

knowledge of the instrument and his genius as a composer very sensitive to style problems. His third book for bass viol, to which belongs the first suite of this compact disc, displays the greatness of the French style in its most characteristic musical form : "la suite de danse" (dance suite).

Marais had several students who carried on his task : from his son Roland to Morel. But BODIN DE BOISMORTIER was certainly the one who best succeeded in integrating "pièces à sujet" (works with subject - so dear to harpsichordists - in his suites for bass viol. Nevertheless, François COUPERIN remained the uncontested master of this kind of music as the piece we propose here testifies.

#### **BRUNO RE**

Après avoir abordé la musique ancienne par l'étude de divers instruments de la Renaissance, il s'est spécialisé dans la viole de gambe qu'il a étudiée avec les meilleurs professeurs européens. Une intense activité musicale l'a conduit à se produire en France, Autriche, Hollande, Angleterre.

Il a également collaboré avec d'importantes Sociétés de Concerts (Opera di Roma, Academia Chigiana, Sacra Musicale Umbra, etc...). Il a enregistré pour la RAI, Radio France, Radio Vatican, ainsi que deux disques de Musique Renaissance avec divers ensembles. Il est professeur d'histoire de la musique au Conservatoire de Cosenza et enseigne dans de nombreux stages en France et en Italie.

After having approached early music by studying several Renaissance instruments, he specialised in the viola da gamba which he studied with the best European teachers. An intense musical activity led him to perform in France, Austria, Holland, England. He has also collaborated with important Concert Societies (Opera di Roma, Academia Chigiana, Sacra Musicale Umbra, etc...). He has made recordings for the RAI, Radio France, Radio Vatican, as well as two records of Renaissance Music with several ensembles. He teaches Music History at Cosenza Music Conservatory and in numerous courses in France and in Italy.

#### **ROBERT KOHNEN**

Né en 1932 à Saint-Vieh, il étudie l'orgue à Mons et à Bruxelles. Quant au clavecin, il est autodidacte. Il est l'un des fondateurs de l'ensemble Alarius. Avec les frères Kuijken, il s'est produit dans presque tous les pays d'Europe, aux Etats-Unis, au Canada et au Japon. Il a participé à de nombreux enregistrements et concerts avec les frères Kuijken, Gustav Leonhardt, René Jacobs, Paul Dombrecht et France Brücken.

Depuis 1970, il enseigne le clavecin au Conservatoire de Mons.

Born in 1932 at St Vieh, he learned the organ at Mons and Bruxelles (Belgium). As for the harpsichord, he is an autodidact.

He was one of the founders of the Alarius ensemble. Together with the Kuijken brothers, he performed through nearly all european countries, the States, Canada and Japan. He played in numerous recordings and concerts with the Kuijken brothers, Gustav Leonhardt, René Jacobs, Paul Dombrecht and France Brücken.

Since 1970, he has taught harpsichord at Mons Music Conservatory.

# SUITES POUR VIOLE DE GAMBE

SUITES FOR  
VIOLA DA GAMBA

BRUNO RE  
ROBERT KOHNEN

MARIN MARAIS  
COUPERIN  
BOISMORTIER



# SUITES POUR VIOLE DE GAMBE

## BASS VIOL SUITES

### MARIN MARAIS - F. COUPERIN - J. BODIN DE BOISMORTIER

BRUNO RE, viole de gambe / viola da gamba

ROBERT KOHNEN, clavecin / harpsichord

(Clavecin de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, aimablement prêté par le musée instrumental du Conservatoire National de Région de Nice)

#### [1] MARIN MARAIS (1656-1728)

- |                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| [1] Prélude (3'03)   | [6] Gigue (3'22)        |
| [2] Fantaisie (0'49) | [7] Menuet (1'02)       |
| [3] Allemande (2'54) | [8] Gavotte (1'15)      |
| [4] Courante (1'43)  | [9] Grand Ballet (5'02) |
| [5] Sarabande (3'13) |                         |

#### [10] FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| [10] Septième Prélude (2'20) | [13] Le Gazouillement (2'08)            |
| [11] Les Moissonneurs (2'33) | [14] La Bersan (2'24)                   |
| [12] Les Langueurs (2'52)    | [15] Les Barricades mystérieuses (3'03) |

