



## HARMONIE DE L'A.F.R.E.U.B.O.

1	CHARLESTON (C. MACK / J. JOHNSON - ARRGT FRAVER)	3'09
2	PALENCIA (J. DARLING)	4'16
3	EL GATO MONTES (M. PENELLA)	3'01
4	ALEXANDER'S RAGTIME BAND (I. BERLIN-MOLENAAR)	3'09
5	THE LAUGH'N' CHARLESTON (J. PENDERS)	2'54
6	GALLITO (S. LOPE - ARRGT L. DELBECQ)	4'17
7	AMORA (J. DARLING - Y. GER)	3'28
8	AMPARITO ROCA (J. TEXIDOR - ARRGT A. WINTER)	3'47
9	BLACK BOTTOM (R. HENDERSON - ARRGT FRAVER)	3'02
10	YANKEE DOODLE RAG (T. HUGGENS)	3'55
11	RAG (J. BRIVER)	5'36
12	LOXI-BOOGIE (L. ABEL)	2'48
13	AMBIENTO (J. NARO)	3'59
14	DIXIELAND SELECTION No. 2 (R. BECK)	4'37

©1989 PIERRE VERANY

## HARMONIE DE

# L'AFREUBO

**Charleston,  
Paso Doble,  
Ragtime...**



disques  
**PIERRE VERANY**

Si l'A.F.R.E.U.B.O.(\*) n'existait pas, il faudrait l'inventer, et alors quel travail !

L'A.F.R.E.U.B.O., c'est une harmonie de 60 musiciens, tous amateurs, et dont le but est de faire de la musique la moins mauvaise possible, dans l'ambiance la plus joyeuse possible.

En 1965, sept étudiants de l'Université Scientifique d'Orsay se réunissaient pour fonder une association "filharmonique" -l'A.F.R.E.U.B.O. Sa vocation : inaugurer tout ce qui était potentiellement inaugurale. Ils commencèrent alors par des récipients de toutes tailles, depuis la piscine municipale jusqu'à l'urinoir, en passant naturellement par un nombre incalculable de chopes de bières. (Les chopes sont d'ailleurs particulièrement inaugurées lors des répétitions hebdomadaires).

Bien que l'A.F.R.E.U.B.O. soit probablement l'harmonie la plus diplômée de France, elle se refuse à effectuer la moindre sélection pour recruter ses postulants. Mais deux épreuves attendent les malheureux : savoir déplier un pupitre et savoir s'en servir pour décapsuler une cannette de bière. Enfin, une épreuve supplémentaire, et non moins pénible, consiste à supporter le chef, Herbert von Lompré, premier prix de conservatoire en hautbois, et qui, du haut de son mètre cinquante, dirige cet ensemble d'une main d'acier chaussée d'un gant de titane.

Anticonformistes, antimajorettes, antidéfilés, antiuniformes, voilà à quoi ressemble l'A.F.R.E.U.B.O., avec ses blouses blanches, ses chapeaux de toutes sortes, son répertoire de plus de 350 morceaux pleins d'humour et de vitalité.

(\*) Association "Filharmonique" ou Folklorique des Résidents et des Etudiants des Ulis, de Bures et d'Orsay.

If A.F.R.E.U.B.O. didn't exist, it would have to be invented, and what a job that would be !

A.F.R.E.U.B.O. is a harmonious collection of some 60 musicians, all amateurs, whose aim is to make music of the least awful kind in the pleasantest possible surroundings.

In 1965, seven students from the Scientific University of Orsay got together to found a "filharmonic" association - A.F.R.E.U.B.O. Its aspirations were to inaugurate anything and everything - including the potentially inaugurale. So they began in containers of all sizes, from the municipal swimming-pool to the public urinal - naturally by way of an incalculable number of pints of beer. (Come to that, tankards are by all means inaugurable during the weekly rehearsals).

It would be a mistake to think that A.F.R.E.U.B.O. is composed entirely of jokers. It also contains persons who are straight forwardly hilarious, of all professions, all ages, of all musical abilities.

Although A.F.R.E.U.B.O. is probably the most degree-ridden ensemble in France, it refuses to carry out any kind of selection process in order to recruit its candidates. But two tests await the unfortunate : proof of the ability to put up a music stand and of the know-how necessary for using it for taking the top off a bottle of beer. Finally, a supplementary - and no less arduous - test consists of learning to put up with the conductor, Herbert von Lompre, a premier prix for oboe from the conservatoire, and who, from his magisterial height of less than 5 feet, directs this ensemble with a hand of steel encased in a glove of titanium.

Anticonformists, antimajorettes, antiprocessionists, antiuniformists, such is A.F.R.E.U.B.O. - with its casual attire, its diverse headgear, and its repertoire of more than 350 pieces, brimming over with high spirits and vitality.