

MARC SOUSTROT

After having been awarded the first prize of the Rupert Foundation International competition (London), Marc Soustrot became an assistant conductor of the London Symphony Orchestra (1974). The following year, he was the Besançon competition laureate and, in 1978, succeeded to Pierre Derveaux at the head of the Pays de la Loire Philharmonic Orchestra. With this formation, he was to prompt considerably the musical culture in the West of France and toured the U.S.A., Canada, Eastern Europe, Greece (with the Paris Opera), Italy... as well as participating in various festivals : the Movie Melody Festival (Paris), Carcassonne, Angers / XXth century music, Montreux...

Moreover, Marc Soustrot is frequently a guest conductor of the main French orchestras such as the French National Orchestra and the Paris Orchestra. Each season, he is invited abroad by important formations : the RAI Orchestra (Italy), the Halle and the Birmingham Symphony (England), the Cap-town Symphony (South Africa), the Houston Philharmonic (U.S.A.), the Oslo Philharmonic (Norway), the Vienna Symphony... He will shortly be in Sydney for the Messiaen Festival.

His lyric career began in 1978 when he was appointed director of the Angers musical theatre where he succeeded to Jean-Albert Cartier. In the past few years, he has conducted Wozzeck, The Magic Flute, and Carmen at the Paris Opera. In august 1987, he conducted the Tales of Hoffmann at the Bregenz Festival and has been invited again for 1988. In July 1986, Marc Soustrot, was appointed director of the Nantes Opera.

In 1985, Marc Soustrot was awarded the Philip Morris Foundation Prize. He won three Record Prizes with the Pays de la Loire Philharmonic Orchestra, the French National Orchestra and the Radio France new Philharmonic Orchestra.



RIMSKI-KORSAKOV

1844-1908

SHEHERAZADE

SUITE SYMPHONIQUE
POUR ORCHESTRE OP. 35

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DES PAYS DE LA LOIRE
MARC SOUSTROT

C. SERBAN-IOANID
VIOLON SOLO



NIKOLAY RIMSKY-KORSAKOV
(1844-1908)

789052

SCHEHERAZADE

d'après "Les Mille et une Nuits"

Suite symphonique pour orchestre op. 35
Symphonic Suite for orchestra op. 35

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DES PAYS DE LA LOIRE

Dir. / Cond.

MARC SOUSTROT

Constantin Serban Ioanid, violon solo / violin solo

- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | LA MER ET LE VAISSEAU DE SINDBAD
(THE SEA AND SINDBAD'S SHIP) | 10'46 |
| 2 | LE RÉCIT DU PRINCE CALENDER
(PRINCE KALANDAR'S TALE) | 11'42 |
| 3 | LE JEUNE PRINCE ET LA PRINCESSE
(THE YOUNG PRINCE AND PRINCESS) | 9'54 |
| 4 | FÊTE A BAGDAD — LA MER — LE VAISSEAU
SE BRISE SUR UNE FALAISE SURMONTÉE D'UN
CAVALIER D'AIRAIN — CONCLUSION
(FESTIVITIES IN BAGHDAD — THE SEA — THE
SHIP BREAKS UP AGAINST A CLIFF SURMOUNTED
BY A BRONZE HORSEMAN — CONCLUSION) | 12'29 |
-

Nous tenons à remercier la municipalité d'Ancenis pour son aimable accueil et l'extraordinaire qualité acoustique de la salle de la Charbonnière qu'elle a bien voulu mettre à notre disposition.

Couverture : "Scheherazade"
d'après G. Godard
© 1987 PIERRE VERANY
© 1989 PIERRE VERANY

Par son influence, Berlioz a libéré l'école Russe de l'influence sclérosante du romantisme allemand et du bel canto italien. Le Groupe des Cinq lui doit beaucoup, en particulier Rimsky-Korsakov dont la richesse et la perfection de l'instrumentation soulignent avec force la fusion des techniques occidentales et des modes du folklore traditionnel russe.

