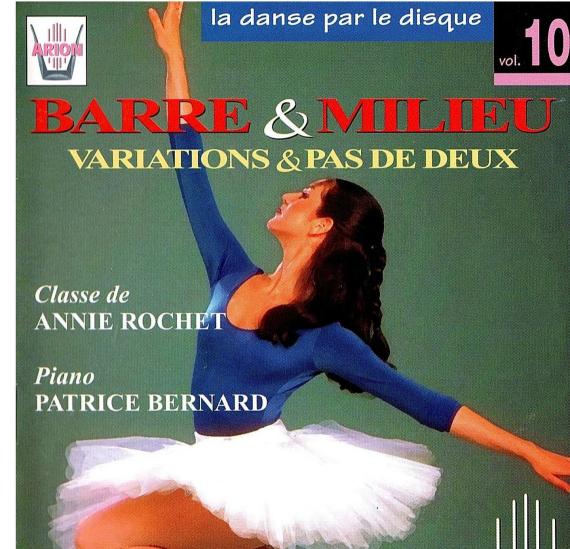
DANS LA MÊME COLLECTION (COMPACT DISQUES)

LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 1 Barre & Milieu : Cours pour jeunes débutants et le niveau élémentaire Classe de Sylvia Padovan Colette Astruc, piano	ARN 64114	LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 8 Tap dance (Claquettes) Classe de Sylvia Dorame Daniel Hiribarrondo, claquettes	ARN 64125
LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 2 Barre & Milieu : Cours pour le	ARN 64116	LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 9 La barre à terre, n° 2 Philippe Reverdy, piano	ARN 64127
niveau moyen et avancé Classe de Hélène Sadovska Samuelina Tahija & Philippe Reverdy, piano		LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 10 Barre & Milieu - Variations & Pas de deux Classe de Annie Rochet	ARN 64131
LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 3	ARN 64119	Patrice Bernard, piano	
La classe de jazz par Janet Pidoux Jacques Carré, piano Patrick Petitbon, batterie		LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 11 Variations de <i>Philippe Reverdy</i> , piano	ARN 64133
LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 4 La barre à terre Philippe Reverdy, piano	ARN 64121	LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 12 Barre & Milieu Classe de Hélène Sadovska	ARN 64135
LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 5	ARN 64122	Sofia Matkowska, piano	
Barre & Milieu : Répertoire lyrique pour le niveau moyen et avancé Classe de Sylvia Padovan Colette Astruc, piano		LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 13 Classe de Daniel Franck de l'Opéra de Paris Tadeusz Gieysztor, piano	ARN 64139
LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 6 Barre & Milieu : La danse de caractère Classe de Olga Stens Philippe Reverdy, piano	ARN 64123	LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 14 Barre & Milieu Classe de Maria Guerrero Marie-Martine Simandy, piano	ARN 64107
Agnès Reverdy, violon LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 7 Barre & Milieu Classe de Hélène Sadovska Philippe Reverdy, piano	ARN 64124	LA DANSE PAR LE DISQUE, vol. 15 Barre & Milieu: Quatuor pour la danse classique (Piano, clarinette, violoncelle, percussions) Classe de Annie Rochet	ARN 64141

Patrice Bernard, piano



Philippe Reverdy, piano

Ce disque, qui présente une classe de danse complète, a été conçu de façon à pouvoir être utilisé pour différents niveaux. Le professeur aura toute liberté de construire des exercices simples ou plus élaborés, que ce soit pour la barre ou pour le milieu.

Les suites **«Saphir»** et **«Emeraude»** ont été écrites de manière à pouvoir décomposer ou accélérer le mouvement et travailler de profil ou face à la barre.

Les suites «**Tourmaline**» et «**Topaze**» conviendront pour des séries de pas simples pour les débutants aussi bien que pour des enchaînements plus complexes pour les cours avancés.

