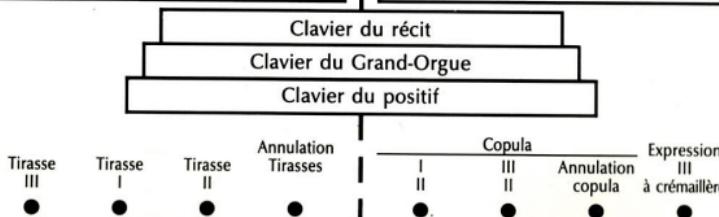


**COMPOSITION DU GRAND ORGUE  
DE NOTRE-DAME DE MONTBRISON**

Console en fenêtre - 3 claviers manuels et pédalier  
Clavier 54 notes - Pédalier 27 notes - Traction mécanique

<b>RÉCIT</b>	Cornet	Dulciane	<i>Tremblant du récit</i>
	Hautbois 8	Jeu céleste 8	
<b>G.O.</b>	Prestant 4	Cornet 5 rgs	Bourdon 8
	Viole alto 4	Violon 8	Flûte 4
<b>POSITIF</b>	Fourniture 5 rgs	Nazard 2 2/3	Montre 8
	2 <sup>e</sup> trompette 8	Bombarde 16	Bourdon 16
<b>PÉDALE</b>	Salicional 8	Montre 8	Flûte 4
	Fourniture 4 rgs	Doublette 2	Doublette 2
	Basson basse 8	Trompette/basse 8	Trompette/dessus 8
	Violoncelle 8	Flûte 4	Chalumeau/dessus 8
	Bourdon 16	Flûte 8	Trombone alto 4
			Ophicléide 16
			Trombone 8
			<i>Tremblant doux du positif</i>



**LOIC MALLIÉ**  
1947

**PHILIPPE LEFEBVRE**  
1949

**IMPROVISATIONS**

**ORGUE DE LA COLLEGIALE  
NOTRE-DAME D'ESPERANCE  
DE MONTBRISON**

MONTBRISON CONCOURS INTERNATIONAL D'IMPROVISATION À L'ORGUE

disques  
**PIERRE VERANY**

L'orgue de la Collégiale Notre-Dame d'Espérance de Montbrison fut exécuté à Rouffach, en Alsace, d'après les plans de Bossan, architecte lyonnais réputé, et sous la direction du facteur d'orgue Callinet qui réalisera le buffet en bois de chêne et l'instrument. Il est inauguré le 6 janvier 1842, par Charles Widor, disciple de Reicha et père du célèbre Charles-Marie Widor.

En 1972, il est classé orgue historique et il faudra attendre 1981 pour que sa restauration commence. Les travaux seront confiés à la Maison Dunand de Villeurbanne, qui réalisera un travail exemplaire. Il sera inauguré le 4 novembre 1983 par Louis Robilliard. Charles Barthélémy, organiste titulaire, participe au concert selon la tradition.

L'orgue de Montbrison est assurément l'un des plus beaux de la région Rhône-Alpes et s'affirme comme une réalisation exemplaire du grand facteur d'orgue Callinet.

Designed by Bossan, the famous Lyons architect, the organ of the Collegiate Church of Notre-Dame d'Espérance, Montbrison, was built at Rouffach, in Alsace, under the direction of the great organ-builder Callinet, who created both the instrument and its oak casing. It was inaugurated on 6 January 1842 by Charles Widor, disciple of Reicha and father of the celebrated Charles-Marie Widor. Listed as a historic instrument in 1972, its restoration began only in 1981. It was re-inaugurated in its restored form on 4 November 1983 by Louis Robilliard, with the incumbent organist, Charles Barthelemy, also taking part in the concert, according to custom. The Montbrison organ is undoubtedly one of the most beautiful in the Rhône-Alps region, a model example of Callinet's work.

Couverture : L'école des Sœurs (détail), M. Granet (1775 - 1849)  
Musée Granet, Aix-en-Provence. Cliché Bernard Terlay

## IMPROVISATIONS

### À L'ORGUE DE LA COLLEGIALE NOTRE-DAME D'ESPÉRANCE DE MONTBRISON

#### LOIC MALLIÉ IMPROVISE

- 1** Prélude (thème 1) (5'17)
- 2** Choral varié (thème 2) (6'41)
- 3** Andante (thème 3) (6'37)
- 4** Scherzo (thème 4) (5'58)
- 5** Lamento (thème 5) (6'31)
- 6** Final (thèmes 6 et 7) (3'10)

