

Christian MENDOZE comes from Toulon. He appears as soloist with well known string orchestras such as La Grande Ecurie, la Chambre du Roy, Concerto Köln, and the Baroque Ensemble of Nice. He founded the ensemble Musica Antiqua (Grand Prix du Disque) and the baroque orchestra La Primavera. Professor of the recorder, he is also artistic director of the Classical Concerts Season in Toulon.

After approaching ancient music through the study of various renaissance instruments, **Bruno RE** specialised in the viola da gamba, which he studied with the best European professors (including Ariane Maurette and Wieland Kuijken). An intense concert-giving activity has led to appearances in France, Austria, Switzerland, the Netherlands and England. He has also worked with important concert societies in Italy - including Accademia Chigiana, the Rome Opera, and the Venice Biennale. Since 1979 he has taught many courses in France and Italy and he lectures as musicologist. He currently teaches music history at the conservatoire in Cosenza.

The organist and harpsichordist **Giorgio BARBOLINI** studied at the Bologna Conservatoire, specialising in baroque music. He plays with various chamber ensembles such as the Italian Baroque Trio, La Serenata, and the Scarlatti Ensemble, and his organ repertoire extends from the baroque to the contemporary. His divers musical activities include radio and gramophone recording and musicological writings. He directs the Monteverdi Choir and has oft several occasions conducted the Modena Chamber Orchestra. He teaches organ and composition at the conservatoire of Pesaro and Pescara as well as at the Musical Institute in Modena.



ARCANGELO CORELLI

1653-1713

SONATES POUR FLUTE A BEC ET BASSE CONTINUE FOR RECORDER & BASSO CONTINUO **LA SERENATA**

OP.5 N° 7-8-9-10-11-12
LA FOLLIA

disques
PIERRE VERANY

ARCANGELO CORELLI
(1653 - 1713)

SONATES POUR FLUTE A BEC ET BASSE CONTINUE
SONATAS FOR RECORDER AND BASSO CONTINUO
OPUS 5 N. 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12

ENSEMBLE LA SERENATA

Christian Mendoza flûte à bec/recorder
Bruno Ré viole de gambe/viola da gamba
Giorgio Barbolini clavecin/harpsichord

**[1] SONATE EN SOL MINEUR OP.5 N.7
SONATA IN G MINOR OP.5 N.7**

- | | | |
|------------|--------------------|------|
| [1] | Preludio (vivace) | 1'44 |
| [2] | Corrente (allegro) | 2'48 |
| [3] | Sarabanda (largo) | 1'22 |
| [4] | Giga (allegro) | 9'19 |

**[5] SONATE EN SOL MINEUR OP.5 N.8
SONATA IN G MINOR OP.5 N.8**

- | | | |
|------------|---------------------|------|
| [5] | Preludio (adagio) | 3'12 |
| [6] | Allemanda (allegro) | 1'59 |
| [7] | Sarabanda (largo) | 1'57 |
| [8] | Giga (allegro) | 2'06 |

Nous tenons à remercier le Centre d'Etudes Saint-Louis-de-France, à Rome, pour son aimable accueil lors de nos enregistrements.

Couverture : Portrait de Mme Bayol de Peyres (détail), Claude Arnulphy
Musée Granet, Aix-en-Provence - Cliché Bernard Terlay

© 1989 PIERRE VERANY
© 1989 PIERRE VERANY

**[9] SONATE EN UT MAJEUR OP.5 N.9
SONATA IN C MAJOR OP.5 N.9**

- | | | |
|-------------|----------------------------|------|
| [9] | Preludio (largo) | 3'11 |
| [10] | Giga (allegro) | 2'55 |
| [11] | Adagio | 0'30 |
| [12] | Tempo di gavotta (allegro) | 1'48 |

**[13] SONATE EN SOL MAJEUR OP.5 N.10
SONATA IN G MAJOR OP.5 N.10**

- | | | |
|-------------|---------------------|------|
| [13] | Preludio (adagio) | 1'20 |
| [14] | Allemanda (allegro) | 2'15 |
| [15] | Sarabanda (largo) | 2'16 |
| [16] | Gavotta (allegro) | 0'35 |
| [17] | Giga (allegro) | 2'13 |

**[18] SONATE EN SOL MAJEUR OP.5 N.11
SONATA IN G MAJOR OP.5 N.11**

- | | | |
|-------------|-------------------|------|
| [18] | Preludio (adagio) | 1'23 |
| [19] | Allegro | 2'45 |
| [20] | Adagio | 0'34 |
| [21] | Vivace | 1'46 |
| [22] | Gavotta (allegro) | 0'35 |

**[23] "LA FOLLIA" EN SOL MINEUR OP.5 N.12
"LA FOLLIA" IN G MINOR OP.5 N.12 (10'33)**

Le recueil des Douze Sonates pour violon et basse continue d'Arcangelo Corelli, publié à Rome en 1700, représente un moment très important pour l'évolution de la Musique instrumentale italienne de la période Baroque.

L'émancipation de l'instrument vis à vis de la voix humaine coïncide avec la naissance de la Basse continue. Le premier signal de ce changement de goût, qui deviendra seulement effectif dans la période classique, est donné par les nombreux recueils de Canzoni Strumentali à deux ou trois parties et basse continue apparus au début du XVII^e siècle. A cette période, l'Ecole violonistique du Nord de l'Italie produit aussi des Sonates : en réalité, ces types de composition, de par leurs structures, ne sont guère différents des Canzoni da Sonar selon le modèle Frescobaldien. La confusion des termes va durer pendant tout le XVII^e siècle : Canzoni et Sonates sont des pièces instrumentales assez courtes composées de "sections" alternées rapides et lentes. En tout état de cause, la conception de l'alternance Adagio-Allegro était déjà réalisée.