La deuxième partie du disque prolonge la leçon par l'étude des «Variations» et du «Pas de deux». Les suites «Rubis» et «Opale» apportent un choix de musiques pour la scène (spectacle de fin d'année, examens...), de caractères très différents, qui s'adressent à des danseuses et des danseurs de bon niveau. Elles ont été écrites de façon à ce qu'ils puissent y affirmer non seulement leurs qualités techniques mais aussi leur registre expressif

Nous souhaitons que les qualités rythmiques et mélodiques de ces musiques fassent de ce disque un bon outil de travail pour l'élève et pour le professeur.

This disc, which covers a complete dance class, has been planned to be used for pupils at different levels. The teacher is free to construct either simple or more elaborate exercises, at the barre or for the milieu.

The way the **«Sapphire»** and **«Emerald»** suites have been written enables the teacher to fraction or accelerate the movements and to work sideways or facing the barre.

The **«Tourmalin»** and **«Topaze»** suites are suitable for series of simple steps for beginners and also for more complex enchainements for advanced classes.

The second part of this disc continues the lesson with the study of **«Variations»** and **«Pas de deux»**. The **«Ruby»** and **«Opal»** suites contain a selection of music for the stage (end of term ballets, examinations...), in different styles, which are intended for dancers who have reached a higher level. The pieces have been written so that the performers can demonstrate their technical skills and also show their talents in expression.

We hope that the rhythmic and melodic qualities of this music will make this disc a useful teaching aid for both pupil and teacher.

LA BARRE 23'15

SUITE «SAPHIR»	Type de mesure	Nombres de mesures	Compte	
Exercice d'assouppis- sement face à la barre	4/4	2 + 32	intro 4 + 4 fois (8 + 8)	1'28
2 Pliés (non doublé)	3/4	4 + 64	intro 4 + 8 fois 8	2'10
3 Dégagés à terre	4/8	2 + 32	intro contre-tps + 3 + 8 fois 8	2'35
4 Ronds de jambe à terre	3/4	4 + 32 + coda 16	intro 4 + 4 fois 8 + 2 fois 8	3'31
5 Battements jetés	6/8	2 + 32	intro 4 + 8 fois 8	2'04
6 Battements fondus	6/8	2 + 32	intro 4 + 8 fois 8	2'30
			8	
SUITE «EMERAUDE»				
7 Retirés	2/4	2 + 32 + coda 8	intro 2 + 4 fois 8 + 8 (ralenti)	1'36
Ronds de jambe en l'air	3/8	4 + 32	intro 4 + 4 fois 8	1'16
9 Battements frappés	4/4	2+16+4	intro 4 + 4 fois 8 + 8	2'06
10 Assouplissement jambe sur la barre (non doublé)	3/4	2 + 64	intro 2 + 8 fois 8	2'12
111 Grands battements	4/4	2+32	intro 4 + 8 fois 8	1'20

LE MILIEU 15'20

SUITE «TOURMALINE»	Type de mesure	Nombres de mesures	Compte		SUITE «RUBIS»
12 Exercice de placement	4/4	2 + 32	intro 4 + 8 fois 8	1'20	26 Variation 1
13 Adage	4/4	2 + 32	intro 4 + 8 fois 8	2'07	
14 Enchaînement de pas simples	6/8	2 + 32	intro 4 + 8 fois 8	1'30	27 Variation 2
15 Préparation aux pirouettes	3/4	4 + 32	intro 4 + 4 fois 8	0'51	
16 Petits sauts	2/4	2+16	intro 2 + 2 fois 8	0'22	28 Variation 3
17 Enchaînement de tours	3/4	4 + 64	intro 4 + 8 fois 8	1'37	
18 Grands sauts	3/8	4 + 32	intro 4 + 4 fois 8	0'48	29 Variation 4
SUITE «TOPAZE»		*			30 Variation 5
19 Relevés, échappés sur pointes	2/4	2 + 16	intro 4 + 4 fois 8	0'41	
20 Enchaînement sur pointes	4/4	2+32	intro 4 + 8 fois 8	0'45	31 Variation 6
21 Grands pas	3/4	4 + 32	intro 4 + 4 fois 8	1'05	
22 Déboulés	3/8	2 + 32	intro 2 + 4 fois 8	0'48	
23 Piqués	2/4	4 + 32	intro 4 + 4 fois 8	0'40	
24 Fouettés	2/4	2 + 16	intro 4 + 4 fois 8	0'41	32 Variation 7
25 Relaxation	4/4	1 + 32	intro 2 + 8 fois 8	1'31	

