

- 1 PALMERAS / Gilberto Rojas (2'55)
- 2 EL INDIO MUERTO / Gerardo Lopez (3'37)
- 3 MADRECITA / Digno Garcia (2'35)
- 4 LA BAGUALA / Julio A. Jerez (2'12)
- 5 DANZANTE DEL DESTINO / Gerardo Guevara (3'16)
- 6 KANTU / Traditionnel (2'52)
- 7 ZAMPONAS / Yayo Joffre (2'25)
- 8 BURRERITA / F.P. Cardozo - O. Mayans (3'52)
- 9 ANGELA ROSA / F.P. Cardozo (2'11)
- 10 RECUERDO DEL PUNO / Traditionnel (3'07)
- 11 LA TROPILLA / M.P. & S. H. Roca (3'13)
- 12 TRES BAILECITOS (2'54)  
(Villa de Villares / Chango Rodriguez  
El Charenguero / Antonio Pantoja  
Cuando nada te debia / Traditionnel)

# Musique folklorique d'Amérique latine

## LATIN-AMERICAN FOLK MUSIC

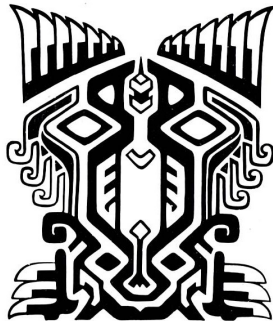


EL INDIO MUERTO,  
MADRECITA,  
PALMERAS...



# COCHABAMBA

# COCHABAMBA



Ils sont quatre, et ils ont pris pour nom celui d'une ville de Bolivie, au pied de la Cordillère Real, où se tient chaque année un important festival de folklore de musique d'Amérique Latine.

Ignacio ALDERETE, qui fonda le Groupe en 1976, est Paraguayan d'origine. C'est en 1959 qu'il adopta la France avec les "Guaranis" dont il fut pendant onze ans le harpiste.

Christian BROGNIART, Français, s'illustre par une grande virtuosité à la guitare qui lui a valu le 1<sup>er</sup> Prix d'Excellence au Conservatoire de Marseille.

Jean-Jacques DURAND, lui, est licencié en langue Espagnole.

Quant à Roberto ROBAO, il est de nationalité Argentine, et c'est après une carrière théâtrale dans son pays qu'il s'est joint au Groupe, tout en étudiant la chorégraphie en France.

Tous sont animés du même désir de faire connaître l'ensemble de la tradition Latino-Américaine. Motivés par une démarche purement esthétique, leurs nombreux spectacles se caractérisent par une recherche d'authenticité, tant sur le plan musical, que chorégraphique et vestimentaire.

Leurs instruments sont, bien sûr, ceux qui illustrent avec tant de chaleur et de contraste le patrimoine musical de l'Amérique Latine : la harpe indienne, la quena, la zampona (*flûte de Pan*), le charango, la guitare, le bombo, le cuatro, les percussions et la contrebasse.

Artiste international, COCHABAMBA, outre ses multiples concerts en France, se produit également à l'étranger : en Suisse, au Mexique, Vénézuéla, Colombie, Maroc, Portugal, Panama, Guatémala, Grèce, Italie.

These four musicians have named themselves after a town in Bolivia at the foot of the Cordillera Real, where a folklore festival of latin-american music takes place every year.

Ignacio ALDERETE, who founded the group in 1976 is Paraguayan by birth. In 1959, he adopted France along with the Guaranis and was their harpist for eleven years.

Christian BROGNIART, who is French, has become renowned as a virtuoso guitarist which earned him a first prize at the Marseilles Conservatoire.

Jean-Jacques DURAND has a degree in Spanish.

Roberto Ramon ROBAO is a native of Argentina. After a theatrical career in his own country, he joined the group in France and at the same time studied choreography.

All four are inspired with the same desire to make latin-american traditions known and appreciated by the general public. Motivated by a purely aesthetic aim, their numerous performances are all characterized by a search for authenticity, not only in the musical sphere but also regarding choreography and costume.

Their instruments are, naturally, those which illustrate with so much warmth and contrast the musical patrimony of Latin-America : indian harp, quena, zampona (indian pipe), charango, guitar, bombo, cuatro, percussions and double-bass.

The COCHABAMBA is internationally famous : apart from many concerts in France, it also gives performances abroad in such countries as Switzerland, Mexico, Venezuela, Colombia, Morocco, Portugal, Panama, Guatemala, Greece and Italy.