Mais il faut reconnaître à Corelli le mérite d'avoir proposé la Sonate dans son modèle définitif : avec son Opus 5, il fixe l'instrumentation (instrument soliste et basse continuo) et la séquence des mouvements de façon nette et précise. La division de ce recueil en six Sonates da chiesa, cinq Sonates da camera et une série de variations sur le thème populaire de la Follia reflète l'élaboration des différents modèles d'organisation sonore opérée par Corelli : La Musique de Danse et le Chant soliste. Si les Sonates da Chiesa, affirmant le style italien, subissent l'expressivité de la théorie des "Affetti", celles Da Camera adressent un clin d'oeil au goût français, non pas en son plein sens (les deux mondes

musicaux étaient imperméables entre eux), mais comme un vernis de fond afin de donner à la composition le ton plaisant d'un entretien mondain. Ici la référence à la suite est évidente dans l'appellation des mouvements tout en maintenant un équilibre parfait entre les goûts Italiens et Français. Une place différente est occupée par la douzième Sonate, organisée par la célèbre Basso Dato la Follia : l'alternance des Variations lentes et rapides dans sa parure d'organisation en Sonate priviliege le côté virtuose offrant la possibilité aux musiciens de faire valoir leur technique instrumentale.

Les Sonates de l'Opus 5 eurent un énorme succès : après leur Première édition, beaucoup d'autres furent imprimées dans l'Europe entière. Le présent enregistrement repose sur une édition anglaise de 1702.

Bruno Re

Published in Rome in 1700, the collection of Twelve Sonatas for violin and basso continuo by Arcangelo Corelli represents an important stage in the evolution of Italian instrumental music of the baroque period.

The emancipation of instruments as opposed to the human voice coincides with the birth of the basso continuo. The first signs of this change of taste - which was to take full effect only in the classical era - came at the start of the 17th century, with the appearance of numerous collections of two or three part Canzoni Strumentali with basso continuo. At this time, the northern Italian school of violin playing also led to the production of sonatas - in reality, compositions whose structures scarcely differed from the Frescobaldian model of the Canzoni da Sonar. This terminolo-

gical confusion lasted throughout the 17th century : in either case, Canzoni and Sonatas were fairly short instrumental pieces comprising alternating “sections” of fast and slow music. At all events, the concept of the Adagio-Allegro alternation was already established.

But it is Corelli who must be credited with having put forward the definitive model of the sonata : with his Opus 5, he fixed both the instrumentation (soloist and basso continuo) and the succession of movements. The division of this collection into six Sonatas da chiesa, five Sonatas da camera and a series of variations on the popular theme, la Follia, is a reflection of the different kinds of organisation employed by Corelli : dance forms and the solo song. If the Italian style Sonatas da chiesa show the expressive influence of the theory of the “Affetti”, the Sonatas da camera seem to cast a nod in the direction of French taste - not in the fullest sense (the two musical worlds were totally impervious to one another), but as a background gloss to give the composition and agreeably conversational tone. Here, reference to the suite is evident from the titles of movements which maintain an ideal balance between French and Italian styles. The twelfth sonata, based on the famous basso dato La Follia, occupies a different position : within the organisational setting of a sonata, the alternation of slow and fast variations favours the virtuoso aspect, so offering players the possibility of displaying their instrumental techniques.

The Sonatas of Opus 5 had an enormous success : their first edition was followed by many others, published throughout Europe. The present recording is based on an English edition dating from 1702.

Bruno Re

Christian MENDOZE : D'origine Toulonnaise, il se produit en soliste au sein d'Orchestres à Cordes réputés comme La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, le Concerto Köln, l'Ensemble Baroque de Nice. Il est le fondateur de l'Ensemble Musica Antiqua (Grand Prix du Disque) et de l'Orchestre Baroque La Primavera. Professeur de Flûte à bec, il est également Directeur Artistique de la Saison des Concerts Classiques de Toulon.

Bruno RE : Après avoir abordé la musique ancienne par l'étude de divers instruments de la Renaissance, il s'est spécialisé dans la Viole de gambe qu'il a étudiée avec les meilleurs professeurs européens (Ariane Maurette, Wieland Kuijken...). Une intense activité de concertiste l'a conduit à se produire en France, Autriche, Suisse, Pays-Bas, et Angleterre. Il a également collaboré avec d'importantes Sociétés de Concerts en Italie (Accademia Chigiana, Opera di Roma, Biennale di Venezia...). Depuis 1979, il enseigne dans de nombreux stages en France et en Italie et donne des conférences en tant que Musicologue. Actuellement, il enseigne l'Histoire de la Musique au Conservatoire de Cosenza.

Giorgio BARBOLINI : Organiste et claveciniste par ses études au Conservatoire de Bologne, il s'est spécialisé dans la musique Baroque. Concertiste au sein de différentes formations de chambre, comme Il Trio Barocco Italiano, la Serenata, Lo Scarlatti Ensemble, son répertoire d'organiste s'étend du Baroque au Contemporain. Ses activités sont très diverses : enregistrements radiophoniques ou phonographiques, publications à caractère musicologique. Il dirige le Chœur “C.Monteverdi”, et à quelques occasions, l'Orchestre de Chambre de Modena. Il enseigne l'Orgue et la Composition aux Conservatoires de Pesaro et Pescara ainsi qu'à l'Institut Musical de Modena.