

BEST OF DEMONSTRATION

Ces enregistrements ont tous été réalisés en ambiance naturelle, que ce soit en plein air, dans des églises ou des salles de concert. Ils sont le reflet d'une esthétique sonore et d'une démarche guidées par un contact permanent avec la musique et les sons. Notre propos n'est pas de mettre en avant telle ou telle technique. Bien utilisées, elles sont toutes bonnes.

Notre propos est de tenter de faire passer un peu d'humanité au travers d'une électronique glaciale d'indifférence, et de laisser la parole au sujet sonore et à la musique dans tout ce qu'ils ont de naturel et de riche.

Si, au détour d'une de ces plages, la curiosité laisse la place au plaisir et à l'émotion, nous serons alors comblés.

Pierre Verany

These recordings were all made in natural surroundings, whether it be in the open air, in churches or in concert halls.

They reflect a conception of aesthetics and an approach guided by permanent contact with music and sound.

Our aim is not to promote any particular technique.

All techniques are good, when they are used well.

Our aim is to try and breathe a little human warmth into the icy indifference of electronics, and to let the sound and the music speak for themselves in all their naturalness and fullness.

We shall be absolutely delighted, therefore, if the listener's initial curiosity gives way to pleasure and emotion.

Pierre Verany

Best of Demonstration

Vol 1.



BEST OF DEMONSTRATION

- 1 ROSSIGNOLS / NIGHTINGALES (2'51)**
COMPACT-TEST
ref. CD784031 (extrait/excerpt) ©1984 PIERRE VERANY
- 2 BOITE A MUSIQUE "L'EPEE" / "L'EPEE" MUSIC BOX (1'56)**
Les Cloches de Corneville (Planquette)
Collection Anezo-Bouilhol
TRESORS DE LA MUSIQUE MECANIQUE
ref. CD786092 (extrait/excerpt) ©1977 PIERRE VERANY
- 3 L'ARRIVEE DU TRAIN A VAPEUR / ARRIVAL OF THE STREAM TRAIN (1'04)**
COMPACT-TEST
ref. CD784031 (extrait/excerpt) ©1984 PIERRE VERANY
- 4 PIANO MECANIQUE "GILARDENGHI" / "GILARDENGHI" BARREL ORCHESTRION (1'03)**
Air anonyme traditionnel italien
Collection Anezo-Bouilhol
TRESORS DE LA MUSIQUE MECANIQUE
ref. CD786092 (extrait/excerpt) ©1977 PIERRE VERANY
- 5 LE FEU D'ARTIFICE / FIREWORKS (3'57)**
DIGITAL-TEST
ref. CD788031/32 (extrait/excerpt) ©1988 PIERRE VERANY

- 6 HARPE INDIENNE ET ORGUE / INDIAN HARP AND ORGAN (2'30)**
Sueño de Angelita (F.P. Cardozo, Paraguay)
Ignacio Alderete, harpe indienne - Gilly Bell, orgue d'église
Lucio A. Ramirez, guitare
HARPE INDIENNE ET ORGUE
ref. CD784091 (extrait/excerpt) © 1984 PIERRE VERANY
- 7 GRANDE HARMONIE FANFARE / BIG BAND (3'10)**
Charleston (C. Mack, J. Johnson, arrgt Fraver)
Harmonie de l'A.F.R.E.U.B.O.
CHARLESTON, PASO DOBLE, RAGTIME...
ref. CD789106 (extrait/excerpt) © 1989 PIERRE VERANY
- 8 TANGOS POUR DEUX CLAVECINS / TANGOS FOR TWO HARPSICORDS (4'53)**
Adios Noniño (Astor Piazzolla)
Mario Raskin - Oscar Milani
PIAZZOLLA : TANGOS POUR DEUX CLAVECINS
ref. CD789102 (extrait/excerpt) © 1989 PIERRE VERANY
- 9 PERCUSSIONS / PERCUSSION (5'50)**
Ambiance 1, Au-delà (Jean-Claude Kerinec)
Jean-Claude Kerinec - Staff Elmeddah
MAMBA PERCUSSIONS VOL. 2
ref. CD784051 (extrait/excerpt) © 1984 PIERRE VERANY