Scheherazade, suite symphonique composée entre Février et Juillet 1888, est l'œuvre la plus populaire de Rimsky-Korsakov. S'inspirant de différents épisodes des Contes des Mille et Une Nuits, il fait un éclatant hommage à l'orientalisme, probablement le plus important du XIX^e siècle.

Le sultan Schahriar, persuadé de l'infidélité de ses épouses, décide de les faire mettre à mort après la première nuit. Scheherazade sauve sa vie en lui contant de merveilleuses légendes. C'est d'abord l'évocation de la Mer et du Bateau de Sindbad ; le thème initial confié aux œuvres incarne le sultan. Le violon solo trace ensuite sa fine mélodie orientale, leitmotiv de Scheherazade.

Le deuxième mouvement, intitulé le Récit du Prince Calender, est caractérisé par ses fanfares d'appel qui se répercutent dans tout l'Orchestre.

Troisième mouvement : Le jeune Prince et la Princesse, où s'opposent dans une merveilleuse atmosphère lyrique deux thèmes. Celui du Prince exposé aux violons, celui de la Princesse marqué par le tambourin et la trompette.

Quatrième mouvement : La fête à Bagdad ; la Mer, Naufrage du bateau sur les rochers où l'on distingue des mouvements tourbillonnants, la tranche collective et la mer avec ses mouvances d'arpèges, jusqu'au choc du Naufrage, marqué par un coup de tam-tam.

Le thème de Scheherazade conclut ensuite à l'extrême aigu du violon.

ROGER BOUILLON

L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DES PAYS DE LA LOIRE

En 15 ans, l'O.P.P.L. est devenu l'un des fleurons de la vie culturelle des Pays de la Loire. Il contribue à son renom national et international : Paris, les grands festivals, Pays de l'Est, Festival d'Athènes, Festival de Montreux, USA, Canada, Allemagne, Luxembourg, Grande-Bretagne, Italie.

Il est géré par un Syndicat Mixte constitué d'élus des 5 Départements de la Région des Pays de la Loire (Loire-Atlantique, Maine-et-Loire, Mayenne, Sarthe, Vendée), du Conseil régional, des Villes de Nantes et d'Angers avec participation de l'État.

L'orchestre est basé sur les deux villes de Nantes et Angers, qui possèdent chacune une section de 58 musiciens animant la vie lyrique et symphonique ; la grande formation est constituée de la réunion des deux sections. Sa structure originale permet l'irrigation musicale de la Région des Pays de la Loire : 100 concerts par an dont 60 décentralisés. L'orchestre a provoqué un réflexe culturel sans précédent : la plupart des municipalités se sont dotées de salles de concerts. En outre, l'O.P.P.L. soutient une activité unique en France auprès des scolaires, préparant le public de demain.

Grâce au dynamisme, au talent et aux qualités humaines de son chef, Marc Soustrot, l'O.P.P.L. participe de façon exemplaire, dans une progression incessante, à l'amélioration des modes et cadres de vie. L'O.P.P.L. est devenu le seul orchestre véritablement régional et l'un des foyers de rayonnement dont la vie musicale française peut s'enorgueillir.

MARC SOUSTROT

Après avoir obtenu le 1^{er} Prix du Concours International de la Rupert foundation (Londres), Marc Soustrot devient chef assistant au London Symphony Orchestra (1974). L'année suivante, il est lauréat du concours de Besançon et, en 1978, succède à Pierre Dervaux à la tête de l'Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire. Avec cette formation, il va donner un essor considérable à la vie musicale dans l'Ouest de la France et faire de nombreuses tournées : USA - Canada, Pays de l'Est, Grèce (avec l'Opéra de Paris), Italie... tout en participant à divers festivals : Festival de Musique de Film (Paris), Carcassonne, Angers / Musiques du XX^e siècle, Montreux...