#### PHILIPPE LEFEBVRE IMPROVISE

- 7** Suite à la Française (10'53)
  - 7** Plein jeu (1'41)   **8** Flûtes (1'27)   **9** Récit (2'17)
  - 10** Dialogue (1'26)   **11** Fond d'orgue (1'23)   **12** Grand jeu (1'40)
- 13** Triptyche (16'50)

## CONCOURS INTERNATIONAL D'IMPROVISATION A L'ORGUE : LE GRAND PRIX DE LA VILLE DE MONTBRISON

Le premier Concours International d'Improvisation à l'Orgue, créé par la ville de Montbrison et l'Association des Amis des Orgues de Montbrison, a eu lieu en septembre 1989. Il succède, sur le plan régional, au concours international instauré en son temps à Lyon par R. Proton de la Chapelle, dans le cadre du Festival de Lyon Charbonnières.

Il se déroule en alternance avec le Concours de Chartres.

Ainsi, tous les deux ans, Montbrison accueille une jeune élite musicale internationale aux trois claviers de l'Orgue Callinet, sous les voûtes de la Collégiale Notre-Dame d'Espérance.

L'édition de ce disque a un double objectif : favoriser la promotion du Concours de Montbrison, et redonner ses lettres de noblesse à l'improvisation, vieille tradition française, discipline réservée à une élite musicale.

Pierre Cochereau, qui nous quittait il y a quelques années et qui fut un véritable ambassadeur de l'Ecole d'Improvisation d'Orgue dans le monde entier, se réjouirait de la création de ce Concours, particulièrement dans cette région Rhône-Alpes à laquelle il était si attaché.

L'improvisation, discipline naguère très pratiquée par de nombreux musiciens, connaissait depuis quelques années un relatif "purgatoire". On se réjouira donc d'assister à une nette "reprise" dans ce domaine si important de l'activité musicale.

L'Association des Amis du Grand Orgue de Montbrison, soutenue par la Ville de Montbrison, est pour beaucoup dans ce renouveau puisque, à Montbrison précisément, deux Concours Internationaux, consacrés exclusivement à l'improvisation, ont déjà été organisés. Ce disque est le deuxième enregistrement d'improvisation qui est édité à la suite de ces concours.

Trois artistes particulièrement qualifiés ont mis en commun leurs talents pour la réalisation de cet enregistrement : Louis Robillard, en composant les thèmes, Philippe Lefèvre et Loïc Mallié, en improvisant d'après ces thèmes.

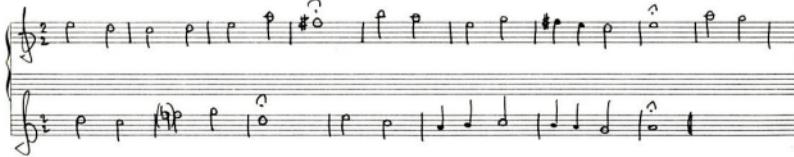
Le propos de ce bref commentaire n'est pas d'analyser ni même de décrire les improvisations qui font l'objet de ce disque. Tout au plus s'efforcera-t-on de dégager les caractéristiques les plus importantes des thèmes proposés par Louis Robillard, numérotés de I à VII.



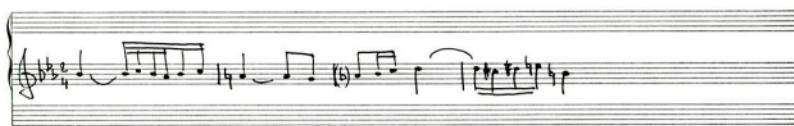
I) On retiendra surtout du thème I son caractère de pastorale, simple et modale, en notant particulièrement la grâce de sa courbe mélodique.

L. Robillard.  
3

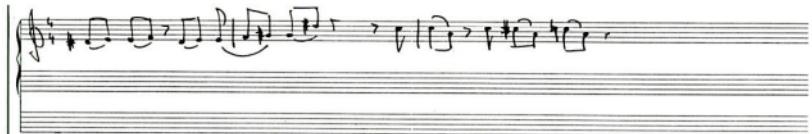
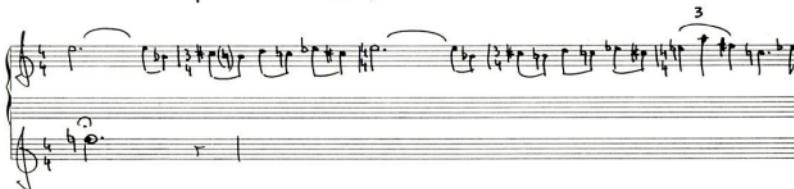
II) Le deuxième, également modal, est un thème de choral, forme musicale qui a inspiré les plus grands chefs d'œuvre instrumentaux (et en particulier pour orgue) depuis le "pré-baroque" jusqu'à nos jours.