VARIATIONS 16'09

Type de mesure	Compte	
mesure 3/4	plan : A B C D C B A compte : intro 2 + (8x2) (8x2) (8x2) (8x4) (8x2) (8x2) (8x2)	3'04
mesure 6/8	plan : A B A' compte : intro 8 + (8x3) (8x4) (8x2)	1'44
mesure 3/4	plan : A B A compte : (8x4) (8x4)	2'26
mesure 2/4	plan : A B A' compte : (8x4) (8x4)	3'01
mesure 10/16	plan : «Spirale» crescendo decrescendo compte : 12 fois 8	2'54
mesure A 2/4 A' C B 6/8	plan : A B A' C compte : intro 4 + (8x2) (8x2) (8x2) diagonale	1'24
mesure 6/8	plan : A B C A compte : intro 2 + (8x2) (8x2) (8x2)	1'20

PAS DE DEUX 20'42

SUITE «OPALE»	Type de mesure	Compte
33 Nº 1 en mi bémol	mesure 4/4	plan : A B C C' A B compte : intro 2 +(8x4) (8x4) (8x4) (8x4) (8x4) (8x4)
34 N° 2 en ut	mesure 6/8	plan : prologue A B C D C 4'0 compte : 8x2 + (8x2) (8x4) (8x4) (8x4) (8x4)
35 Nº 3 en la bémol	mesure 3/4	plan : prologue A B C D B 3'2 compte : 8x2 +(8x2) (8x2) (8x2) (8x2) (8x2)
36 N° 4 en mi	mesure 4/4	plan : A B C D A B 4'5 compte : intro 2 + (8x4) (8x4) (8x4) (8x4) (8x4) (8x4)
37 N° 5 en ut mineur (sur un thème de Cimarosa)	mesure 4/4	plan : A B C 3'5 compte : à la blanche (8x3) (8x3) (8x2) compte : intro 3 mesures 4/4 et 1 mesure 5/4

ANNIE ROCHET a étudié la danse classique à Bordeaux avec Christiane Bozeck, Aurore Sadoine et Jacques Berton. Après avoir été danseuse au Grand-Théâtre de Bordeaux, elle a participé à différentes créations chorégraphiques en province et à Paris.

Professeur depuis quinze ans dans un Conservatoire Municipal, elle a également dirigé des animations musique-danse en milieu scolaire pendant plusieurs années et monté de nombreux spectacles de ballet.

Photo X



ANNIE ROCHET studied classical ballet in Bordeaux with Christiane Bozeck, Aurore Sadoine and Jacques Berton. After dancing at the Grand Theatre de Bordeaux, she took part in different choreographic creations in Paris and in the provinces.

She has taught for fifteen years in a Conservatoire Municipal, and has also organised music and dance courses in schools for several years. She has staged many ballet performances.

PATRICE BERNARD a fait des études d'harmonie, contrepoint, fugue et orchestration.

Adjoint d'enseignement au Conservatoire National de Région de Paris, il a également accompagné des professeurs tels que: Annie Rochet, Christian Foye, Serge Perrault, Raymond Franchetti, Alain Davesne etc... Il a publié aux Editions G. Billaudot un album pour flûte à bec et piano et écrit diverses compositions pour l'Ensemble polyphonique de Choisy-le-Roi, pour Radio France et le Festival d'Ile-de-France etc...

PATRICE BERNARD studied harmony, counterpoint, fugue and orchestration.

He teaches at the Conservatoire National de Région de Paris, and has also accompanied dance classes for Annie Rochet, Christian Foye, Serge Perrault, Raymond Franchetti, Alain Davesne etc...

Editions G. Billaudot have published a collection of his pieces for recorder and piano. He has written several compositions for the Ensemble polyphonique of Choisy-le-Roi, for Radio France and for the Festival d'Ile de France etc...