Par ailleurs, Marc Soustrot dirige régulièrement comme chef invité les principaux orchestres français, notamment : l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris. A l'étranger, il est chaque saison invité par de grandes formations : Orchestre de la RAI (Italie), Halle Orchestra, Birmingham Symphony (Angleterre), Cap-Town Symphony (Afrique du Sud), Houston Philharmonique (USA), Oslo Philharmonique (Norvège), Wiener Symphoniker... Il sera à Sydney prochainement à l'occasion d'un Festival Messiaen.

Sa carrière lyrique débute en 1978 lors de sa nomination à la tête du Théâtre Musical d'Angers où il succède à Jean-Albert Cartier. Ces dernières années il a notamment dirigé : Wozzeck, la Flûte Enchantée, Carmen à l'Opéra de Paris. En août 1987, il a dirigé les Contes d'Hoffmann au Festival de Bregenz et est de nouveau invité pour 1988. En juillet 1986, Marc Soustrot a été nommé à la tête de l'Opéra de Nantes.

En 1985, Marc Soustrot a reçu le Prix de la Fondation Philip Morris. Il a remporté 3 Grands prix du disque avec l'Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire, l'Orchestre National de France et le Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio-France

By his influence, Berlioz freed the Russian school of its characteristics of German romanticism and Italian bel canto. The Five owed much to him, particularly Rimsky-Korsakov, whose richness and perfection of instrumentation strongly underline the fusion of western techniques and styles of traditional Russian folklore.

Sheherazade, a symphonic suite composed between February and July 1888, is Rimsky-Korsakov's most popular work. Inspired by different episodes in the Arabian Nights, it renders a brilliant homage to orientalism, probably the greatest in the 19th century.

The Sultan, Shahriar, convinced of the perfidity and faithlessness of women, vows to execute each of his wives after the first night. Sheherazade saves her life by telling the Sultan fascinating stories.

First, the Sea and Sindbad's ship are evoked, the initial theme entrusted to the works embodies the sultan. Then the violin solo traces its fine oriental melody which is the leitmotiv of Sheherazade.

The second movement, entitled Prince Kalandar's tale, is characterized by its fanfare calls which reverberate in the whole orchestra.

Third movement : the young Prince and Princess, in which, in a wonderful lyrical atmosphere, two themes are opposed : that of the Prince, exposed by the violins, that of the Princess by the tambourine and trumpet.

Fourth movement : festival in Baghdad ; the Sea, Shipwreck on the rocks in which can be distinguished whirling movements, the collective trance and the sea with its mobile arpeggios, even the shock of the shipwreck emphasized by a tam-tam beat.

The theme of Sheherazade then concludes in the high notes of the violin.

ROGER BOUILLON

THE PAYS DE LA LOIRE PHILHARMONIC ORCHESTRA (O.P.P.L.)

In 15 years, the O.P.P.L. has become one of highest cultural jewels in the Loire Country. It contributes to its national and international renown : Paris, important festival, Eastern Europe, Athens festival, Montreux festival, the U.S.A., Canada, Germany, Luxemburg, Great Britain, Italy.

It is run by a mixed association composed of representatives from 5 countries of the Loire region (Loire-Atlantique, Maine-et-Loire, Mayenne, Sarthe, Vendée), of the Conseil Régional, the towns of Nantes and Angers with State participation.

The orchestra is based in Nantes and Angers, both of which have a section of 58 musicians animating the lyric and symphonic life of the region. This large formation is constituted by the reunion of the two sections. Its original structure enables the diffusion of music throughout the Loire region : 100 concerts per year, 60 of which are decentralized. The orchestra has provoked an unprecedented cultural reflex : most of the municipalities have obtained concert halls for their town. Moreover, the O.P.P.L. backs up activities, which are unique in France, with school children, thus preparing tomorrow's public.

Thanks to the dynamism, talent and human qualities of its conductor, Marc Soustrot, the O.P.P.L. participates in an exemplary way, with incessant progression in improving the structure and mode of life. The O.P.P.L. has become the only true regional orchestra and one of the influential centres of which French musical culture can be proud.