i>Patrick Petitbon, batterie</i>	ARN 64119	LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 10 Barre & Milieu - Variations & Pas de deux Classe de Annie Rochet <i>Patrice Bernard, piano</i>	ARN 64131
LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 4 La barre à terre <i>Philippe Reverdy, piano</i>	ARN 64121	LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 11 Variations de <i>Philippe Reverdy, piano</i>	ARN 64133
LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 5 Barre & Milieu : Répertoire lyrique pour le niveau moyen et avancé Classe de Sylvia Padovan <i>Colette Astruc, piano</i>	ARN 64122	LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 12 Barre & Milieu Classe de Hélène Sadovska <i>Sofia Matkowska, piano</i>	ARN 64135
LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 6 Barre & Milieu : La danse de caractère Classe de Olga Stens <i>Philippe Reverdy, piano</i> <i>Agnès Reverdy, violon</i>	ARN 64123	LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 13 Classe de Daniel Franck de l'Opéra de Paris <i>Tadeusz Gieysztor, piano</i>	ARN 64139
LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 7 Barre & Milieu Classe de Hélène Sadovska <i>Philippe Reverdy, piano</i>	ARN 64124	LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 14 Barre & Milieu Classe de Maria Guerrero <i>Marie-Martine Simandy, piano</i>	ARN 64107
		LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 15 Barre & Milieu : Quatuor pour la danse classique (Piano, clarinette, violoncelle, percussions) Classe de Annie Rochet <i>Patrice Bernard, piano</i>	ARN 64141



la danse par le disque

vol. **5**

Répertoire lyrique
pour
le niveau moyen
et avancé

BARRE & MILIEU

Classe de
SYLVIA PADOVAN

Piano
COLETTE ASTRUC



RÉPERTOIRE LYRIQUE POUR LE NIVEAU MOYEN ET AVANCÉ

Depuis longtemps, nous étions tentées par l'idée d'adapter à la discipline chorégraphique la richesse de coloration de l'art lyrique, sa profusion mélodique, son dynamisme rythmique, l'expression si directe des sentiments les plus profonds.

Et au cours de notre travail, nous avons été ravies par la cohésion des fragments musicaux aux mouvements chorégraphiques auxquels ils paraissaient se destiner d'eux-mêmes.

Nous avons eu une grande joie à réaliser ce disque et souhaitons que ce merveilleux répertoire trouve sa juste utilisation dans le monde de la danse.

SYLVIA PADOVAN et COLETTE ASTRUC (1980)

★ ★ ★

Quelle meilleure garantie pour ce disque que la direction sûre et artistique de Sylvia Padovan dont les années de participation au Royal Ballet de Covent Garden et surtout au «Royal Academy of Dancing» ont formé la technique et l'harmonie, et la sûreté de la pédagogie du geste.

Colette Astruc a su une fois de plus, par son refus de la facilité, nous apporter le résultat de ses recherches.

En effet, l'originalité de ce disque réside dans le fait qu'elle n'a fait appel qu'au répertoire lyrique.

Cet enregistrement est à nouveau le résultat d'une collaboration entre deux tempéraments habitués depuis longtemps à des recherches où leurs personnalités se complètent si heureusement.

LYRIC REPERTOIRE FOR INTERMEDIATE AND ADVANCED LEVEL

For a long time we have been tempted by the idea of adapting for choreography the music of the lyrical school, with its rich tones, its melodic profusion, the dynamics of its rhythm and its direct expression of powerful emotion.

As we worked, we were delighted to find that the excerpts cohered to our choreographic movements as though the music had chosen this destiny for itself.

It has been a great pleasure to make this disc and we hope that this wonderful repertoire will find suitable uses in the world of dance.

SYLVIA PADOVAN and COLETTE ASTRUC (1980)

★ ★ ★

What finer guarantee can there be for this disc than the competent and artistic direction of Sylvia Padovan whose years of involvement with the Royal Ballet at Covent Garden and the Royal Academy of Dancing have perfected her technique and harmony, and the skill of her teaching methods for movement.

Rejecting the easy approach, Colette Astruc once again presents the fruits of her research. The originality of this disc lies in her investigation of the lyric repertoire.

This recording is the result of the association between two temperaments, accustomed to working together during their lengthy research in a field where their personalities complement each other to the benefit of their creativity.