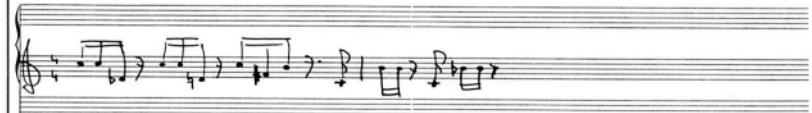
III) Voici à présent un andante de sonate particulièrement expressif, et dont l'harmonie "implicite", très subtile, renvoie à coup sûr à l'époque post-romantique.



IV, V) Ces deux thèmes évoquent franchement le 20<sup>e</sup> siècle, de par l'utilisation qu'ils font l'un et l'autre d'éléments de langage atonal (chromatismes retournés, importance du triton mélodique, présence discrète d'échelles modales "à transposition limitée").

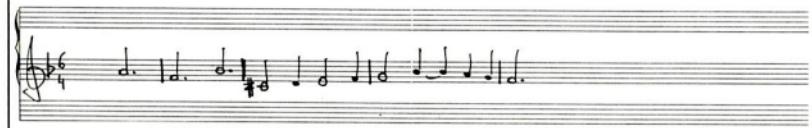


VI) Le sixième thème, plein d'esprit, avec ses rythmes (complémentaires) et ses intervalles mélodiques pétillants, se présente surtout comme un pré-texte, un point de départ à partir duquel les improvisateurs laissent libre cours à leur imagination.



A ce propos, il convient de préciser que c'est précisément pour permettre aux artistes de s'exprimer en toute liberté que Louis Robillard s'est abstenu de donner la moindre indication de caractère, de tempo ou de dynamique.

VII) C'est pourquoi on ne s'étonnera pas de trouver, en dernier, et en guise de "clin d'œil à l'école", un sujet de fugue qu'évoque irrésistiblement le kyrie du Requiem de Mozart, et dont il est possible de faire tant de belles choses si différentes.



**LOIC MALLIÉ**  
ORGANISTE TITULAIRE  
DES GRANDES ORGUES DE L'EGLISE SAINT-POTHIN DE LYON

Loïc MALLIÉ est né en 1947 ; durant ses études secondaires, où il obtient un baccalauréat de philosophie, et ses études supérieures qui l'amènent à la licence de droit, il poursuit des études musicales, et obtient son Premier Prix au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris. Il a ainsi pour professeur Jeanine RUEFF, Bernard de CREPY, Marcel BITSCH, Rolande FALCINELLI, Henriette PUIG-ROGER et Olivier MESSIAEN.

Il obtient un 1<sup>er</sup> Grand Prix au Concours International de Chartres en 1982, tout comme auparavant un Premier Prix de Piano en 1977, et un Premier Prix d'Orgue en 1979 au Concours International de Lyon.

Loïc MALLIÉ est actuellement professeur d'écriture et d'improvisation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Après avoir été pendant quinze ans co-titulaire avec Jean-Claude HENRY du grand orgue Cavaillé-Coll de Saint-Pierre de Neuilly, il est actuellement titulaire du grand orgue de l'église Saint-Pothin de Lyon ainsi que président des Amis de cet orgue, et agit activement pour sa restauration.

Loïc MALLIÉ se produit en concert à de nombreuses tribunes, en France comme à l'étranger. Il a réalisé maints enregistrements qui font une part importante à l'improvisation.

Il a composé, à ce jour, de nombreuses pièces de musique de chambre, pour le piano, pour l'orgue, et une symphonie.

**PHILIPPE LEFEBVRE**  
ORGANISTE TITULAIRE  
DES GRANDES ORGUES DE NOTRE-DAME DE PARIS

Philippe LEFEBVRE est né en 1949 ; c'est à l'âge de 16 ans que se révèle sa vocation pour l'orgue, à la suite d'une rencontre avec Pierre COCHEREAU.

Nommé organiste de la Cathédrale d'Arras à l'âge de 19 ans, il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris où il obtient les Premiers Prix d'Orgue, d'Improvisation, de Fugue et de Contrepoint.