- 10 JAZZ ACOUSTIQUE / ACOUSTICAL JAZZ (5'19)**
Caixa d'agua (Jean-Paul Charles)
Jean-Paul Charles Quartette
MANDOMANIE
ref. CD791102 (extrait/excerpt) © 1991 PIERRE VERANY
- 11 ORCHESTRE SYMPHONIQUE / SYMPHONIC ORCHESTRA (4'29)**
La Valse des Patineurs (Emile Waldteufel)
Slovak Philharmonic Orchestra, Kurt Redel (dir./cond.)
WALDTEUFEL : LE BAL DE PARIS
ref. CD787101 (extrait/excerpt) © 1987 PIERRE VERANY
- 12 CHOEURS RELIGIEUX RUSSES / RUSSIAN ORTHODOX CHOIRS (3'05)**
(live recording, Notre-Dame de Paris, février 1988)
Grand Prokimenon (Graduel)
Chœur de la Laure de la Trinité Saint-Serge et de l'Académie ecclésiastique de Moscou
LES MOINES DE ZAGORSK A PARIS
ref. CD789031 (extrait/excerpt) © 1989 PIERRE VERANY
- 13 PIANO CLASSIQUE "STEINWAY" / "STEINWAY" CLASSICAL PIANO (3'29)**
Première Gymnopédie (Erik Satie)
Gabriel Tacchino
ERIK SATIE : OEUVRES POUR PIANO
ref. CD789105 (extrait/excerpt) © 1989 PIERRE VERANY

- 14 PIANO ET ORCHESTRE DE CHAMBRE / PIANO AND CHAMBER ORCHESTRA (3'28)**
Divertimento en ut majeur : Menuet (Joseph Haydn)
 Olivier Roberti
 English Chamber Orchestra, Kurt Redel (dir./cond.)
 HAYDN : OEUVRES POUR PIANO ET ORCHESTRE
 ref. CD792022 (extrait/excerpt) © 1992 PIERRE VERANY
- 15 L'ENSEMBLE A VENT MAURICE BOURGUE JOUE MOZART / MAURICE BOURGUE WIND ENSEMBLE PLAYS MOZART (3'20)**
La Flûte enchantée : Das klinget so herrlich, Papageno, finale (Wolfgang Amadeus Mozart)
 Ensemble à vent Maurice Bourgue
 MOZART : TRANSCRIPTIONS D'OPERAS POUR ENSEMBLE A VENT
 ref. CD787033 (extrait/excerpt) © 1987 PIERRE VERANY
- 16 ORCHESTRE D'INSTRUMENTS D'EPOQUE / ORIGINAL INSTRUMENT ORCHESTRA (1'59)**
Concerto en sol/G mineur, op. X n°2, La Notte : Allegro final (Antonio Vivaldi)
 Concerto Köln
 SIX CONCERTI VENITIENS
 ref. CD787093 (extrait/excerpt) © 1987 PIERRE VERANY
- 17 MUSIQUE ANCIENNE / EARLY MUSIC (2'17)**
La Mantovana (Gasparo Zanetti)
 Ensemble Musica Antiqua, Christian Mendoze (dir./cond.)
 GASPARO ZANETTI : IL SCOLARO
 ref. CD792012 (extrait/excerpt) © 1992 PIERRE VERANY
- 18 GRANDE OEUVRE LYRIQUE / GREAT LYRICS (6'01)**
Pelléas et Mélisande, Acte III sc. 2 et 3 (Claude Debussy)
 Malcolm Walker, Pelléas - Vincent Le Texier, Golaud
 Orchestre Philharmonique de Nice, John Carewe (dir./cond.)
 DEBUSSY : PELLEAS ET MELISANDE
 ref. CD788093/94 (extrait/excerpt) © 1988 PIERRE VERANY
- 19 ORCHESTRE SYMPHONIQUE / SYMPHONIC ORCHESTRA (2'54)**
Scènes Bohémiennes : Marche (Georges Bizet)
 Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire, Marc Soustrot (dir./cond.)
 BIZET/OFFENBACH : OEUVRES SYMPHONIQUES
 ref. CD791021 (extrait/excerpt) © 1991 PIERRE VERANY
- 20 GRANDES ORGUES / GREAT ORGANS (5'22)**
5^e Symphonie en fa/F mineur, op. 42 n°1 : Toccata (C.M. Widor)
 François-Henri Houbart, orgues Cavaillé-Coll de la Madeleine, Paris
 WIDOR/VIERNE
 ref. CD786033 (extrait/excerpt) © 1986 PIERRE VERANY