DANS LA MÊME COLLECTION (COMPACT DISQUES)

LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 1 ARN 64114
Barre & Milieu : Cours pour jeunes débutants et le niveau élémentaire
Classe de **Sylvia Padovan**
Colette Astruc, *piano*

LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 2 ARN 64116
Barre & Milieu : Cours pour le niveau moyen et avancé
Classe de **Hélène Sadovska**
Samuelina Tahija &
Philippe Reverdy, *piano*

LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 3 ARN 64119
La classe de jazz par **Janet Pidoux**
Jacques Carré, *piano*
Patrick Petitbon, *batterie*

LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 4 ARN 64121
La barre à terre
Philippe Reverdy, *piano*

LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 5 ARN 64122
Barre & Milieu : Répertoire lyrique pour le niveau moyen et avancé
Classe de **Sylvia Padovan**
Colette Astruc, *piano*

LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 6 ARN 64123
Barre & Milieu : La danse de caractère
Classe de **Olga Stens**
Philippe Reverdy, *piano*
Agnès Reverdy, *violon*

LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 7 ARN 64124
Barre & Milieu
Classe de **Hélène Sadovska**
Philippe Reverdy, *piano*

LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 8 ARN 64125
Tap dance (Claquettes)
Classe de **Sylvia Dorame**
Daniel Hiribarrondo, *claquettes*

LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 9 ARN 64127
La barre à terre, n° 2
Philippe Reverdy, *piano*

LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 10 ARN 64131
Barre & Milieu - Variations & Pas de deux
Classe de **Annie Rochet**
Patrice Bernard, *piano*

LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 11 ARN 64133
Variations de
Philippe Reverdy, *piano*

LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 12 ARN 64135
Barre & Milieu
Classe de **Hélène Sadovska**
Sofia Matkowska, *piano*

LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 13 ARN 64139
Classe de **Daniel Franck** de l'Opéra de Paris
Tadeusz Gieysztor, *piano*

LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 14 ARN 64107
Barre & Milieu
Classe de **Maria Guerrero**
Marie-Martine Simandy, *piano*

LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 15 ARN 64141
Barre & Milieu : Quatuor pour la danse classique *(Piano, clarinette, violoncelle, percussions)*
Classe de **Annie Rochet**
Patrice Bernard, *piano*

Mon expérience professionnelle m'amène à constater que les élèves rencontrent des difficultés d'adaptation à la musique de ballet pour orchestre. En effet, le cours de danse se déroule avec l'accompagnement du piano seul et il n'existait pas de solution de continuité entre cet instrument et l'orchestre. Aussi, l'utilisation de la forme "musique de chambre" me paraît-elle la transition idéale.

La formation comprend ici:
- le piano, pour ne pas désorienter l'oreille
- le violoncelle et la clarinette, apportant un relief mélodique nouveau
- les percussions soulignant le rythme.

ANNIE ROCHET

My professional experience has led me to observe the difficulty that pupils encounter in adapting to orchestral ballet music. In their dancing lessons they are accompanied by the piano alone and the problem of continuity between this instrument and the orchestra appeared to be insoluble. However it seemed to me that the "chamber music" formula offered the ideal transition.

The group on this disc includes:
- a piano, so as not to confuse the ear
- a cello and a clarinet to add a new melodic depth
- percussion instruments to accentuate the rhythm.

ANNIE ROCHET

LA BARRE 31'45

SUITE POUR LA BARRE	Type de mesure	Intro/Compte	
1 **Assouplissement** *(Prélude)*	4/4	8 + 16 fois 8	1'37
2 **Pliés** *(Promenade)*	3/4	4 + 8 fois 8	4'20
3 **Dégagés à terre** *(Habanera)*	2/4	2 + 4 fois 8	2'22
4 **Battements tendus** *(Tango)*	4/8	4 + 8 fois 8	2'33
5 **Ronds de jambe à terre** *(Valse-élégie)*	3/4	4 + (4 fois 8) + (2 fois 8)	3'33
6 **Battements jetés** *(Poursuite)*	3/8	4 + 8 fois 8	2'04
7 **Battements fondus** *(Sicilienne)*	6/8	2 + 4 fois 8	2'09
8 **Battements retirés** *(Clowns)*	2/4	4 + (8 fois 8) + 8 (on peut dédoubler ce compte)	2'40
9 **Ronds de jambe en l'air** *(Complainte)*	3/8	4 + 8 fois 8	2'28
10 **Battements frappés** *(Célestine)*	2/4	4 + (4 fois 8) + 8	2'00
11 **Jambe sur la barre** *(Piano mélancolique)*	4/4	4 + 16 fois 8	4'18
12 **Grands battements** *(2 côtés enchaînés)*	4/4	4 + 8 fois 8	1'17