Lauréat de la Fondation de la Vocation, il remporte, en 1972, le Premier Prix d'Improvisation du Concours International de Lyon. Un an plus tard, il reçoit le Grand Prix d'Improvisation du Concours International d'Orgue de Chartres, et devient, en 1976, organiste titulaire de cette prestigieuse cathédrale.

En 1985, il est nommé titulaire des Grandes Orgues de Notre-Dame de Paris.

Sa carrière de concertiste le conduit dans le monde entier où il est l'invité des grands festivals, tant en soliste qu'avec orchestre ; parallèlement, Philippe LEFEBVRE réalise de nombreux enregistrements discographiques dont plusieurs intégrales consacrées à la musique française.

Pédagogue mais aussi "manager", Philippe LEFEBVRE est, depuis 1980, Directeur du Conservatoire National de Région de Lille, capitale du Nord de la France. Sous son impulsion, cette grande école de la Musique, du Théâtre et de la Danse (la plus ancienne de France) est aujourd'hui un des Conservatoires les plus importants, accueillant 1500 étudiants français et étrangers.

Dans cette région dont il est originaire, Philippe LEFEBVRE contribue à la restauration des orgues historiques des XVII et XVIII<sup>e</sup> siècles, ainsi qu'à la création de nouveaux instruments.

## INTERNATIONAL COMPETITION FOR ORGAN IMPROVISATION : THE MONTBRISON PRIZE

Founded by the town of Montbrison, the first International Competition for Organ Improvisation took place in September 1989. This is an international competition, following in the regional footsteps of the competition already established in Lyon (by R. Proton), and which is held within the framework of the *Festival de Lyon Charbonnières*.

The Montbrison competition alternates with the one held at Chartres.

Every two years, Montbrison plays host to an international gathering of distinguished young performers, welcoming them to the three keyboards of the Callinet organ beneath the vaulting of the Collegiate Church of Notre-Dame d'Espérance.

This disc has been produced with a twofold objective : to encourage the promotion of the Montbrison competition itself, and to re-establish the noble art of improvisation - and old French tradition, and a discipline reserved for a musical elite.

The late Pierre Cochereau was a true ambassador for this French school of organ-playing throughout the world.

But what exactly is improvisation ?  
"Improvisation is an instantaneous composition on given themes".

Improvisation used to be common practice, but, unfortunately, it seems to have been somewhat neglected in recent years. We are therefore delighted to see that there is a marked recovery in this important area of musical activity.

The Friends of the Organ of Montbrison, with the support of the City of Montbrison, have a lot to do with this revival : two international competitions, devoted exclusively to improvisation, have already been held in this city. This is the second recording to have been made following these competitions.

Three particularly talented artists have contributed to this recording : Louis Robillard composed the themes and Philippe Lefèvre and Loïc Mallié then improvised on them.

The aim of this short commentary is not to analyse or even describe the improvisations on this recording. At the very most, we shall endeavour to bring out the most important features of the themes proposed by Louis Robillard, which we have numbered from I to VII.



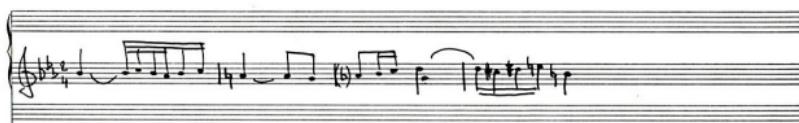
I) The first theme is a simple, modal pastorelle. Note the graceful melodic line.

L. Robillard.  
3-12-91

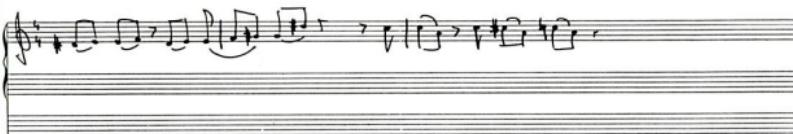
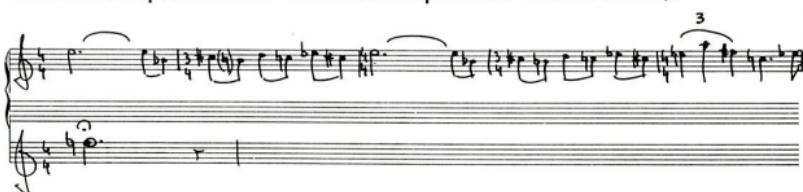
II) The second theme, which is also modal, is a theme for a chorale - a musical form which has inspired the greatest instrumental masterpieces (especially for organ) from "pre-Baroque" times until the present day.