#### [16] JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER (1689-1755)

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| [16] Prélude (2'56)      | [20] L'Adulateur (2'30) |
| [17] Gavotte (1'04)      | [21] Sarabande (1'55)   |
| [18] Le Suppliant (2'58) | [22] Menuet (0'55)      |
| [19] Allemande (2'26)    | [23] Rigaudon (2'57)    |

© 1987 PIERRE VERANY

© 1987 PIERRE VERANY

Couverture : Adelaïde de Gueidan et sa sœur au clavecin (détail), Ecole française XVIII<sup>e</sup> s. - Musée Granet, Aix-en-Provence  
Cliché Bernard Terlay

Dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup>, la musique française, qui jusqu'alors avait joué un rôle relativement secondaire dans le panorama musical européen, s'impose avec force sur la scène internationale, s'opposant à la musique italienne et représentant un grand pôle d'attraction musicale.

D'un point de vue purement socio-musical, il apparaît évident que ce nouveau style français est issu de la cour parisienne et de Louis XIV en particulier. C'est une façon extrêmement subtile et raffinée de ressentir la musique, qui prend sa source dans la littérature pour luth du début du 17<sup>e</sup> siècle, passe à la moitié de ce siècle à la première génération de clavecinistes et s'achève à la période dorée, autour de 1700, qui voit la viole de gambe jouer le rôle de "Primadonna" aux côtés du clavecin.

Une fois encore, c'est le personnage du Roi Soleil, pivot d'une nation à la tradition centralisée désormais millénaire, qui a imposé la mode musicale, tout comme la passion du Roi pour la danse influencera bientôt le mélodrame jusqu'à la création de l'opéra ballet, et sa passion pour la viole de gambe conditionnera la noblesse et la haute bourgeoisie. Bientôt ceux-ci apprécieront la qualité de cet instrument.

A la question "Majesté, quoi de plus beau qu'une viole de gambe ?", le Roi Soleil ne répondait-il pas inévitablement : "Deux violes de gambe".

C'est ainsi qu'à la cour, à côté du grand François COUPERIN qui avait la charge de la Chapelle Royale, nous trouvons l'angélique Marin MARAIS, responsable lui de la musique de chambre du Roi.

En près de quinze ans, Marais composera cinq livres de suites pour viole de gambe, prouvant ainsi sa grande connaissance de l'instrument et le génie d'un compositeur très attentif aux problèmes de style. Son troisième livre de pièces de viole, auquel appartient la première suite de ce disque, témoigne de la grandeur du style français dans sa forme musicale la plus caractéristique : "la suite de danse".

Marais a eu plusieurs élèves qui ont poursuivi son œuvre, de son fils Roland à Morel, mais BODIN DE BOISMORTIER est certainement celui qui a le mieux réussi à intégrer dans les suites pour viole de gambe les "pièces à sujet" si chères aux clavecinistes, François Couperin demeurant toutefois maître incontesté de ce genre musical, comme en atteste la pièce ici proposée.

During the second half of the XVIIth century, the French music, that has so far played a second part in the European musical background, springs up with strength on the international stage, opposing itself to the Italian music and representing a great pole of attraction.

Even if a skindeep analysis is carried on, from a socio-musical point of view, it turns out to be obvious that the dynamics of this new French style comes from the Parisian court, and more specifically from the Roi Soleil, Louis XIV himself. This is an extremely subtle and refined way of feeling music, which has been inspired by the lute literature of the beginning of the 17th century and has come, by the half of the century, to the first generation of harpsichordists, to end around 1700, during the golden period that shows the bass viol playing the Primadonna besides the harpsichord.

Once more the Sun King himself, pivot of a nation whose traditions were centralised since ages, imposes the musical fashion. As the King's passion for dance will soon influence melodrama till the creation of the ballet opera, and his passion for viola da gamba will influence the nobility and the upper middle class who will soon enjoy this instrument quality.

To the question "Majesty, what is more beautiful than a bass viol ?", he kept answering, inevitably : "Two bass viols".

So, at the court, besides the famous François Couperin, in charge of the "royal chapel", we find the angelic Marin MARAIS, himself in charge of the king chamber music.

Within 15 years, Marais will compose five books of suites for bass viol, thus proving his high