LE MILIEU 42'44

SUITE POUR LE MILIEU	Type de mesure	Intro/Compte	
13 **Petits battements en avançant** *(Ragtime)*	4/4	4 + 8 fois 8	1'19
14 **Adage** *(Andante)*	3/4	4 + 6 fois 8	1'45
15 **Pas de base** *(Valse)*	3/4	4 + 8 fois 8	1'22
16 **Enchaînement de pas de base** *(Sardane)*	2/4	4 + 8 fois 8	1'15
17 **Préparation aux pirouettes** *(Petit page)*	4/4	4 + 8 fois 8	1'16
18 **Petits sauts** *(Pantomime)*	2/4	2 + (2 fois 8) + 4 + (2 fois 8) + 4	1'20
19 **Enchaînement de tours** *(Valse)*	3/4	4 + 8 fois 8	1'21
20 **Diagonale de petits sauts** *(Souris)*	2/4	4 + 16 fois 8	1'26
21 **Grands sauts** *(Valse)*	3/4	4 + 8 fois 8	1'07
22 **Grand pas** *(Grand salon)*	3/4	4 + 4 fois 8	0'41
23 **Pas de garçons** *(Soldatesque)*	4/4	4 + 8 fois 8	1'16
24 **Coda garçons** *(Saltarello)*	6/8	2 + 8 fois 8	1'06
25 **Exercice de pointes** *(Facétie)*	4/4	2 + 4 fois 8	0'38
26 **Enchaînement sur pointes** *(Impromptu)*	2/4	2 + 4 fois 8	0'45
27 **Déboulés** *(Berger)*	6/8	4 + 8 fois 8	1'10
28 **Piqués** *(Tarentellè)*	6/8	2 + 8 fois 8	1'08
29 **Fouettés** *(Esquisse)*	4/4	4 + 4 fois 8	0'42
30 **Ports de bras** *(Postlude)*	4/4	4 + 8 fois 8	1'23

DEUXIÈME SUITE POUR LE MILIEU	Type de mesure	Intro/Compte	
31 **Dégagés** *(El viejo)*	4/4	4 + 8 fois 8	1'17
32 **Adage** *(Mon village)*	3/4	4 + 8 fois 8	2'06
33 **Pas de base enchaînés** *(Sardane)*	2/4	4 + 8 fois 8	1'13
34 **Le même plus vite**	2/4	4 + 8 fois 8	1'06
35 **Préparation aux pirouettes** *(Mozart et métiers)*	4/4	4 + 8 fois 8	1'14
36 **Petits sauts** *(Little neat)*	2/4	2 + 8 fois 8	0'59
37 **Le même plus vite**	2/4	2 + 8 fois 8	0'55
38 **Tours** *(Solitude)*	3/4	4 + 8 fois 8	1'23
39 **Batterie** *(Expresso n° 1)*	2/4	2 + 4 fois 8	0'37
40 **Le même plus vite**	2/4	2 + 4 fois 8	0'34
41 **Grands sauts** *(Valse)*	3/4	4 + 8 fois 8	1'06
42 **Grand pas** *(Nostalgie)*	3/4	4 + 4 fois 8	0'41
43 **Pas de garçons** *(Marche)*	4/4	4 + 8 fois 8	1'20
44 **Exercice sur pointes** *(P'tit' Puce)*	2/4	4 + 8 fois 8	0'36
45 **Enchaînement sur pointes** *(Expresso n° 2)*	2/4	2 + 4 fois 8	0'39
46 **Le même plus vite**	2/4	2 + 4 fois 8	0'38
47 **Déboulés** *(Allegro)*	2/4	4 + 8 fois 8	1'01
48 **Piqués** *(Xylo)*	2/4	4 + 4 fois 8	0'39
49 **Fouettés** *(Dance)*	2/4	4 + 4 fois 8	0'37
50 **Révérence** *(Pavane)*	4/4	4 + 8 fois 8	1'11

ANNIE ROCHET a étudié la danse classique à Bordeaux avec Christiane Bozeck, Aurore Sadoine et Jacques Berton. Après avoir été danseuse au Grand-Théâtre de Bordeaux, elle a participé à différentes créations chorégraphiques en province et à Paris.
Professeur dans un Conservatoire Municipal, elle a également dirigé des animations musique-danse en milieu scolaire pendant plusieurs années et monté de nombreux spectacles de ballet.

PATRICE BERNARD a fait des études d'harmonie, contrepoint, fugue et orchestration. Adjoint d'enseignement au Conservatoire Supérieur de la ville de Paris (CNR), il a notamment accompagné Annie Rochet, Christian Foye, Raymond Franchetti, Alain Davesne, Liane Daydé, Claire Motte.
Il mène également une activité de compositeur dans des domaines très variés : radio, cinéma, concert, œuvres publiées.

ANNIE ROCHET studied classical ballet in Bordeaux with Christiane Bozeck, Aurore Sadoine and Jacques Berton. She was a dancer at the Grand-Théâtre in Bordeaux and then participated in various first performances in the provinces and in Paris.
She teaches in a Conservatoire Municipal, and for several years has also led various music and dance projects in schools as well as directing numerous ballet shows.

PATRICE BERNARD studied harmony, counterpoint, fugue and orchestration. As a member of staff at the Conservatoire Supérieur of the city of Paris (CNR), he has been accompanist in particular for the classes of Annie Rochet, Christian Foye, Raymond Franchetti, Alain Davesne, Liane Daydé, Claire Motte.
He also works as a composer in many different fields : radio-cinema, concert, for publication.

Pour recevoir notre catalogue général
écrivez-nous à:
ARION S.A.
36, Avenue Hoche
75008 PARIS

© ARION PARIS 1993 - Tous droits réservés pour tous pays (Reproduction interdite).
© ARION PARIS 1993 - All rights reserved for all the world (Copyright reserved).