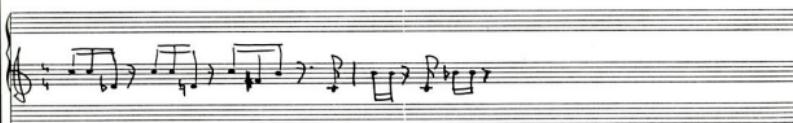
III) Here we have a particularly expressive sonata andante ; its "implicit" harmony, which is very subtle, definitely refers to the post-Romantic period.



IV, V) These two themes are very 20th-century in their use of elements of atonality (inverted chromaticisms, importance of the melodic tritone, the discreet presence of "limited transposition" modal scales).

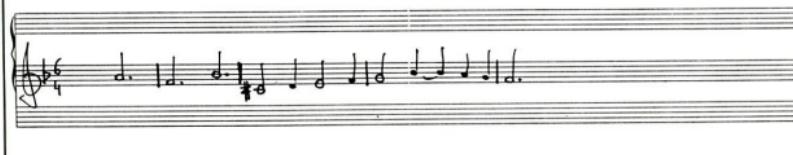


VI) The sixth theme is witty, with its (complementary) rhythms and its sparkling melodic intervals. It is, above all, a "pre-text" - i.e. a starting-point allowing the improvisers to give free rein to their imagination.



While on this subject, we must point out the fact that, in order to enable the artists to express themselves quite freely, Louis Robillard purposely avoided giving the slightest indication of mood, tempo or dynamics.

VII) For this reason, we are not at all surprised to discover, as the final theme, a subject of a fugue, which irresistibly reminds us of the *Kyrie* from Mozart's *Requiem* ; it opens up a whole variety of wonderful possibilities.



## LOÏC MALLIÉ

ORGANIST AT THE CHURCH OF SAINT-POTHIN IN LYON

Loïc MALLIÉ was born in 1947. Whilst studying at secondary school, then at university (he obtained a baccalauréat in philosophy, followed by a degree in Law), he also studied music, obtaining a *premier prix* at the Paris Conservatoire. His teachers were Jeanine RUEFF, Bernard de CREPY, Marcel BITSCH, Rolande FALCINELLI, Henriette PUIG-ROGER and Olivier MESSIAEN.

He was awarded first prize at the International Organ Competition in Chartres in 1982. He also won a first prize for piano in 1977 and a first prize for organ in 1979 at the International competition in Lyons.

Loïc MALLIÉ at present teaches composition and improvisation at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Lyons.

From 1974 to 1989, he was joint organist with Jean-Claude HENRY at the Cavaillé-Coll organ of St Peter's in Neuilly. He is now organist at the church of Saint-Pothin in Lyons and president of the Friends of this organ. He is taking active steps for the restoration of the latter.

Loïc MALLIÉ often gives recitals both in France and abroad. He has also made numerous recordings, many of which are devoted to improvisation.

He has composed various pieces of chamber music, as well as works for the piano, the organ, and also a symphony.

## PHILIPPE LEFEBVRE

ORGANIST AT NOTRE-DAME CATHEDRAL IN PARIS

Philippe LEFEBVRE was born in 1949. He decided on his vocation as an organist at the age of sixteen, after meeting Pierre COCHEREAU.

At the age of nineteen, he was appointed organist at Arras cathedral. He continued his studies at the Conservatoire National Supérieur in Paris, where he was awarded *premiers prix* for organ, improvisation, fugue and counterpoint.

In 1972, he won the prize awarded by the Fondation de la Vocation and first prize for improvisation at the International Competition in Lyons. The following year, he was awarded the Grand Prix d'Improvisation at the International Organ Competition in Chartres and, in 1976, he became organist at this prestigious cathedral.

In 1985, he was appointed organist at Notre-Dame cathedral in Paris.

His career as a concert performer has taken him all over the world, where he has been invited to take part in the great festivals, both as a soloist and with an orchestra. At the same time, Philippe LEFEBVRE has made numerous recordings, including the complete works of several French composers.

Philippe LEFEBVRE is also a teacher and, since 1980, he has been in charge of the Conservatoire National de Région in Lille, the capital of the Northern region of France. Largely thanks to him, this School of Music, Drama and Dance (the oldest in France) is now one of the most important Conservatoires, taking in 1,500 students from France and abroad.

In this, his native region, Philippe LEFEBVRE contributes to the restoration of 17th- and 18th-century historical organs and also to the creation of new instruments.